



للنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

فهرس
مخطوطات مكتبة
رفاعة فلاح الطهطاوى

الجزء الثانى

(د-ق)

دكتور
يوسف زيلان

معهد المخطوطات العربية

القاهرة ١٩٩٧

٤٣٤ - دَاعِي الْفَلَاحِ إِلَى سُبُلِ النَّجَاحِ

لِسَبِيْطِ الْمُرْصَفِيِّ (زَيْنِ الْعَابِدِيْنَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْغَمْرِيِّ) الْمُتَوَفَى ٩٦٥ هـ .
(كشَفُ الظُّنُونِ ص ٧٢٨ ، بروكلمان ٣٣٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١/٢٥٧)
أولها : الحمد لله الذي أتى أوليائه من لدنه علماً.. وسميته داعي
الفلاح..

آخرها : وحكى عن أبي عبد الله بن خفيف أنه قال: رأيت النبي ﷺ في
المنام، فقال لي : مَنْ عرف طريقاً إلى الله يسلكه، ثم رجع عنه، عذبه الله عذاباً
لم يعذب به أحداً من العالمين. هذا آخر ..

نسخة بديعة ، كُتِبَتْ بِخَطِ الْمُؤَلِّفِ بِقَلَمٍ نَسَخَى سَنَةَ ٩٤٧ هـ، مَوْطَرَةٌ بِإِطَارِ
ذَهَبِيٍّ ، بِأَوَّلِهَا تَمْلِكَاتٌ وَقَرَاءَاتٌ وَفَوَائِدٌ ، بِآخِرِهَا تَقْرِیْضَاتٌ .

٦٨ ق ١٣ س ١٨,٥ × ١٣ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٧ / تصوف .

٤٣٥ - الدُّرُّ الْحَسَنُ لِمَا يَتَعَلَّقُ بِالْبَدَنِ

لِشَارِحِ الْكَتَنِ^(١) (مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْمَدْرَسِيُّ الرَّومِيُّ) الْمُتَوَفَى ١١٥٨ هـ .

(١) كنز الدقائق ، للنسفي (في فروع الفقه الحنفي)

(إيضاح المكنون ١/٤٤٥ ، معجم المؤلفين ٩/٥٦)

أولها : نحمد مَنْ فَتَحَ وَمَنَحَ، وَشَرَحَ الصِّدْرَ فَانْشَرَحَ؛ وَمَيَّزَ الْإِنْسَانَ عَنْ سَائِرِ الْحَيَوَانِ، بِالْعَقْلِ وَاللِّسَانِ وَحَفَظَ الْجَنَانَ.. وَبَعْدَ؛ فَيَقُولُ مُحَمَّدٌ شَارِحُ الْكَتَنِزِ: فَقَدْ سَأَلَنِي بَعْضُ الْإِخْوَانِ، عَنْ حَكْمِ التَّدَاوِي بِالْحَرَامِ ..

آخرها : وَمَنْ يَرِدُ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا يَفْقَهُ فِي الدِّينِ؛ وَلَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ ظَاهِرِينَ عَلَى الْحَقِّ، حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ؛ وَعَلَى رَأْسِ كُلِّ مِائَةِ سَنَةٍ، رَجُلٌ مِنْهُمْ يَقَرُّ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ أَمْرَ دِينِهَا .. تَمَّ الْكِتَابُ .

نسخة بديعة، مذهبة ، كتبها مولود الكوتاهي، بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، مشكولة، مؤطرة من أولها بإطار ذهبي .

سم ١٧×٢٤

س٢٣

ق ٨٤

موضوعها : فقه-فتاوى.

رقم الحفظ : ٢٢/فقه.

٤٣٦- دُرُّ الشَّرَفِ الْمُنَظَّمِ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ الْأَعْظَمِ (ديوان شعر)

للطهطاوى (أحمد بن عبد الرحيم) المتوفى ١٣٠٢هـ.

(هدية العارفين ١/١٩٠ ، بروكلمان ٢/٧٢٧ ، معجم المؤلفين ١/٧٧)

أولها : فَلِلَّهِ الْحَمْدُ بِمَحَاسِنِ حَسَّانِ كَعْبٍ وَحَسَّانٍ .. أَمَا بَعْدَ؛ فَإِنَّ الْجَنَابَ الْأَكْرَمَ ﷺ لَا يَقْدِرُهُ حَقُّ قَدْرِهِ، إِلَّا مَنْ أَنْارَ الْوُجُودَ بِيَدْرِهِ، وَأَطْلَعَ شَمْسَهُ فِي الْآفَاقِ ...

آخرها :

بِرَجَا فِيهِ يَقُولُ ارَّ حَمْنِي رَبِّي وَارْحَمْ أَبَوِي

نسخة جيدة ، كتبها رشوان الغندقلي الطهطاوى، بقلم نسخى، سنة ١٣١٠هـ ، مؤطرة، فواصلها مذهبة ، بآخرها إشارة إلى تاريخ التأليف (١٣٠٠هـ).

٥١ ق ١٦ س ١٧×٢٤ سم

موضوعها :شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٢ / أدب .

٤٣٧ - دُرُّ الْعِمَامَةِ فِي دُرِّ الطَّلِيْسَانِ وَالْعَذْبَةِ وَالْعِمَامَةِ

لابن حجر الهيتمي (أبى العباس أحمد بن محمد السعدى الأنصارى الشافعى) المتوفى سنة ٩٧٣هـ .

(إيضاح المكنون ١/٤٤٦ ، بروكلمان ٢/٥٢٧ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٥)
أولها : الحمد لله الذى ميّز العلماء بشعائر العذبة والعمامة والطليسان،
ليُعرفوا، فيوقروا ..

آخرها : لكنهم عللوه بما يؤخذ منه .. فتأمل ، فإنه مهم، والله سبحانه
تعالى أعلم .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها حسين بن أحمد الغزى، بقلم نسخى، سنة ١٠٤٨هـ.

٢٥ ق ٢٥ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : معارف عامة.

رقم الحفظ : ٣٤ / فقه .

٤٣٨ - الدُّرُّ الْمُتَّخَبُ فِي تَارِيخِ حَلَب^(١) (الجزء الثانى)

(١) هو ذيل على : بغية الطلب فى تاريخ حلب، لابن العديم الحلبي المتوفى ٦٦٠هـ .

٤٣٨- الدُرُّ الْمُتَخَبُّ فِي تَارِيخِ حَلَب^(١) (الجزء الثاني)

لابن خطيب الناصرية (أبى الحسن على بن محمد بن سعد الحلبي) المتوفى ٨٤٣هـ .

(كشف الظنون ص ٢٤٩ ، بروكلمان ٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٠/٧)
أولها : أبو الفتح بن أحمد، المشهور بابن المشهدى، شاهد وقف ..
حرف القاف : قاسم بن محمد بن داود الرملى الشافعى الصوفى الأرسلاى،
نزىل حلب. يوسف بن إسكندر بن محمد قاضى القضاة. جمال الدين أبو المحاسن
الحلبى الحنفى ..

آخرها :

فَعَلَى الْمَدَامِ بِمُقَلَّتِيهِ لَوْ أَنَّهَا فِي حَدِّهِ .. الثَّغْرَ مِنَ الْقُرُوفِ
لِقَوَامِهِ الْخَطِىَّ يَنْتَسِبُ الْقَنَا وَلِلْحَفْظِ الْهِنْدِىُّ يُعْزَى الْمَرْهَفُ
نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بِأَقْلَامٍ مُخْتَلَفَةٍ ، بِحِرِّ بَاهِتٍ ، فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ
الهِجْرِىِّ تَقْدِيرًا ، بِأَوَّلِهَا قَرَاءَاتٌ وَمَمْلَكَاتٌ .

١٦٩ق ٢٠س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : تاريخ البلدان .

رقم الحفظ : ٨٨ / تاريخ .

٤٣٩- الدُرُّ الْمُنْتَوَرُ فِي بَيَانِ هَذِهِ الْأُمُورِ

للسُّلْقَانِىِّ (السيد عمر بن السيد خليل الحسينى) من أهل القرن الحادى
عشر .

(١) هو ذيل على : بغية الطلب فى تاريخ حلب، لابن العديم الحلبي المتوفى ٦٦٠هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ لما منَّ الله تعالى علىَّ .. وسميته الدر المنثور في بيان هذه الأمور .

آخرها : وأيضاً ، رأيت جماعة من المخاليق، وهم يقولون : لا إله إلا الله، سليمان نبي الله، لأن ما بلغهم بعثة محمد صلى الله عليه وسلم .. تم الكتاب .
نسخة بديعة ضمن مجموعة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم نسخي، سنة ١٠٧١ هـ .

ق ٣ ١٩ س ١٩ × ١٤ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٠ / تصوف .

٤٤٠ - الدرُّ المنظَّمُ في مدح الحبيب الأعظم^(١)

لعدة شعراء

أولها : أحمد من جعل الحمد أحمد .. وبعد؛ فلما كان الجناب المحمدي للجنة الطامعين في النجاة، أنفع وسائل ..

آخرها :

وأصلى والفروع وكلَّ صحبٍ ومن في الله أرضاهُ أخيا
عليه صلاة ربِّي مع سلامٍ دواليه استمر فلا يفيا
تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

(١) المخطوطة عبارة عن ديوان (بديعيات) مرتبة القوافي ألفبائياً .

موضوعها: بلاغة - مدائح نبوية.

رقم الحفظ: ١٥ / شعر.

٤٤١ - الدرُّ النظيمُ في فضلِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لابن كَبَن (محمد بن سعيد بن علي الطبري الشافعي) المتوفى ٨٤٢هـ.

(إيضاح المكنون ٤٥٤/١ ، معجم المؤلفين ٣٣/١٠)

أولها : الحمد لله الملك القديم، البر الجواد الكريم، الذي خصَّ محمداً ﷺ بالقرآن الحكيم، وافتحه ببسم الله الرحمن الرحيم.. فألفت هذا المختصر.. وسميته بالدر النظيم ..

آخرها : وقال ابن عباس رضى الله عنهما: لكل شئ أساس، وأساس الكتب القرآن، وأساس القرآن الفاتحة، وأساس الفاتحة بسم الله الرحمن الرحيم؛ ولتختتم بسبحان الله وبحمده .. بنجز الكتاب.

نسخة بديعة ضمن مجموعة ، كتبها عبد العزيز بن يوسف المحلى الأزهرى بقلم نسخى سنة ١٠٣٠هـ، بآخرها تملك للناسخ، وفائدة فى فضل البسملة.

١٤×١٩,٥ سم

١٤ س

٤٠ ق

موضوعها: تفسير.

رقم الحفظ: ٣٣ / تفسير.

٤٤٢ - الدرَّةُ الألفيَّةُ في عِلْمِ العَرَبِيَّةِ (أرجوزة)

لأبى زكريا يحيى بن عبد الله^(١).

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة . ولعله : يحيى بن عبد بن محمد القرطبي ، المتوفى ٣٦٢

(انظر : معجم المؤلفين ٢٠٩/١٣)

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا بِأَحْمَدٍ دِيناً لَهُ ارْتَضَانَا
فَلَمْ يَزَلْ يَنْمِي بِهِ الْإِسْلَامُ حَتَّى اسْتَبَانَتْ لِلْهُدَى أَعْلَامُ

آخرها :

تَجْرِيدَ أَشْعَارِهِمُ الْمَرْوِيَّةِ هَذَا تَمَامُ الدُّرَّةِ الْأَلْفِيَّةِ
نسخة جيدة ، كُتِبَ بقلم نسخي سنة ٦٥٩هـ، مشكولة، مؤطرة .

٤١ ق ١٣ س ١٢×١٣,٥ سم

موضوعها :نحو .

رقم الحفظ : ٥٤ /نحو.

٤٤٣- الدُّرَّةُ الْبَهِيَّةُ فِي تَحْمِيسِ الْهَمْزِيَّةِ الْمَدْرُوحِ بِهَا خَيْرُ الْبَرِيَّةِ^(١)

للمُحَلِّبِي (برهان الدين إبراهيم الأدرنوي) ؟

أولها :

بِكَ سَادَتْ فِي الْقَدْرِ سَيْنٌ وَيَاءُ وَتَنَاهَتْ فِي الْفَخْرِ ظَاءٌ وَهَاءُ
ثُمَّ أَتَيْنَ السُّوَى وَأُنَى السُّوَاءُ
كَيْفَ تَرَقَّى رُقَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءَ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ

آخرها :

مَا أَقَامَ الصَّلَاةَ مَنْ عَبْدَ الدِّ هـ وَ(مَا) قَامَتْ بِرَبِّهَا الْأَشْيَاءُ

تمت .

(١) الهمزية قصيدة مشهورة للبوصيري.. انظر فيما يأتي : شرح الهمزية، لابن الصلف تحت رقم ٢٥/أدب- شرح الهمزية، للشباط ٦٠/أدب- المنح المكية في شرح الهمزية، لابن حجر الهيثمي تحت رقم ١١٩/أدب .

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم ثلث بديع، فى القرن الرابع عشر الهجرى
تقديرًا.

١١٢ ق ٩ س ٢٠، ١٤ سم

موضوعها :شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٦٥ / أدب .

٤٤٤ - الدرّة المضيّة فى قراءات الأئمّة الثلاثة المروّضيّة^(١)

لابن الجزرى (شمس الدين أبى الخير الدمشقى) المتوفى ٨٣٣هـ .
(كشف الظنون ص ٧٤٣ ، بروكلمان ٢/٢٧٤ ، معجم المؤلفين
٢٩١/١١)

أولها :

قُلِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِى رَحِمَهُ عَلَاً وَمَجِّدُهُ وَاسْتَلْ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلَا

آخرها :

وَمَنْ يَجْمَعِ الشَّمْلَ وَاغْفِرْ ذُنُوبَنَا وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ وَمَنْ تَلَا
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر
الهجرى تقديرًا، مؤطرة، مشكولة، بها تملك ١٢٧٠هـ.

١٠ ق ١٥ س ٥، ١٩، ١٧ سم

موضوعها :قراءات.

رقم الحفظ : ٣٩ / تفسير.

(١) العنوان فى المخطوطة (الدرة) فقط.. وهى منظومة لابن الجزرى، نظمها تكملة للشاطبية،
على وزنها وروّيها .

٤٤٥ - الدرّة النحويّة في شرح الآجروميّة ، لابن آجروم

لابن يعلى (محمد بن أحمد الشريف الحسيني النحوي) ؟

(كشف الظنون ص ١٧٩٧)

أولها : الحمد لله رب العالمين. وبعد .. فالغرض بهذا الكتاب ، شرح ألفاظ مفردات الشيخ أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي .
آخرها : والأولى حقيقة ، من حيث إنها لم يُنَوَّ بها الانفصال ، والثانية لفظة مجازية . كمل الكتاب بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه .

نسخة جيدة ، كُتِبَ بقلم مغربي سنة ١١٨٢هـ . عليها حواش .

١٦×٢٢ سم

١٩ س

٨٤ ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٨١ / نحو .

٤٤٦ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتِبَ بقلم مغربي ، سنة ١٢٣٥هـ (اسم الناسخ مطموس بحبر أسود) بها آثار رطوبة .

١٩×٢٦,٥ سم

٢٩ س

٣٠ ق

رقم الحفظ : ٥٢ / نحو .

٤٤٧ - درجُ المعالي في شرح بدءِ الأمالي^(١)

(١) انظر : شرح منظومة بدءِ الأمالي ، برقم ٢٠ / حديث .

لابن جَمَاعَة (عز الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر الكنانى) المتوفى

٨١٩هـ.

(بروكلمان ١١١/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٩ - ١٧٦/١٠)

أولها : الحمد لله مؤيد دعائم الدين:

يَقُولُ الْعَبْدُ فِي بَدْءِ الْأَمَالِي لَتَوْحِيدٍ وَنَظْمٍ كَاللَّالِي

أشار المصنف، رحمه الله، إلى وضع منظومة في علم أصول الدين.

آخرها : هو من أسمائه، والابتهاال التضرع والدعاء، طلب السافل من

العالى.. والله اعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن سعد الدين، بقلم معتاد، فى

القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

١٣,٥×٢١ سم

٢٤س

٨ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٥ / مجاميع.

٤٤٨- ذُرُّ الْأَصْدَافِ فِي فَضْلِ السَّادَةِ الْأَشْرَافِ

للشربيني (عبد الجواد بن خضر) من أهل القرن الثانى عشر الهجرى^(١) .

(إيضاح المكنون ٤٦٣/١)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. الشربيني: قد سألتنى السيد قاسم

جليبى، أن أجمع له ما تيسر فى فضل أهل البيت .. وسميته درر الأصداف.

(١) ذكر البغدادى عنوان المخطوطة دون أن يذكر اسم المؤلف، ولم نستدل على تاريخ وفاته.

آخرها : إذ الدعاء بظهور الغيب مستجاب، والدعوى مثل ذلك.. قال مؤلفه : وافق الفراغ من رقمه .. سنة ١١٢٨ هـ .

نسخة جيدة ، كُتبت ، بقلم نسخي، سنة ١٢٧٠ هـ .

١٦×٢٢ سم

٢٥ س

٨٤ ق

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم .

رقم الحفظ : ١٢ / تاريخ .

٤٤٩ - دُرُرُ الْأَنْوَارِ فِي أَسْرَارِ الْأَخْبَارِ

لعلی أفندی باشرف زاده^(١)

أولها : الحمد لله الذى خلق الكائنات من نور الأنوار .. وبعد؛ فإننى قد تحيرت فى وإد غير ذى زرع ، كالعوام؛ معتمداً على ظواهر أقوال الحكماء نحو سبعة أعوام، وما حصل منها إلا إضاعة المال ..

آخرها : وعليكم بتلاوة هذه السورة الشريفة، فى الغدو والآصال، بالتعظيم والإجلال والإكرام؛ ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .. تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١٨٠ هـ .

١٦×٢١,٥ سم

١٩ س

٣٨ ق

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٨ / رياضة .

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة. وهو فى كشف الظنون : الأزنيقى، على جلبى بن

خسرو، المتوفى ١٠١٨ هـ. ويبدو أنهما شخص واحد (انظر : كشف الظنون ص ٧٤٥ - معجم

المؤلفين ٥٣/٧)

موضوعها: شعر- عروض وقوافي.

رقم الحفظ : ٨ / عروض.

٤٥٣- الدرر اللوامع في فضل بناء المساجد والجوامع

لنور الدين أبي الحسن على، شيخ الشيوخ (ألفه للحضرة السلطانية)

أولها : حمداً لمن أشرق .. وبعد؛ فلما رأيت نفسى الأبية .. عَنْ لِي أَنْ

أكتب كتابة لطيفة، تشتمل على أحاديث سنية شريفة، سميتها الدرر اللوامع.

آخرها : أجب دعانا يا الله، يا الله، يا كريم، يا حي، يا قيوم، يا فتاح،

يا علیم، یا مولای یا حلیم، یا رحمن یا رحیم؛ والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي في القرن التاسع الهجري تقديراً، بها

آثار رطوبة، بعض أوراقها ممزقة .

موضوعها: حديث.

رقم الحفظ : ٧٢ / تصوف.

٤٥٤- دُررُ المباحث في أحكام البدع والحوادث

للسَّعْدِي الدِّمِيَّاطِي (القاضي زين الدين أبي عبد الله الحسين بن حسن بن

منصور) ؟

(كشف الظنون ص ٧٤٩)

أولها : قال أبو سليمان الخطابي، في شرح قوله ﷺ : مَنْ فارق الجماعة شيراً، فقد خلع رِبْقَةَ الإسلام من عنقه. يريد: من خرج من طاعة إمام الجماعة، أو فارقهم في الأمر المجمع عليه ..

آخرها : وقد رُوِيَ أن رجلاً حضر، لما صَلَّيْتُ الجماعة، فقال رسول الله ﷺ : أَيْكُمْ يَتَجَرَّ عَلَى هَذَا ، فقام رجل وصلى معه. فهذه جمل من الأمور المستحدثة المتفق على حديثها، والمختلف فيها؛ وهو خاتمة الكتاب ..

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن أركماس الحنفى، بأقلام مختلفة، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بآخرها ورقتان فى أحكام اللعن .

٩٨ ق مسطرتها مختلفة ١٥×٢١ سم

موضوعها :فقه- فتاوى.

رقم الحفظ : ٤١ /فقه

٤٥٥- الدَّرَرُ النُّورَانِيَّةُ فِي الْفَرَائِضِ الْفَوْتِيَّةِ

للعَمْرُوسَى (على بلح المالكى) من أهل القرن الثالث عشر^(١)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين .. وبعد؛ فلما رأيت فى مصر القاهرة، متروكة فدية إسقاط الصلاة والصوم عند أكثر الناس .. جمعت

(١) هناك العديد من المخطوطات بمكتبة رفاة ، وغيرها من مكتبات مصر، كتبها هذا المؤلف؛ إذ يبدو أنه كان يعمل نَسَاحاً (انظر على سبيل المثال: تعليق على البسملة للنفراوى، برقم ٣ / متنوعات) ولم تقع لهذا العمروسى على ترجمة. وهناك عمروسى آخر هو : على بن خضر بن أحمد المالكى العمروسى، المتوفى ١١٧٣ (هدية العارفين ٧٦٨/١- معجم المؤلفين ٨٦/٧) بيد أن هناك مخطوطات بخط "على بلح العمروسى" يتجاوز تاريخ نسخها وفاة "على بن خضر" بعشرات السنين .

ما فى الكتب المعتبرات، وسميت الدرر ..

آخرها : وفى معرفة إسقاط الصلاة وعملها، ثواب عظيم للعامل والمعمول. تمت هذه الرسالة مختصرة بحذف بعض المكرر فيها، وإن كانت فيه فائدة، لأن فيما ذكرته كفاية، مع بعض زيادة من غيرها، على يد من اختصرها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم نسخى (فى حدود سنة ١٢٢٧هـ)

١٤,٥×٢١ سم

٢٧س

٩ ق

موضوعها : فقه - فرائض.

رقم الحفظ : ٢١ / فقه

٤٥٦ - دُسْتُورُ أَصُولِ عِلْمِ الْمِيقَاتِ وَنَتِيجَةُ النَّظَرِ فِي تَحْرِيرِ الْأَوْقَاتِ

لمجهول

أولها : الحمد لله الذى زَيَّنَ السماء بالكواكب .. وبعد؛ فإن من أهم ما همت به همم ذوى الاهتمام ، النظر فى تحرير ما هو وسيلة إلى معرفة أوقات الصلاة والصيام، وقد تيسَّر لى بعون الله تعالى تحرير حساب ما وردت فى جداول هذا الكتاب ، مع قلة البضاعة على حسب الاستطاعة؛ وسميته دستور..

آخرها : إذا قلب عند موافاة مركز البئر الأعظم، على الأفق الحقيقى وصلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً؛ وتمت .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد سليم، بقلم نسخى، سنة ١١٧٧هـ، مؤطرة، النصف الثانى منها عبارة عن جداول ميقاتية .

موضوعها: فلك - ميقات.

رقم الحفظ: ١٥ / فلك.

٤٥٧ - دُسْتُورُ الْغَرَائِبِ وَمَعْدِنُ الرِّغَائِبِ

للَبَكْرَى (شمس الدين أبي المكارم محمد بن محمد بن عبد الرحمن) المتوفى

٩٩٤ هـ .

(معجم المؤلفين ٢٨١/١١)

أولها : حمداً لمن إن شاء، جعل لنا حظاً من صناعة الإنشاء.. وبعد؛ فقد
منَّ الله تعالى بنعم جزيلة ومنح جلييلة، إذ ظفرني بمجموع فيه بعض مكاتبات.
آخرها : ثم وقع فيها من أمور يشيب فيها العظيم، وأنتم في أمان الله
الحى القيوم والسلام .. تم بحمد الله.

نسخة جيدة ، كتبها على الملاح، بقلم نسخي، سنة ١٠٠٣ هـ، مشكولة،
فواصلها ملونة .

١٠١ ق

١٥ س

١٥×٢٠ سم

موضوعها: إنشاء.

رقم الحفظ: ٨١ / أدب.

٤٥٨ - دُسْتَجَةٌ^(١) الْمُقْتَطَفِ مِنْ بَوَاكِرِ الْحَدَائِقِ وَالْغُرَفِ

(١) فى المخطوطة : دسّيجة . والدستجة: كلمة فارسية معربة، تعنى "الحزمة، والإناء الكبير من الزجاج" انظر : الألفاظ الفارسية المعربة، للسيد أدى شير (مكتبة لبنان) ص ٦٣ .

لابن النقيب (عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الحسين الدمشقي) المتوفى
١٠٨١هـ .

(معجم المؤلفين ١٩١/٥)

أولها : الحمد لله الذي جعل القريض أشهى وأصح في السمع .. وبعد
فلما كان كتابي الموسوم بالحدائق والغرف، من أنفس ما اجتهدت بالقلم
والبنان في جمع أدواته .. وأخرجتها في تضاعيف هذا المجموع، ووسمته به
بدستيجة .

آخرها :

أَحَاطَتْ بِهِ فِي الْمَزْهَرِيِّ بَدَارَةٌ ظُرُوفٌ مِنَ الْكَافُورِ مُنْبَوْتَةٌ النَّدُّ

وهذا آخر ما اتفق لي في جمع هذا الموضوع .

نسخة جيدة ، كتبها محمد (غفر الله له!) بقلم معتاد، سنة ١١٩٥هـ،
بآخرها تعليقات وأبيات شعرية .

١٥×٢١ سم

٢١س

٢٩ ق

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ٦٩ / أدب .

٤٥٩ - دُعَاءٌ

منسوب لزين العابدين (الإمام علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب)

أولها : حدثنا السيد الأجل ، نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن ابن أحمد
ابن علي بن محمد بن عمر بن يحيى العلوي الحسيني قال: أخبرنا الشيخ السيد ..
الخازن لخزانة مولانا علي بن أبي طالب ..

آخرها : دعاء يوم السبت .. وأن تشرح بكتابك صدرى، وتخط
بتلاوته وزرى .. يا أرحم الراحمين. وصلى الله على خير خلقه محمد وآله
الطيبين الطاهرين، تمت الصحيفة .

نسخة جيدة ، كتبها على بن محمد بن على، بقلم نسخى، سنة
١١٣٨هـ، مشكولة، بأولها تملكات وبآخرها فوائد.

١٥،٥×٢١،٥ سم

١٢ س

١٣٠ ق

موضوعها : أدعية.

رقم الحفظ : ٦ / تصوف.

٤٦٠ - دعوة الجلالة الكبرى وتصاريقها

مجهول.

أولها : اللهم إني أسألك بعظمة الألوهية، وبأسرار الربوبية، وبالقدرة
الأزلية، وبالقوة والعزة السرمدية، وبحق ذاته العلية المنزهة عن الكيفية
والشبهية..

آخرها :

وَقَالَ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَمَا زِلْتُمْ عِنْدِي كِرَامًا وَأُبْرَارًا
فَغَيَّبْنَا بِهِ عَنْ كُلِّ فَنٍّ وَمُحَدِّثٍ وَمَنْ هَامَ بِالسُّكَّانِ لَمْ يَدْرِ مَا الدَّارُ
نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى بديع، فى القرن الثالث عشر الهجرى
تقديراً، فواصلها ملونة، بآخرها قصيدة فى أسماء الله الحسنى للحامدى.

١٧×٢٥ سم

٢١ س

١١ ق

موضوعها : أدعية.

رقم الحفظ : ٢٣ / فلك.

٤٦١- دفع المضار الكلية للأبدان (عن الأبدان) الإنسانيّة^(١)

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله) المتوفى ٤٢٨هـ.

(كشف الظنون ص ٧٥٧ ، بروكلمان ١/٤٥٢ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠)

أولها : وبعد؛ فإن الشيخ الجليل، أبا الحسن أحمد بن محمد السهلي، وهو
ممن عرف بعلو الهمة .. أمرنى فيما أمر من الأوامر الحكمية، أن أعمل كتابا فى
دفع المضار..

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : فيمن فصد على تناول شئ مثير
للأخلاق .. وأما إن كانت باردة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، بها
قطع مقصود ، بآخرها خروم ، عنوانها منزوع .

١٧×٢٤ سم

١٨س

١٤ ق

موضوعها : طب.

رقم الحفظ : ٥ / طب.

٤٦٢- دقائق الحقائق فى حساب الدرج والدقائق

لسبط الماردينى (بدر الدين محمد بن شمس الدين محمد بن أحمد الدمشقى
القاهرى الشافعى) المتوفى ٩٠٧هـ .

(كشف الظنون ص ٧٥٨ ، بروكلمان ٢/٢١٥ ، معجم المؤلفين

(١٨٨/١١

(١) راجع تعليقنا على مخطوطة : تدارك أنواع الخطأ الواقع فى التدبير، تحت رقم ٢٠/طب.

أولها : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد؛ فيقول.. المارديني: ليس فى حساب الأعمال الفلكية ، أحسن طريق من حساب النسبة الستينية، وهى المستعملة فى عصرنا هذا، وتذكروا طريق الأقدمين ..

آخرها : ما أردنا وضعه فى هذه المقدمة، وتأسست قواعده، ووضحت مشكلاته، وتهذبت أبوابه، وتفتحت طرقه، وتحررت مثله . والله الحمد .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، الأوراق من ٣٣ إلى آخر المخطوطة عبارة عن جداول فلكية .

٥٠ ق مسطرتها مختلفة ١٤×١٩ سم

موضوعها : فلك.

رقم الحفظ : ١٩ / فلك .

٤٦٣ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ، مكملة من آخرها بقلم أحدث، الورقة الأخيرة مخالفة لأوراق المخطوط (حديثه الورق والخط)

٢١ ق ٢١ س ١٤×٢١,٥ سم

رقم الحفظ : ١٤ / فلك.

٤٦٤- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

للجزولي (أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر سليمان السملالي الحسني) المتوفى ٨٧٠ هـ .

(كشف الظنون ص ٧٥٩ ، بروكلمان ٣٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠)

أولها : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام .. وبعد هذا ؛ فالغرض من هذا الكتاب ، ذكر الصلاة على النبي ﷺ وفضلها ، نذكرها محذوفة الأسانيد ؛ ليسهل حفظها على القارئ .. وسميته بكتاب دلائل .

آخرها : ولا يسعنا إلا عفوك ، فاعف عنا .. يا أرحم الراحمين ، وصلى الله على سيدنا محمد .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة بدیعة ، كتبها حسين يحيى (من تلاميذ إبراهيم أفندي مؤنس) بقلم نسختي ، الصفحة الأولى مؤطرة بإطار ذهبي ، فواصلها ذهبية ، بها رسوم ملونة مذهبة .

١٢،٥×١٨ سم

١١ س

١٠٤ اق

موضوعها : أدعية / تصوف .

رقم الحفظ : ٧٩ / تصوف .

٤٦٥- نسخة أخرى

أولها : محمد - أحمد - حامد - محمود - وحيد .. عاقب - مطهر - رسول الرحمة ..

آخرها : ونسألك اللهم بنور وجهك الذى ملأ أركان عرشك، أن تزرع
فى قلبى معرفتك، حتى أعرفك حق معرفتك، كما ينبغى أن تعرف به؛ وصلى
الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين.

نسخة جيدة، ملونة ، كتبها عيسى حسين سلوم عمر (بناحية أقليت) بقلم
نسخى ، سنة ١٢٧٨هـ، مؤطرة، بها رسوم .

١٣٢ ق ١٠ اس ١٠,٥×١٠,٥ اسم

رقم الحفظ : ٨٤ / تصوف.

٤٦٦- الدِّمِيَّاطِيَّةُ (قصيدة فى التوسل بأسماء الله الحسنى)

للدُّيُّوْطَى (شمس الدين محمد الواعظ الأزهرى الدمياطى) المتوفى
٩٢١هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٢٣٠ ، معجم المؤلفين ٨/٢٦٠)

أولها :

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ أَوَّلَا عَلَى نِعَمٍ لَمْ تُحْصَ فِيمَا تَنَزَّلَا
فَمِنْهَا ثَنَاءٌ لِلَّهِ بِنَفْسِهِ عَلَى نَفْسِهِ إِذْ لَيْسَ يُحْصِيهِ مِنْ تَلَا

آخرها :

وَيَغْفِرُ عَنَّا مِنَّةً وَتَفَضُّلًا وَيَحْشُرُنَا فِي زُمْرَةِ الْمُصْطَفَى غَدَا
عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وَمَا نَاحَ طَيْرٌ فَوْقَ غَصْنٍ وَغَرْدَا
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أحمد صادق أبو على اليماني، بقلم

نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مشكولة.

موضوعها: شعر/ أدعية.

رقم الحفظ: ٧ / مجاميع.

٤٦٧- دُمِيَّةُ الْقَصْرِ وَغُصْرَةُ أَهْلِ الْعَصْرِ^(١)

للْبَاخِرِزِيِّ (أبَى الْحَسَنِ عَلَى بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلَى بْنِ أَبِي الطَّيِّبِ) المتوفى

٤٦٧هـ.

(كشف الظنون ص ٧٦١ ، بروكلمان ٤٤٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٥/٧)

أولها : أحمد الله على ما أسبغ من أذيال أفضاله .. بعد؛ إني منذ ناست
على الشطاط عذبة ذؤابتى، وأومضت للمتفرس المتصون المحتاط مخيلة نجابتى .

آخرها :

لَا زَالَ فِي الْعِزِّ مَمْلُوداً سُرَادِقُهُ عَلَيْهِ مُغْتَبِطاً مَا أُرْقَتْ شَجَرَةُ
خَذَهَا نَتِيجَةً طَبَعَ إِنَّ أَهْبَتْ بِهِ أَجَابَ فِي الرَّقْتِ مِثْلَ الْعَيْنِ مُنْفَجِرَةً
تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ .

نسخة جيدة ، كتبت بعدة أقلام سنة ١١٦٤هـ ، مؤطرة ، عليها مطالعة

لأبى المواهب عمر الحنفى .

٢٨٨ ق

٢١ س

١٤،٥×٢٠ سم

موضوعها: أدب.

رقم الحفظ: ٢٣ / أدب

(١) هو ذيل على كتاب : يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر، للتعاليى (أبى منصور عبد الملك بن

محمد المتوفى ٤٣٠هـ)

٤٦٨- دِيَوَانُ الْبُحْتَرَى (أبَى عِبَادَةَ الْوَلِيدِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ يَحْيَى الطَّائِي،
المتوفى ٢٨٤هـ)

(كشف الظنون ص ٧٧٩ ، بروكلمان ٨٠/١ ، معجم المؤلفين
١٧٠/١٣)

أولها : قال البحتري ، ذكر صلح بني تغلب :

بِهَا وَجَدَهَا مِنْ غَادَةٍ وَوُلُوعِهَا

آخرها :

ابْنُ وَضِيعٍ مِنَ الْيَهُودِ إِذَا اسْدُ تُنْطِقَ لَمْ يَرْتَفِعْ بِهِ لَسَنُهُ
نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

١١٧ق ٢٣س ٢٣×١٦ سم

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ٢ / شعر .

٤٦٩- دِيَوَانُ الْبَهَاءِ زُهَيْرِ (أبَى الْفَضْلِ زُهَيْرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِي
الْمُهَلَّبِيِّ، المتوفى ٦٥٦هـ)

(كشف الظنون ص ٧٨٠ ، بروكلمان ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين
١٨٧/٤)

أولها : قال رحمه الله تعالى :

إِلَى عَدْلِكُمْ أَنهَى .. وَأَنْتَهَى فَجُودُوا بِإِقْبَالٍ عَلَيَّ وَإِصْغَاءٍ

آخرها :

لَوْلَا دُمُوعِي وَالصَّبَا لَمْ أَبْخَ قَدْ يُنْطِقُ الْحَرْ بِغَيْرِ اللِّسَانِ

نسخة مهترئة من أولها، كُتبت بعدة أقلام سنة ١١٠٧هـ، مؤطرة، عليها
حواشٍ، بآخرها آثار رطوبة .

سم ١٥×٢٠

س ٢٢

ق ١١٦

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٢١ /شعر.

٤٧٠- ديوانُ التهامي (أبي الحسن علي بن محمد بن فهد، المتوفى
٤١٦هـ).

(كشف الظنون ص ٧٧١ ، بروكلمان ١٤٧/١ ، معجم المؤلفين
٢١٩/٧)

أولها : قال يمدح الشريف أبا عبد الله الحسين .

بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِطَيْفِهَا تَعْلِيلًا وَخِصَابُ لَيْلِكَ قَدْ أَرَادَ نُصُولًا

آخرها :

وَقَدْ هَاجَتْ بِزُورَتِهَا زَفِيرًا يَكَادُ يُقِيمُ مُعْجَجَ الضُّلُوعِ

تم الديوان .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
الورقة الأولى متأكلة .

سم ١٦,٥×٢١,٥

س ٢١

ق ٦٨

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٢٥ /شعر.

٤٧١ - ديوانُ الحماسة

لأبي تمام (حبيب بن أوس بن الحارث الطائي) المتوفى ٢٣٢هـ .
(كشف الظنون ص ٦٩١ ، بروكلمان ١٣٤/١ ، معجم المؤلفين

(١٨٣/٣)

أولها : الحمد لله وبه نستعين .. هذا كتاب الحماسة، والحماسة:
الشجاعة، وإنما سُمي الكتاب بهذا، لأنه أول أنواعه في الشجاعة . قال رجل
من بلعنير:

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِخْ إِلَيَّ بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ
آخرها : وقال آخر فيه أيضاً:

عَلَى نَغَانِغٍ سَالَتْ فِي بِلَاعِمِهَا كَثِيرَةُ الْوَشْيِ فِي لَيْنٍ وَتَرْقِيقِ
تم كتاب الحماسة، والحمد لله .

نسخة مهترئة ، كُتبت بقلم مغربي، سنة ٦٨٠هـ، مشكولة، بها حواشٍ،
الورقة الأولى مكملية بخط أحدث .

١٧×٢٥ سم

١٧س

١٣٨ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٥٤ / أدب

٤٧٢ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .
نسخة جيدة ، كتبها أمين بن مصطفى الشامي الدمشقي، بقلم نسخي،
في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

رقم الحفظ : ٢٠ / شعر.

٤٧٣- ديوان الدُّلِنجَاوِي (شهاب الدين أحمد، المتوفى ١١٢٣هـ)

(هدية العارفين ١/١٦٩ ، بروكلمان ٢/٣٨٨ ، معجم المؤلفين ١/٢٢٠)

أولها : أحمد مَنْ فَجَّرَ مِنْ أَرْضِ الْجَنَانِ ، مِياهُ الْبَيَانِ .. وَمِنْهُ تَوْشِيح :

بُلْبُلُ الْآدَابِ رَنَّمَ يُعْرِبُ الْأَخْبَارَ لِلْأَخْيَارِ

آخرها : فَسَّرَحَ أَطْيَارَ الْبَصْرِ فِي رِيَاضِ أَوْرَاقِكَ .. هَذَا آخِرُ مَا وَجَدَ مِنْ
نَفَثَاتِ سِحْرِ هَذَا الْأَدِيبِ .

نسخة بديعة، مزخرفة، مذهبة ، كُتِبَتْ بِقَلَمِ نَسْخِي ، فِي الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ
الْهَجْرِي تَقْدِيرًا ، مُؤَطَّرَةٌ ، مُشْكَلَةٌ بِهَا خُرُوم .

١٢٣ ق

١١ س

١٣×٢٠,٥ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٤ / شعر .

٤٧٤- ديوان الدُّوَاوِينِ (جزء منه)

لِلنَّابِلَسِيِّ (عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد الحنفى) المتوفى ١٠٤٣هـ.

(إيضاح المكنون ١/٤٩٨ ، بروكلمان ٢/٤٧٣ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١)

أولها : أَحْمَدُكَ يَا مَنْ حَضَّ عَلَى الْإِسْتِغْفَارِ .. أَمَا بَعْدُ ؛ فِيمَا الْإِسْتِغْفَارِ

أَشْرَفَ الْعِبَادَاتِ .

آخرها : وما وفق عبد للاستغفار وأكثر من ذكره .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١١٧٥ هـ (في المخطوطة: غرة الأول من الخامس من السابع من الثاني عشر) مشكولة ، مؤطرة.

٤ ق ٢٣ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : شعر/ تصوف .

رقم الحفظ : ١٦ / مجاميع .

٤٧٥- ديوان ابن الرِّفَاعِي (عمر بن علي بن رفاعي بن علي)
المتوفى ١٢٤٦ هـ .

(هدية العارفين ٨٠٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٩٩/٧)

أولها :

نَشَرْتُ فِي مَوْكِبِ الْعُشَّاقِ أَعْلَامِي وَكَانَ قَلْبِي بَلَى بِالْحُبِّ أَعْلَامِي
وَسَرْتُ فِيهِ وَلَمْ أَبْرَحْ بَدْوَلَتِهِ حَتَّى وَجَدْتُ مُلُوكَ الْعِشْقِ خُدَامِي

آخرها :

أحمد يا محمد طه يا محمد من زارك ليسعد
سماك الإله يا عزى وجاهى يا خير الخلائف

نسخة مفككة ، فى مجلد مزخرف ، كُتبت بقلم رقعة ، أوائل القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً .

موضوعها: شعر-مدائح نبوية.

رقم الحفظ: ١٥٢ / أدب .

٤٧٦- ديوانُ الشُّشْتَرِي^(١) (أبى الحسن على بن عبد الله النميرى،

المتوفى ٦٦٨هـ)

(إيضاح المكنون ٥١٠/١ ، هدية العارفين ٧١١/١ ، بروكلمان ٤٨٣/١ ،

معجم المؤلفين ١٣٥/٧)

تنقص من أولها وأول الموجود :

لَوْ كُنْتُ ذَا اتِّصَالٍ أَبْصَرْتُ لِلْعُلَا
نُوراً بِلاَ مِثَالٍ وَإِنْ تَمَثَّلَا

آخرها :

وَمَنْ لَا يَرَى غَيْراً فَكَيْفَ افْتِقَارُهُ وَقَدْ حَقَّ لِلتَّسْلِيمِ وَالنَّظْمِ وَالنَّثْرِ

تم الديوان .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخى ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً .

١٣×١٩,٥ سم

١٧ س

٧٩ ق

موضوعها: شعر.

رقم الحفظ: ٣٣ / شعر.

(١) لم يذكر اسم الديوان والمؤلف فى المخطوطة ، وأثبتناها هنا بمطابقة هذه المخطوطة بديوان

الششتري، فى طبعته المحققة التى نشرها الدكتور / على سامى النشار (منشأة المعارف،

الإسكندرية ١٩٦١) .

٤٧٧- ديوان عائشة الباعونية (عائشة بنت يوسف بن أحمد

الباعوني، المتوفاة سنة ٩٢٢هـ)

(معجم المؤلفين ٥/٥٧)

أولها : بسم الله، هذا ما فتح الله على عائشة العائشة به، بعد فنائها فيه .. فمن ذلك مناجاة :

يا قَادِرِي يا مَلِكِي يا مَدَى هِمَمِي يا قَبْلَةَ الْقَلْبِ مِنِّي فِي تَقْلِبِهِ

آخرها :

فِي لَذَّةِ مُخْلَدِ الذَّاتِ فِي حَضْرَةِ حَقِّ الْعِرْفَانِ

هذا آخر ما انتهى إليه الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها محمود بن محمد علاج التونسي، بقلم نسخي، سنة ١٢٦٧هـ، مشكولة .

١٤×١٩ سم

٢٣س

١٤٦ق

موضوعها : شعر - مدامائح نبوية.

رقم الحفظ : ٥ / شعر .

٤٧٨- ديوان العنایاتی (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن أحمد بن

عبد الرحمن النابلسي ، المتوفى ١٠١٤هـ)

(إيضاح المكنون ١/٥٢٠ ، بروكلمان ٢/٢٧٣ ، معجم المؤلفين ١/١٥٠)

أولها : الحمد لله الذي خلق من الطين الإنسان ..

عَزِيزِي مِنْ جَوْرِ هَذَا الْهَوَى أَمْضَى عَلَى الْأَسَدِ حُكْمُ الْمَهَا

آخرها :

رَنَى الْقُرْبُ وَالْبَعْدُ الْعَرَامُ غَرَامَةٌ عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ
تمت بتمام.

نسخة جيدة ، كتبها محمد صادق ، بقلم فارسي ، على ورق خفيف ، سنة
١٢٧٢ هـ .

ق ٦٣ ٢٠ س ١٢×٢٠ سم
موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٢ / شعر.

٤٧٩ - نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها :

بِاللَّهِ عَلَيْكَ يَا مَنْ لِهَذَا سَامِعٌ اَطْلُبْ لِنَاظِمِهَا مِنَ اللَّهِ تَوْبَةً

نسخة جيدة ، كتبها الأزهرى محمد بن عبد الله ، بقلم نسخى ، فى القرن
الثالث عشر الهجرى تقديراً .

ق ٥٣ ٢٠ س ١٥×٢٠ سم
رقم الحفظ : ٢٦ / شعر.

٤٨٠ - ديوان ابن الفارض^(١) (شرف الدين أبى حفص عمر بن

على بن المرشد ، المتوفى ٦٣٢ هـ)

(١) انظر : شرح ابن الفارض ، للبورينى تحت رقم ٥٥ / أدب - كشف السر الغامض بشرح ديوان
ابن الفارض للنابلسى تحت أرقام ٥١ ، ٧٣ ، ١٢٣ / أدب . وانظر أيضاً : السرق الوامض بشرح
يائية ابن الفارض ، للسيوطى ٤ / أدب - الزجاجاة البلورية فى شرح الحمرة الفارضية ١١٥ / أدب .

(كشف الظنون ص ٧٦٧ ، بروكلمان ٤٦٢/١ ، معجم المؤلفين

٣٠١/٧)

رواية : سبط ابن الفارض .

أولها : الحمد لله الذى اختصَّ حبيبه الأسنى بمقام ﴿أو أدنى﴾ وقرن
رسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنى ، وأشهد أن لا إله إلا الله ، ولى عباده
وحبيب عباده .. قال الفقير .. على ، سبط الشيخ ابن الفارضى .

آخرها :

إِنِّى مُفِيقٌ بِرِيقِهِ مِنْ سَكْرَةٍ هُوَ عَنْ سُلَافٍ كُوُوسِهَا لَا يُنْزَفُ
تَمَّت .

نسخة خزانة، بدیعة ، كُتبت بقلم نسخی جمیل فی القرن الثامن
الهجرى تقديراً، مشكولة بالكامل، الفواصل والعناوين مكتوبة بماء الذهب .

١٧,٥×٢٣,٥ سم

١٥ س

٨٩ ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٤٩ / أدب .

٤٨١ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها :

وَقَدْ قَدَّمْتُ وَمَا قَدَّمْتُ لِي عَمَلًا إِلَّا غَرَامِي وَأَشْوَاقِي وَإِقْدَامِي

وهذا آخر ما انتهى إلينا إيراده، من ديوان ابن الفارض.

نسخة مهترئة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الحادى عشر الهجرى
تقديراً، مؤطرة، مشكولة، مذهبة ، بها رسوم .

سم ١١×٢١

س١٧

ق ٨٠

رقم الحفظ : ٣٩/شعر.

٤٨٢- ديوان أبي فراس الحمداني (الحارث بن سعيد بن حمدان بن
لقمان، المتوفى سنة ٣٥٧هـ)

(كشف الظنون ص ٧٧٣، بروكلمان ١/١٤٢، معجم المؤلفين ٣/١٧٥)

رواية : ابن خالويه أبى عبد الله الحسين بن محمد بن أحمد

أولها : قال أبو فراس :

الشَّعْرُ دِيوانُ الْعَرَبِ أَبْداً وَعُنْوانُ الْأَدَبِ

لَمْ أَعُدْ فِيهِ مَفَاحِىرَ وَمَدِيحَ آبائِ النُّجُبِ

آخرها :

فَلَا بَرِحْتُ بِالْحَاسِدِينَ كَاتِبَةً وَلَارَقَاتُ لِلشَّامِتِينَ عُيُونُ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى دقيق، فى القرن الثالث عشر الهجرى

تقديراً .

سم ١٥×٢٢

س١٦

ق ٩٠

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٧/شعر.

٤٨٣- ديوان ابن قلايس الإسكندري (المتوفى ٥٦٧ هـ، مختارات
شعرية)

(كشف الظنون ص ٧٦٧ ، بروكلمان ١/٤٦١ - ٤٧/٢٢ ، معجم
المؤلفين ١١/٢٧٣ - ٩٧/١٣)

جمع : ابن نباته المصري ، المتوفى ٧٦٨ هـ .

تنقص من أولها، وأول الموجود :

.. بِمُعْجَزِ آيَاتِ الْمَدَامَةِ مِنْ نَوَافِذِ السَّحْرِ فِي أَحْقَانِ حَوْرَاءِ

تنقص من آخرها، وآخر الموجود :

فَعَدَمْتُهَا مِنْ رُقْعَةٍ وَرَدَّتْ وَلَوْ أَنَّهَا لِي رُقْعَةُ الدُّنْيَا

تم المختار

نسخة مفككة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي جميل، في القرن العاشر الهجري
تقديراً، عليها تملك مؤرخ بسنة ١٢٠١ هـ.

٢٨ ق ١٧ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٢٨ /شعر.

٤٨٤- ديوان المُنْتَبِي (أبي الطيب أحمد بن حسين الجعفي الكندي،
المتوفى ٣٥٤ هـ)

(كشف الظنون ص ٨٠٩ ، بروكلمان ١/٨٦ ، معجم المؤلفين ١/٢٠١)

أولها : أجمعت الرواة، أن المتنبي ولد بالكوفة سنة ثلاث وثلاث مائة، في كِنْدَةَ، وأنه من أوسطهم حياً، وبها نشأ وتأدب، ولما اشتد ساعده هاجر إلى العلماء، فلقى أصحاب المبرد، أبي العباس محمد بن يزيد .

آخرها : وَقَدْ فَارَقْتَ دَارَكَ وَاصْطَفَاكَ .. وهذا آخر ديوان المتنبي .

نسخة جيدة ، كتبها محمد (غفر الله له!) بقلم نسخي سنة ١٠٥٠هـ .

١٧×٢٤ سم

٢٩س

٧٣ ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٣ / أدب .

٤٨٥ - دِيَوَانُ الْمَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ فِي مَدِيحِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ

للعدوى (محمد بن أحمد بن محمود بن إسماعيل القرشي)^(١)

أولها : والحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد سألتني بعض الأصدقاء أن

أجمع لهم ، ما مدحت به سيد المرسلين

أَلْفٌ أَلْفَتْ بِمَدْحِ خَيْرِ الْأَنْبِيَا يَاسِينَ ذُخْرِي سُرَّتْنِي وَرَجَائِي

آخرها :

بِاللَّهِ اغْتَنِمْ أَجْرِي لِأَنَّ قَلْبِي وَالْحَشَا سُبْحَانَكَ

تم بحمد الله تعالى .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن محمد، بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر

الهجري تقديراً .

(١) لم نقع لهذا الشاعر على ترجمة .

موضوعها : شعر - مدائح نبوية .

رقم الحفظ : ٢٣ / شعر .

٤٨٦ - ديوانُ المعرّي^(١) (أبي العلاء ، أحمد بن عبد الله بن سليمان

التنوخى المتوفى ٤٤٩ هـ)

(كشف الظنون ص ٧٧٢ - ٩٩١ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٩٠)

أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين ؛ أما بعد ؛ فإن الشعراء كأفراس تتابعن فى مدى .

أَعْنُ وَخَدِ الْقِلَاصِ كَشَفَتْ حَالَا وَمِنْ عِنْدِ الظَّلَامِ طَلَبْتَ مَا لَا
آخرها :

كَأَنَّمَا النَّصْبَةُ قَدْ أَوْمَأَتْ لِلْفَقْرِ وَالْبُؤْسِ وَقَالَتْ : خُذَاهُ
تم هذا الديوان ، بعون الله وحده .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢٨٦ هـ .

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ١٣ / شعر .

٤٨٧ - ديوانُ المنجكى (منجك بن محمد بن منجك اليوسفى

الدمشقى المتوفى ١٠٨٠ هـ)

(١) فى المخطوطة : ديوان التنوخى !

(بروكلمان ٣٨٦/٢ ، معجم المؤلفين ٨/١٣)

أولها : حمداً لمن خلق الانسان، ومنَّ عليه ببديع الامتنان، وخص الخواص
ببلاغة البيان، وفصاحة اللسان .

آخرها : الناظر كليل، والخاطر عليل؛ والقلب من جور الزمان كسير،
وفى قيد الهوان أسير. تم الديوان .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الله أبو الفن؛ بقلم نسخي جميل، سنة
١١٦٣هـ، مكمل من أولها بخط أحدث (ورقة واحدة) مؤطرة بإطار ذهبي.

١٥×٢٠ سم

١٩س

٥٩ ق

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ٤٠ / شعر.

٤٨٨ - ديوان أبي نواس (أبي علي الحسن بن هاني ، المتوفى سنة

١٩٦هـ)

(كشف الظنون ص ٧٧٤ ، بروكلمان ٥٧/١ ، معجم المؤلفين ٣/٣٠٠ -

(٣٨٢/١٣

رواية : أبي بكر الصولي

أولها : قال أبو بكر .. الحمد لله .. أما بعد، أحسن الله كفايتك،
ووصل بالسرور أيامك، وعمر الأدب ببقائك .

آخرها :

حَلَلْتُ لآخِرَجًا عَلَى حَرَامِهَا فَمَا حَلَلْتُ غَيْرَ مُحَلَّلٍ^(١)

(١) البيت من الكامل ، وليس في ديوان أبي نواس ، والعجز مكسور .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم رقعة، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،

مشكولة.

١٥×٢١,٥ سم

٢٥ س

١١٨ ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٦ / شعر.

*

*

*

حرفه الخال

٤٨٩ - ذَخَائِرُ الْأَعْلَاقِ شَرْحُ تُرْجُمَانِ الْأَشْوَاقِ^(١)

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي) المتوفى ٦٣٨هـ .
(كشف الظنون ص ٣٩٦ ، بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠)
أولها : الحمد لله الحسن الفعال .. أما بعد، فإني لما نزلت مكة المشرفة،
سنة ثمان وتسعين وخمسائة ، ألفتُ بها جماعة من الفضلاء، وعصابة من أكابر
الأولياء والعلماء، بين رجال حضارمة ونساء ..
آخرها : وقوله "لقد تاه" أى حار الجمال فيها من حسننها، وفاح المسك
إنما يكسب الطيب من ريحها، لطيب نفحتها؛ والله أعلم، والحمد لله وحده .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،
بها خروم .

١٤,٥×٢٠ سم

١٧س

١٢٨ ق

موضوعها : تصوف / شعر.

رقم الحفظ : ٣٨ / أدب.

(١) ترجمان الأشواق ، ديوان شعر لابن عربي، فيه "غزليات" اعتقد بعض معاصريه أن المراد فيها التغزل فى فتاة جميلة أدبية، هى (النظام بنت رستم الكيلانى) فشرح ابن عربى الديوان، ليؤكد أن المراد فى شعره هو الذات الإلهية !

٤٩٠ - نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها

آخرها : فإن قيل : فما تصنع بقوله تعالى : "كنت سمعه وبصره" .. قلنا :

نعم ما قال .. وحسبنا الله ونعم الوكيل ، هذا آخر شرح ترجمان الأشواق .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي جميل ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، مشكولة ، مؤطرة ، بها آثار رطوبة .

١٥×٢٠ سم

١٧س

٣١ ق

رقم الحفظ : ١٠ / مجاميع .

٤٩١ - ذخيرة الإغلام بتواريخ الخلفاء الأغلام وأمراء مصر الحكام وقضاة قضائهم في الأحكام (أرجوزة)

للعثماني الغمري (أحمد بن سعد الدين الشافعي) المتوفى بعد سنة

١٠٤٠هـ .

(إيضاح المكنون ١/٥٤١)

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ ابْتَدَعَ جَمِيعَ خَلْقِهِ وَأَتَقَنَ مَا صَنَعَ
وَبَعْدُ فَالتَّارِيخُ عَلَّمَ يُرْتَضَى يُفِيدُ مَنْ يَسْأَلُ عَمَّا قَدْ مَضَى

آخرها :

قَاضِي الْقُضَاةِ الْعَسْكَرِيَّ وَالْحَكَمَ بِمِصْرَنَا فَأَرْخُوهُ خَتَمٌ^(١)
لَخَصَّتْ مَا النَّاسُ بِهِ قَدْ أَعْلَمُوا عَمَّا جَرَى فِي مِصْرَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها عبد الله بن أحمد الحيرى ، بقلم
نسخى سنة ١١٠٩ هـ .

٢٠٢ ق ٢٣ س ١٥×٢٠ سم
موضوعها : شعر/ تاريخ- سير وتراجم .
رقم الحفظ : ٦٩ / تاريخ .

٤٩٢ - ذَخِيرَةُ الْقَصْرِ فِي تَفْسِيرِ سُورَةِ الْعَصْرِ

للكافيجي (محيي الدين أبي عبد الله محمد بن سليمان الرومى) المتوفى
٨٧٩ هـ .

(كشف الظنون ص ٤٥١-٨٢٤^(٢) ، بروكلمان ١١٤/٢ ، معجم
المؤلفين ٥١/١٠)

أولها : بسم الله ، بحمد الله .. وبعد؛ فقد سألت أيها الأخ المبارك،
صرف الله عنى وعنك حلًّا قاطعًا يقطعنا عنه، وأعاننى وإياك على القيام بحقه
تعالى .. فأجبتك إلى طلبك .. وسميتها بذخيرة القصر ..

آخرها : فهو مباح، وليس حراماً ولا فرضاً، وإن ما أمر به فهو فرض، وما
نهى عنه فهو حرام .. وإن ما أمرنا به يلزمنا منه ما نستطيع فقط، وإن ثقل ..

(١) الإشارة هنا إلى تاريخ التأليف، ولفظ "ختم" يساوى فى حساب الجُمَّل ١٠٤٠ ، وهى نفس
السنة التى توفى فيها المؤلف .

(٢) لم يذكر حاجي خليفة اسم المفسر فى المرتين اللتين ذكر فيهما عنوان التفسير .

تمت.

نسخة مفككة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في حدود سنة ٨٨٠هـ ، عليها تملك للشيخ حسن العطار (شيخ الأزهر، أستاذ رفاعة) وبآخرها تعليقات بخطه .

١٣٧ق ٢٣س ١٥×٢٣ سم

موضوعها : تفسير.

رقم الحفظ : ٣ / تفسير.

٤٩٣- ذِكْرُ مَا جَاءَ فِي الصُّحُفِ مِنْ رِثَاءِ الْمَرْخُومِ عَلَى بَاشَا رِفَاعَةَ
لمجهول.

أولها : (ذكر ما جاء في صحف الأخبار التي تحب البلاد والأقطار) ماجاء في صحيفة المؤيد في العدد سنة ١٣٢١ لحررها، صاحب السعادة الفضال الشيخ على يوسف .

آخرها :

دَامَتْ شَأْيَيْبُ الرِّضَاءِ لِجَدِّهِ تَنْصَبُ دَوْمًا فِي الْجَنَانِ تُرْبَعُ
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد حديث، في القرن الرابع عشر الهجري
تقديرًا .

٢٧ق ٢٢س ١٧×٢٤ سم

موضوعها : تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٥٨ / أدب .

٤٩٤ - الذوق السليم وضدّه

لأبي على الحسن بن حبيب^(١)

أولها : الحمد لله .. أما بعد، فإن الذوق السليم نتيجة الذكاء المفرط، والذكاء المفرط نتيجة العقل الزائد، والعقل الزائد سرُّ الله أسكنه في أحب الناس إليه ؛ الأنبياء .

آخرها : وما تفرّع من هذا القول ، مقنع .. وهذا آخر الكلام .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها صالح جاويش بن درويش جاويش بقلم نسخي، سنة ١٠٦٢هـ .

١٠,٥×١٨ سم

٢١س

١٤ ق

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ١٠٣ / أدب.

٤٩٥ - ذيلُ (مختصر) مرآة الزمان، لسبط ابن الجوزي^(٢)

لليونيني البعلبكي (قطب الدين أبي الفتح موسى بن محمد بن عبد الله) المتوفى ٧٢٦هـ .

(كشف الظنون ص ١٦٤٧ ، معجم المؤلفين ٤٥/١٣)

(١) كذا ورد اسم المؤلف في المخطوطة ، ولعله : على بن حبيب الله بن محمد بن نور الله بن أبي اللطف الشافعي القدسي، المتوفى ١١٤٤هـ (انظر : معجم المؤلفين ٥٦/٧) بيد أن تاريخ نسخ المخطوطة، أسبق من تاريخ وفاته باثنتين وثمانين سنة !

(٢) المتوفى ٦٥٤هـ ، وعنوان الكتاب كاملاً : مرآة الزمان في تاريخ الأعيان. واختصره وذيل عليه : قطب الدين اليونيني البعلبكي . والمخطوطة تمثل الجزء الثاني من المختصر / الذيل (من سنة ٥٨ إلى سنة ٧٥هـ)

أولها : بسم الله .. حسبى الله وكفى . أبو هريرة رضى الله عنه :
 اختلفوا فى اسمه واسم أبيه على أقوال ، أشهرها : عبد شمس بن عامر؛ وكان
 حليفاً لأبى بكر رضى الله عنه، وأم أبى هريرة، ابنة مفتاح بن الحرث بن
 شابي.

آخرها : وقال :

حُبُّ دِينَ لَا حُبُّ دُنْيَا وَشَرُّ الدِّينِ حُبُّ دِينَارِيَا (!)
 نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخى، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، على
 ورق سميك .

سم ١٨×١٣

س ٢٤

ق ١٨٣

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم .

رقم الحفظ : ٦٠ / تاريخ .

٤٩٦ - الذَّيْلُ عَلَى كِتَاب: رَفْعُ الْإِصْرِ عَنْ قُضَاةِ مِصْر^(١)

للسَّخَاوَى (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن) المتوفى ٩٠٢ هـ .
 (كشف الظنون ص ٩٠٩ ، بروكلمان ٣١/٢ ، معجم المؤلفين
 ١٥٠/١٠)

أولها : بسم الله .. وبعد ، فهذا جزءٌ أفردت فيه بالذكر، مَنْ تَأَخَّرَ عن
 شيخنا، من كتاب القضاة بالقاهرة ومصر.

(١) رفع الإصر، للعسقلانى (شهاب الدين ، ابن حجر) المتوفى سنة ٨٥٢ هـ . والذيل عليه
 لتلميذه (السخاوى) ويعرف الذيل بعنوان : بغية العلماء والرواة .

آخرها : آخر الذيل الطاهر، الذى لكثير من الفساق قاهر .. وصلى الله
على أشرف خلقه .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن محمد الحنفى الأزهرى الدمشقى الأنصارى
بقلم فارسى سنة ٨٨٠هـ (فى حياة المؤلف) مفهرسة من أولها، بآخرها
قراءات.

١٤٢ق ٢٤س ٢٠×١٥ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٣ / تاريخ.

* * *

حرفه الرءاء

٤٩٧- راتبُ المَهْدَى

للنَّابِلْسَى (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى الدمشقى) المتوفى
١١٤٣هـ.

(بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥)

أولها : الحمد حمداً كثيراً، ولك الشكر يا كبير شكراً كثيراً، ونسبحك
بكرةً وأصيلاً ، فبحمدك نبهنا ..

آخرها : "سبحان الذى سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين، وإنا إلى ربنا
لنقلبون" ؛ فلا تردنا من سؤالك خائبين يا أرحم الراحمين، يا حىّ ياقيوم. قد
تمت راتب المهدى عليه السلام بالتمام والكمال .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
مؤطرة ، مشكولة .

٩،٥×١٤ سم

٩س

٤٧ق

موضوعها : أدعية.

رقم الحفظ : ١٢٤ / أدب.

٤٩٨- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي ، في أوائل القرن الرابع عشر الهجري
تقديرًا ، مشكولة ، مؤطرة ، ملونة .

سم ٩,٥ × ١٣

س ٩

ق ٤٧

رقم الحفظ : ١٠٤ / أدب

* الرامزة ، للخزرجي (راجع : الخزرجية)

٤٩٩ - الرُّبَاعِيَّةُ فِي نَظْمِ التَّائِيَةِ عَلَى وَثَرِيَّةِ أَبِي حَبِيبِ الْهِنْدِيِّ

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجري .

أولها : الحمد لله ولى التوفيق .. وبعد ، لما كان العبد الفقير ، كاتب هذه
الأحرف ، متولعاً بكلام القويم من النظم والنثر ..

آخرها : فالولاية تتقدم بقوة مع النبى ، والنبوة تتقدم الرسالة مع الرسول ،
والولاية مصحوبة فى الدنيا والآخرة .

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كُتبت بخط المؤلف ،
بقلم معتاد ، فى حدود سنة ٩٧٠ هـ ، مشكولة .

سم ١٥ × ٢١

س ٢١

ق ١٠

موضوعها : شعر / تصوف .

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف .

٥٠٠ - رَبْطُ الشَّوَارِدِ فِي حَلِّ الشَّوَاهِدِ^(١)

^(١) المقصود بالشواهد ، الشواهد النحوية الواردة فى كتاب "التصريف" لعز الدين الزنجاني ، وشرح
التفتازانى عليه .

للتأذنى (محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي الشافعي) المتوفى ٩٥٦هـ.

(كشف الظنون ص ٨٣٢ - ص ١١٣٨)

أولها : نحمدك يا مَنْ ليس له مثال، ولا لمزيد برّه نقص ولا زوال، وبعد
فيقول .. التأذنى : لما كان تصريف الزنجاني معتبراً بحسن التصنيف، وشرحه
للتفتازاني معقولاً فى فن التصريف ..

آخرها : لأن السحر نوع من الظلمة .. وإن كان غير حصين؛ وهذا آخر
ما اعتنى به المؤلف .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم بن ملا محمد بن عثمان الغزنوى، بقلم
نسخى سنة ١١٢٤هـ ، مؤطرة ، بآخرها إشارة إلى تاريخ التأليف (٩٣٢هـ)

٣٧ق ١٥س ١٠×١٦ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٧٦/ نحو .

٥٠١ - الرَّحِيَّةُ (الفرائض الرحبية ، غنية الباحث)

للرَّحْبِيِّ (صلاح الدين يوسف بن عبد اللطيف الشافعي الحموى) المتوفى

٧١٩هـ .

(كشف الظنون ص ١٢١١ ، معجم المؤلفين ٣٣٩/١٣)

أولها : بسم الله :

أَوَّلُ مَا نَسْتَفْتِحُ الْمَقَالَا بِذِكْرِ حَمْدِ رَبِّنَا تَعَالَى
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أُنْعَمَا حَمْدًا بِهِ يَجْلُو عَنِ الْقَلْبِ الْعَمَى

آخرها :

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ
وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي بَنَوَالِهِ
أُيُوتُهَا قَافٌ وَزَايٌ^(١) فِي الْعَدَدِ
مَنْ يُحْسِنُ التَّجْوِيدَ يَصِفُهَا بِالرَّشَدِ
تَمَّتِ الْجَزَرِيَّةُ بِحَمْدِ اللَّهِ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبها على بلح (العمروسي) بقلم نسخي
سنة ١٢٢٧هـ ، مشكولة ، بآخرها "أبيات المنظومة الجزرية" في القراءات ،
لابن الجزري .

١١٠ ١٧س ١١,٥×١٧ سم

موضوعها : فقه-فرائض/قراءات .

رقم الحفظ : ٧/مجاميع .

٥٠٢- رَدُّ الْمَفْتَرَى عَنِ الطَّعْنِ فِي الشُّشْتَرَى

لِلنَّابِلْسِيِّ (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى الدمشقي) المتوفى
١١٤٣هـ .

(إيضاح المكنون ٥٥٦/١ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥)

أولها : الحمد لله وكفى .. أما بعد؛ فيقول النابلسي : طلب مني بعض
الإخوان ، كتابة شيء من فيض الملك المنان ، بطريق الشرح ، لقصيدة العارف
بالله تعالى الششتري .. فأجبتة إلى ذلك ، مستمداً من أمداد القدير المالك
وسميته : رد المفتري .

آخرها : وللششتري رضي الله عنه موشح له في ديوانه :

لَا تَقُلْ يَا ابْنَ كَلِمَةٍ إِلَّا إِذَا كُنْتَ صَادِقاً

^(١) القاف والزاي في حساب الجمل = ١٠٧ ، وهو عدد أبيات المنظومة .

ولو بسطنا هذا الكلام لطال هذا الأمر، واستعذب الناظرون مذاق هذا الخمر، ولكن في هذا المقدار كفاية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

سم ١٤,٥×٢٠

س٢٥

ق٨

موضوعها : شعر/ تصوف .

رقم الحفظ : ٧٦/ تصوف .

٥٠٣- رَدُّ الْمَلْهُوفِ بِاصْطِنَاعِ الْمَعْرُوفِ

للمنأوى (زين الدين عبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي) المتوفى ١٠٣١هـ .

(بروكلمان ٤١٧/٢، معجم المؤلفين ٢٢٠/٥)

أولها : الحمد لله الذي هو بالمعروف موصوف، وبرحمة البرية مبعوث مألوف . أما بعد، .. فلم يسعني سوى خدمتهن، بانتقائي في الترغيب فيه مائة حديث ..

آخرها : وأخرج المنذرى عن أنس رضي الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ : والذي نفسي بيده، لا يضع الله الرحمة إلا على قلب رحيم؛ قلنا: يا رسول الله : كلنا رحيم، قال: ليس الذي يرحم نفسه وأهله ولكن الذي يرحم المسلمين . قد وقع الفراغ من هذه الأحاديث .

نسخة جيدة ، كتبها علي بن محمد الحروري، بقلم نسخي، سنة ١٢٦٧هـ، مؤطرة، بآخرها فوائد .

موضوعها : أخلاق/ حديث.

رقم الحفظ : ٣٠ / حديث.

٥٠٤- رَسَائِلُ الْأُسْطُوْنِي

لِلأُسْطُوْنِي (محمد يحيى بن محمد صالح)^(١)

أولها : الحمد لله الهادى إلى الصواب .. أقول وبالله التوفيق، لما أن
اكتب (!) رسالة سلسلة الدين .

آخرها : اعلم أيها الطالب قولك : علم اليقين وعين اليقين .. فكذلك
حصول اليقين .

نسخة بحالة سيئة ، كُتبت بخط المؤلف ، بقلم نسخى ردىء ، فى القرن
الرابع عشر الهجرى تقديراً .

٢٣٠ق مسطرتها مختلفة ١٦×٢١ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٧١ / تصوف.

٥٠٥- رِسَالَةٌ فِي اخْتِلَافِ الدَّارَيْنِ

لعلاء الدين الحنفى البُخارى (عبد العزيز بن أحمد بن محمد الحنفى) المتوفى
٧٣٠هـ.

^(١) المعروف بمحمد الأسطونى ، هو : الفقيه الحنفى محمد بن أحمد بن محمد، المتوفى ١٠٧٢هـ.

بيد أن تاريخ النسخ متأخر عن ذلك، وقد جاء فى نهاية المخطوطة أنها بخط المؤلف !

(بروكلمان ٢/٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٤٢)

أولها : قوله في "الفرائض السراجية" واختلاف الدارين ، إلى آخره، ذكر في بعض شروح هذا الكتاب، أن اختلاف الدارين ، إنما يؤثر في حق الكفار، ولا يؤثر في حق المسلمين .

آخرها : ولا يبعد في العقل والشرع، أن يصير ما ليس بعة؛ ولم يظهر له أثر .. الحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن التاسع الهجري تقديراً .

سم ١٥×١٨

١٩س

٤ ق

موضوعها :فقه.

رقم الحفظ : ١٧ / أصول.

٥٠٦- رسالة في أدب الخلوة^(١)

للصاوي (أحمد بن محمد المصري الخلوتي) المتوفى ١٢٤١هـ.

(هدية العارفين ١١/١٨٤ ، معجم المؤلفين ٢/١١١)

أولها : الحمد لله الذي يطهر قلوب أحبائه .. وبعد؛ فيقول .. الصاوي: قد سألتني بعض الإخوان، أن أكتب له رسالة ..

آخرها : قال: المهدي يخرج من سلسلة الطريق. وذكر عن الشيخ شعبان المذكور، أنه اختلى .. وكان الفراغ .

^(١) المخطوطات التالية التي تبدأ بكلمة (رسالة) لم نراع في ترتيبها حروف الجر (مثل : إلى ، في) علاوة على أننا لم نعتد في ترتيب العناوين بالألف واللام، وبكلمتي : ابن، أبو .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٣٢.

١١,٥×٢١ سم

٢١ س

٩ ق

موضوعها :تصوف.

رقم الحفظ : ٤٦ /بلاغة.

٥٠٧- رِسَالَةٌ فِي الْإِرْثِ

للسيد البدوي (أبي الفتيان أحمد بن علي بن إبراهيم) ^(١) المتوفى ٦٧٥هـ.

(أبروكلمان ٤٥٠/١ ، معجم المؤلفين ٣١٤/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فيقول البدوي: مَنْ مات، يخرج من تركته أربعة: الكفن والدين والوصية والميراث؛ فالأول يبدأ بالكفن من جميع ماله، قال : ثم الوصية من ثلث المال ..

آخرها : مسألة .. رجل مات وترك زوجتين وأماً ، للزوجتين الربع، وللأم الثلث، أصل المسئلة من اثني عشر. والله تعالى أعلم، تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، مشكولة.

١١,٥×١٧ سم

١٣ س

٢١ ق

موضوعها :فقه- فرائض.

رقم الحفظ : ٧ /مجاميع.

^(١) نستبعد من جانبنا، أن تكون هذه الرسالة صحيحة النسبة للسيد أحمد البدوي !

٥٠٨ - رسالة الاستعارات

للصَّبَّان (أبى العرفان محمد بن على الشافعى الحنفى) المتوفى ١٢٠٦هـ.
(هدية العارفين ٣٤٩/٢ ، بروكلمان ٣٩٩/٢ ، معجم المؤلفين ١١/١٧)
أولها : نحمدك .. أما بعد؛ فيقول.. الصبان: هذه رسالة وضعتها فى
الاستعارات وما يتعلق بها ويتبعها، لإخواننا الطالبين، يعترف بعظيم شأنها
ورفعة مكانها .

آخرها : وقال : إنه من الفروق المنقول عنها ؛ لكن الزركشى أورد فى
البحر المحيط، بعد ما نقل ذلك عنهما.. فالحق أنه قليل، لا ممنوع .. والله أعلم..
قد تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد سنة ١٢٧٤هـ، بعض أوراقها ممزقة،
بأولها تملك باسم سلامة دياب .

١٠٣ ق ٢١ س ١٦,٥ × ٢٤,٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ١٣ / بلاغة.

٥٠٩ - رسالة فى الإسناد

لجهول

أولها : الحمد لله الذى تسلسلت نعمائوه على كل فرد من الأفراد،
وخصنا هذه الأمة باتصال سلاسل الإسناد، والصلاة والسلام الأكملين على
سيدنا وقرّة عيننا محمد ..

آخرها : وعن شيخى عبد الرحمن .. عن الغيطى، عن عز الدين .. تم .
نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ردىء، فى القرن الحادى
عشر الهجرى تقديراً، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٠٣٤ هـ ، بآخرها إجازات.
١٦ ق ٣١ س ١٥,٥×٢٢ سم

موضوعها : حديث .
رقم الحفظ : ٢٤ / مجاميع .

٥١٠ - رسالة الانكسار وصحيفة الافتقار

لأبى الحسن البكرى (محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقى) المتوفى
٩٥٢ هـ .

(معجم المؤلفين ٢٢٩/١١)

أولها : هذه رسالة الانكسار وصحيفة الافتقار، ورقعة الذل بين يدى
العزیز القهار ، سيدى ومولاى : إنى عصيتك، وقد فعلت ..
آخرها : وأنت أنت الكريم، وأنا أصغر عبدٍ ذليل، يا سيدى أنت بحالى
عليم. ثم تقول : يا لله ، يا بُرُّ يا رحيم، إحدى عشرة مرة ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر
الهجرى تقديراً، بآخرها تأويل قوله تعالى ﴿ وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يُعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ ﴾
وقطعة من الرسالة الناصرية للمؤلف نفسه .

٥ ق ١٩ س ١٤×١٩ سم

موضوعها : أدعية/تصوف .
رقم الحفظ : ١١ / تصوف .

٥١١- رِسَالَةٌ فِي الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ عَلَى التَّمَامِ وَالْكَمَالِ

للتونسي (أبي إسحق) ؟

أولها : الحمد لله .. وبعد ؛ فقال .. التونسي : سألتني بعض إخواني الراغبين في طلب العلم، عن الإيمان والإسلام: هل هما مخلوقان أم غير مخلوقين؟ فأجبت إلى ذلك .

آخرها : والعلم ميتٌ وحياته الصدق؛ والصدق ميتٌ وحياته الصفا؛ والصفا ميتٌ ، وحياته اليقين؛ واليقين ميتٌ ، وحياته الإخلاص . والله سبحانه وتعالى أعلم .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أبو العلا خليفة الحواصلي بلداً، بقلم نسخي، سنة ١٢٥٦هـ، بآخرها أدعية وفوائد .

١٥×٢١,٥ سم

١٧س

١٦ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٦٦ / أدب.

٥١٢- رِسَالَةٌ فِي بَيَانِ الْقَضَايَا الْمَوْجَّهَاتِ

للصغير (أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الخالق الزرويلي) المتوفى

٧١٩هـ.

(معجم المؤلفين ٢٠٧/٧)

أولها : الحمد لله المنزه عن الجهة والحلول .. أما بعد؛ فهذه رسالة لطيفة مشتملة على فوائد منيفة، في بيان القضايا الموجهات، تذكرة لمن اعتنى بها من أولى الرغبات..

آخرها : وبقية أحكامها، من التناقض والعكس ، مذكورة فى المطولات
وقد أفردها شيخنا الإمام أحمد الملوى^(١) .. تم

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٤١ هـ ، مشكولة.

١٥×٢١ سم

١٤س

٥ ق

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٨ / صرف.

٥١٣- رسالة فى بيان المذاهب

لنفسى (نجم الدين أبى حفص عمر بن محمد بن أحمد) المتوفى ٥٣٧ هـ .

(بروكلمان ٧٥٨/١٠ ، معجم المؤلفين ٣٠٥/٧)

أولها : بسم الله، روى عن أبى هريرة رضى الله عنه، وعائشة، وجماعة
من الصحابة، عن النبى ﷺ أنه: افترقت اليهود عن اثنين وسبعين فرقة، كلهم
فى النار إلا واحدة .. وستفترق أمتى عن ثلاثة وسبعين فرقة كلهم فى النار، إلا
واحدة.

آخرها : الضرارية، أصحاب ضرار بن عمر. المرجئة، مشتق من الرجاء..
تم الكتاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى
تقديراً، بأولها تملكات .

^(١) ها هنا إشكال : المؤلف متوفى سنة ٧١٩ هـ (وهو الوحيد الذى يحمل اسم ولقب: على
الصغير) والمخطوطة مكتوبة سنة ١٠٤١ هـ .. بيد أن "أحمد الملوى" المشار إليه، متأخر عن
المؤلف وتاريخ النسخ، إذ توفى شهاب الدين أحمد الملوى سنة ١١٨١ هـ ! فهل ترى "على
الصغير" يشير إلى "ملوى" آخر غير الذى نعرفه ؟

موضوعها: علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥٠ / توحيد

٥١٤- رسالة في تحقيق الكليات

لمجهول

أولها : الحمد لله .. أما بعد، فقد التمسيت أيها الحريص على تحقيق الحق، الراغب إلى تصديق الصدق، وفقك الله لكشف الأستار عن وجوه الحقائق والأسرار، أن أحرر لك رسالة في تحقيق الكليات.

آخرها : النوع كالجنس، والفصل جزء الشخص، يبغي الحكم الأول والآخر.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسي، سنة ٨٥٧هـ، عليها تعليقات .

موضوعها: منطق.

رقم الحفظ : ١٤ / منطق.

٥١٥- رسالة في ترك التسمية

لابن نُجَيْمِ المِصرى (زين العابدين بن إبراهيم بن محمد الحنفى) المتوفى ٩٧٠هـ .

(بروكلمان ٣١٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤)

أولها : قال عطاء رحمه الله: كل ما لم يذكر عليه اسم الله، من طعام أو شراب ، فهو حرام.

آخرها : قال الشافعى : إنك أطلقت الفسق.. لأن أكله فسق.. والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، على ورق سميك أصفر، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٥١هـ

سم ١٥×٢٠,٥

س٢١

ق ٢

موضوعها :فقه- فرائض.

رقم الحفظ : ٣٢ /أدب .

٥١٦- رِسَالَةٌ فِي تَصْنِيفِ الْعُلُومِ

لمجهول (لعله : الناسخ)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فلما رأيت الناس قد قصرت همهم فى حفظ متون الكتب عن ظهر قلب .. استخرت الله تعالى فى ذكر زُبدِ تلك العلوم لجماعة إخواننا المتعبدين.

آخرها : فهم يظنون أن تلك الصفات المذمومة تزول بالكلية، وقد قدمنا أنها لاتزول، إنما يتعطل استعمالها بمعرفة الله تعالى. وليكن هذا آخر ما أراد الله تعالى إظهاره من خزائن جوده؛ والحمد لله.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها زيدان بن سلامة المعروف بالقرضاوى بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً .

موضوعها : تصنيف علوم.

رقم الحفظ : ٩٧/أدب.

* رسالة في التصوف ، للمحاسبي (انظر : الوصايا)

٥١٧- رسالة في التصوف

لمجهول

أولها : حمداً لله الذي وفق .. أما بعد؛ فهذه وثيقة .. بلغ كامل الكمال إحكامها..

آخرها : وأصناف العقاب ﴿الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن سعد الدين، بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة.

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ١٥٠/مجاميع.

٥١٨- رسالة في التصوف

للكردي (محمود الخلوئي القاهري) المتوفى ١١٩٥ هـ .

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذا كتاب من أفقر العباد، الضعيف الفاني، محمود الكردي، إلى أخيه في الله، الجناب.. الحاج محمد، هداه الله إلى

صراط مستقيم .

آخرها : كما قال الله تعالى في حقهم ﴿ دَعَوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ . تمت

نسخة جيدة ، كتبها عبد القادر (خادم المؤلف) بقلم نسخي ، فى أواخر القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، مفككة ، الورقة الأولى ممزقة ، مؤطرة ، عليها تعليقات .

١٦×١٣,٥ سم

٢٥س

٢٩ ق

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٣ / منطق .

٥١٩- رسالة التعريب

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان الرومى) المتوفى ٩٤٠هـ .
(كشف الظنون ص ٨٥٣ ، بروكلمان ٦٦٨/٢ ، معجم المؤلفين
(٢٣٨/١)

أولها : الحمد لله الذى جعل مبنى كلام العرب ، على المبنى والمعرب ..
أما بعد ؛ فهذه كلمة مرتبة فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية .

آخرها : تتمه الرسالة ؛ كما أن العرب عرّبت بعض لغات العجم ، كذلك العجم عجم بعض لغات العرب . تمت الرسالة بعون الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، مشكولة ، بآخرها نقول من "شرح الشواهد الكبرى" للعينى .

موضوعها : علوم اللغة - ترجمة .

رقم الحفظ : ٦ / لغة .

٥٢٠ - رِسَالَةٌ فِي التَّوْحِيدِ

لبعض مشايخ المولوية^(١)

أولها : الحمد لله الذى أبان بمستقرات الهمم ، مراتب علم اليقين، وعيّن وحق درجاته وأوضح، بسكون قلق الطالبين حال الوصول.. وبعد؛ فإنه لا يخفى أن فلك العبارة ..

آخرها : أما الاستشراف، الداعى إلى كمال التحرر المولوى .. ويلجأ اليه مما كشف معضلة، عليه السلام ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بأولها تملك غير مؤرخ .

موضوعها : تصوف / علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٨ / تصوف .

٥٢١ - رِسَالَةٌ فِي الْجَوَابِ عَنِ الْقُطْبِ وَالْأَوْتَادِ وَالْأَرْبَعَةِ الْأَنْجَابِ

^(١) المولوية : طريقة صوفية تنتسب لمولانا جلال الدين الرومى، صاحب ديوان : المثنوى، سنة

للغيطى (نجم الدين محمد بن أحمد بن على السكندرى الشافعى) المتوفى
٩٨٤هـ .

(بروكلمان ٤٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٤/٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد رفع لسيدنا الغيطى صورة
هذا السؤال ، ما نصّه بعد البسملة والحمد لله : ما قولكم رضى الله عنكم فى
القطب والأوتاد ؟

آخرها : أما من كان مسلوب العقل ومقلوبه ، كالمجازيب ، فليسلم لهم
حالمهم ويفوض لله شأنهم؛ وهذا ما تيسّر .. تمت بحمد الله .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى
تقديراً ، بها آثار رطوبة ، بأولها تملك غير مؤرخ .

٨ ق ١٧ س ١٤,٥ × ١٩,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٧٣ / تصوف

٥٢٢ - رسالة الحدود

لابن عرفة (أبى عبد الله محمد بن محمد التونسى) المتوفى ٨٠٣هـ .

(بروكلمان ٣٤٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/١١)

أولها : بسم الله وبه ثقته ، هذه حدود ابن عرفة . الأول "الطهارة" :
صفة حكمية ، توجب لموصوفها جواز استباحة الصلاة به أو فيه ..
آخرها : وعلم يوصل لمعرفة قدر ما يوجب ، لكل ذى حق فى التركة ،
وأم الولد هى الحرة حملها من وطء مالکها .. بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم ثلث، فى القرن الثالث عشر
الهجرى تقديراً .

سم ١١,٥×١٧

س١٨

ق ٧

موضوعها :فقه.

رقم الحفظ : ٧ /مجاميع.

٥٢٣- رِسَالَةٌ فِي الْحُرُوفِ

للأزهري (زين الدين خالد بن عبد الله بن أبى بكر بن محمد الجرجاوى ،
يُعرف بالوقاد) المتوفى ٩٠٥ هـ .

(بروكلمان ٢٢/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤)

أولها : بسم الله .. الألفات فى كلام العرب إثنان وعشرون، ألف
الأصل وألف الوصل ، وألف الفصل ، وألف القطع .

آخرها : وياء النسبة مثل قریشى، وياء التثنية نحو رجلين، وياء الجمع نحو
مسلمين ، والله أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسى دقيق، سنة ١٢٤٩هـ،
بأولها وآخرها نقول وأشعار بالفارسية .

سم ١٥×٢١

س٢١

ق ٣

موضوعها :علوم اللغة.

رقم الحفظ : ٧٤ /نحو

٥٢٤- رِسَالَةٌ فِي الْحُرُوفِ (مع ترجمة إلى الفارسية)

للُبُونِي (أبي العباس أحمد بن علي بن يوسف) المتوفى ٦٢٢ هـ .

(بروكلمان ٩١٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/٢)

تنقص من أولها، وأول الموجود هو : شكيلخ .. الرابع فى بيان أسماء
(فزمرا) أثقل البط (قيرات غياها) كيد هؤلاء (شمخا هير شمشا هير) بحق العهد
المأخوذ عليكم ، الإنقياد فيما أمرتكم به بقوة الغريزة .

آخرها : حروف تيرور تركيبات خرى بحسب طبيعت است منسوب
بكوكبى فى كواكب سبعة سيارة است أول طريقة شيخ أبو العباس بونى
(است)

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
بها جداول .

١٨ ق مسطرتها مختلفة ١٦×٢٢ سم

موضوعها : علوم خفية-حروف وأسماء.

رقم الحفظ : ١٠ / فلك .

**٥٢٥- رسالة فى خواص الحيوان (منتخبات من : حياة الحيوان،
للدميمري)**

للسباحى (أحمد بن محمد) من أهل القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.
أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. الصباحى : هذه رسالة لطيفة فى
خواص بعض الحيوان، منتخبة من حياة الحيوان للكمال الدميمري .. جمعها
وطالعتها سنة ١٢٢٥ هـ وضممتُ إليها بعض زيادات من السيرة الحلبية .
آخرها : منافع البصل : البصل كله منى، فإذا طبخ الأبيض منه بالبض

أكثر منه جداً، وكان معيناً على الجماع؛ ومداومة أكله يفسد العقل، وأكله مشوياً يحمر اللون ويجذب الدم لظاهر البدن.. تم

نسخة جيدة ، كتبها حسن جبر المالكى، بقلم نسخى، سنة ١٢٧٨ هـ .

سم ١٥×٢٣

س٢١

ق ٥٨

موضوعها : بيطرة/ حيوان.

رقم الحفظ : ١٥ / طب .

٥٢٦- رِسَالَةٌ فِي ذِكْرِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تُفْعَلُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى الْأَرْبَعَةِ الْمَذَاهِبِ

لابن نُجَيْمِ المِصْرِيِّ (زين العابدين بن إبراهيم بن محمد الحنفى) المتوفى

٩٧٠ هـ .

(بروكلمان ٣١٠/٢، معجم المؤلفين ١٩٢/٤)

أولها : بسم الله .. وبعد؛ فهذه مقدمة لطيفة، مشتملة على ذكر الأفعال التى تفعل فى الصلاة، على وجه اللزوم إجمالاً .

آخرها : وإنما انفرد أبو حنيفة بشيء من الواجبات، وكذا الإمام ، كما قررناه؛ والله أعلم . انتهى .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتِبَ بقلم نسخى، فى القرن التاسع الهجرى تقديرًا، على ورق سميك أصفر، بأولها تملكات أقدمها بتاريخ ١١٥١ هـ .

سم ١٥×٢٠,٥

س٢١

ق ٢

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ٣٢ / أدب.

٥٢٧- رسالة في الربا والتشديد فيه

للأنطاكي (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجري.

أولها : بسم الله .. باب أكل الربا، قال .. حدثنا .. : سمعت في السماء السابعة، فوق رأسى، رعداً وصواعق ورأيت برقاً .. هؤلاء أكلة الربا.

آخرها : فلهم الويل ثم الويل ثم الويل ، وأنا العبد الفقير الذليل الباكي محمد الأنطاقي (!) أوائل شوال ..

نسخة بحالة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كتبت بخط المؤلف ، بقلم معتاد سنة ٩٧٠ هـ .

١٥×٢١ سم

٢١ س

٩ ق

موضوعها : أخلاق/ فقه.

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف.

٥٢٨- رسالة في الزكاة

للشُّبَّاسِي الأزهري (أحمد بن منة الله) ؟

أولها : الحمد لله على ما أنعم به من النعم .. وبعد، فيقول .. الأزهري : قد ورد سؤال من مفتى السادة المالكية بالديار الحجازية، محصّله أن فقهاء الحنفية، خالفوا غيرهم من بقية المذاهب المرضية .

آخرها : ديّات وصرف مع يمين وسرقة .. نكاح زكاة .. تم عدها ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .. تم

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أحمد عبد الوهاب بقلم معتاد جميل

فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

سم ١٦×٢٣,٥

س ١٧

ق ١٠

موضوعها :فقه-فرائض.

رقم الحفظ : ٩ /رياضة.

٥٢٩- رِسَالَةٌ فِي الزَّكَاةِ

لمجهول .

أولها : الزكاة وهى لغةً التمام، يقال : زكيت الذبيحة، إذا أتممت ذبحها.. وشرعاً ، قال ابن وضّاح: هى السبب الذى يتوصل به، إلى إباحة الحيوان البرى ..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود هو : وكيف يصبح لناظر أن يقول : إن الإيمان يجب أولاً قبل النظر! أَوْ يَصِحُّ فى المعقول إيمانٌ بغير معلوم؟ وذلك الذى يجسده المرء فى نفسه.. وأيضاً فإن النبى دعا الخلق ..

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة.

سم ١٤×٢

س ٢٣

ق ٢٤

موضوعها :فقه- فرائض.

رقم الحفظ : ٤٩ /فقه .

٥٣٠- الرِّسَالَةُ السُّرُورِيَّةُ فِي نَعْتِ صَفْوَةِ الطُّهَّورِيَّةِ (آل البيت)

للجُرْجَانِي (رضى الدين الحسيني)^(١)

^(١) فى المخطوطة : الشهر بردازكيس !!

أولها : الحمد لله الذى أوجب علينا حمده، وصلى الله على النبى الذى أرسل إلينا أحكامه ، وآله الأبرار .

آخرها : والشأن عظيم، والعمل كثير، والبيان عجيب، واللسان خطيب، والصدر حبيب؛ والله الموفق والمعين، والحمد لله رب العالمين .تم.
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بأولها تملكات غير مؤرخة، مشكولة، بها آثار رطوبة.

٤٢ ق ١٣ س ١٢×١٧,٥ سم

موضوعها :تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٤ /تاريخ.

٥٣١- رِسَالَةٌ فِي سَمَاعِ الْآلَاتِ

لأحمد بن قاسم بن عبد الرحمن كميّار^(١)

أولها : ما تقوله السادة العلماء فى الرجل ..دعى إلى وليمة عرس، فأجاب لما يعلم من إيجاب الدعوة، فلم يزل عند أهل العرس إلى برهة من الليل، ثم أتى المسجد ؟

آخرها : وروى أبو داود ، أن النبى ﷺ قام ليلة بقوله تعالى ﴿إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عَبْدُكَ وَإِنْ تُغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ فما زال يكررها حتى أصبح، ثم قرأها فى صلاة الصبح؛ وفى هذا كفاية لمن اتقى.

^(١) هكذا فى المخطوطة . ولعله : القَبَاب (أبو العباس أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن الفاسى)

المتوفى ٧٧٩هـ . (انظر : معجم المؤلفين ٤٩/٢)

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بخط المؤلف بقلم فارسي، سنة ٧٦٣هـ.

١٠ ق ١٩ س ١٦×١٢ سم

موضوعها : فقه-فتاوى.

رقم الحفظ : ٦٦ / حديث.

٥٣٢- الرسالة الشافية (في شرح أبيات الوافية)^(١)

لإسماعيل بن علي ؟

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان من ماءٍ وطين .. أما بعد؛ فقال
إسماعيل بن علي : هذه رسالة شافية في شرح أبيات الوافية .

آخرها : والاستشهاد على أن النون المخففة، حذفت لالتقاء الساكنين،
والياء هي التي كانت محذوفة لالتقاء الساكنين، فلما دخلت النون أعيدت..
تم الكتاب.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي، سنة ١٠١٩هـ ، بأولها تملكات،
مفككة.

٤٤ ق ١٥ س ٢٠×١٢ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٩٥ / نحو .

(١) الوافية، شرح ابن مالك على منظومته : الكافية الشافية في النحو .

٥٣٣- رِسَالَةٌ فِي الشَّطْرَنْجِ

لمجهول^(١)

أولها : أحمد من رفع محمداً إلى أوج درجات المعارف.. وبعد؛ فلما كانت ممارسة الترد والشطرنج، عَرَضَ لازم لنشاط خواطر الملوك، وكان اللاعب بهما يتدبر مجازة في باب حقيقة السلوك ..

آخرها : ثم المريخ والشمس والأمطار والقمر، كلها على هذا المنوال ووسط هذه الدوائر، دائرة مشبهة بكرة العالم، ليس على أقسام أصلاً. انتهت الرسالة .

نسخة جيدة ، كُتِبَ بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها خروم قليلة.

١٥×٢١،٥ سم

١٩ س

٥ ق

موضوعها : ألعاب .

رقم الحفظ : ١٠ / رياضة .

٥٣٤- الرِّسَالَةُ الشَّمْسِيَّةُ فِي الْقَوَاعِدِ الْمُنَظِّمَةِ

للقزويني (نجم الدين علي بن عمر بن علي الكاتب) المتوفى ٦٧٥هـ^(٢) .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣ ، بروكلمان ٨٤٥/١ ، معجم المؤلفين

(١٥٩/٧)

^(١) في كشف الظنون ص ١٤٣٠ : كتاب الشطرنج، لأبي العباس أحمد بن محمد السرخسي

المتوفى ٢٨٦هـ ، وليحيى بن محمد ، ولمحمد بن يحيى الصولي ، ولرجل من المتأخرين !

^(٢) لم يذكر اسم المؤلف في المخطوطة. وانظر فيما يأتي : شرح الرسالة الشمسية.

أولها : الحمد لله الذى أبدع نظام الوجود ..أما بعد؛ فلما كان باتفاق العقل وإطباق ذوى الفضل، أن العلوم اليقينية أعلى المطالب وأبهى المناقب، وأن صاحبها أشرف أشخاص البشرية، ونفسه أسرع اتصالاً بالعقول الملكية .

آخرها : كقولنا "كل مثلث فإن زواياه مثلاً قائمتان" وأما محمولاتها فخارجه عن موضوعاتها، لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بثبوتها بالبرهان؛ وكان الفراغ .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها مصطفى بن عبد الله، بقلم مغربي سنة ١٢٠٢هـ ، مؤطرة، عليها تملك باسم محمود السيد، مؤرخ بسنة ١٢٤٠هـ.

٢٤ ق ١٧ س ١٥×٢١ سم

موضوعها :منطق.

رقم الحفظ : ٣٤ /منطق.

٥٣٥- الرِّسَالَةُ الشَّهَائِيَّةُ فِي الصَّنَاعَةِ (في تعريف الألحان) الموسيقية

لابن مَشَاقَّة (ميخائيل بن جرجس مشاققة، اللبناني، المسيحي، نزيل دمشق) المتوفى بعد سنة ١٣١٣هـ .

(إيضاح المكنون ١/٥٦٥)

أولها : الحمد لله جعل قانون الطرب، ضلعاً من دائرة العلوم الأدبية .. أما بعد؛ فإن فن الطرب قد ضربته أيدي سبأ في هذا العصر، وداست أبراجه قدم العدم.

آخرها : فلا يعطى علم الموسيقى قدرةً عليه، كما لا يعطى علم العروض قدرة على النظم. فسبحان الذى عمَّ الناس بفضله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً ،
بها جداول .

٣٩ ق ١٩ س ٢٣×١٥ سم

موضوعها : موسيقى .

رقم الحفظ : ١ / صناعة

٥٣٦- رسالة فى الصَّرْفِ

لجهول .

أولها : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ، سبعة منه للثلاثى
المجرد . الباب الأول : فعل يفعل ، موزونه نصر ينصر ..

آخرها : وإن كانت فى مقابلة لامه ، يسمى مهموز اللام ؛ وهذه الأقسام
يُجمعها صحيح .. تم وكمل والحمد لله وحده ، وكان الفراغ من كتابة هذا
الكتاب المبارك .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها على نور الدين بن محمد الكستانى
بقلم نسخى ، سنة ١٠٦٠ هـ ، مفككة .

٤ ق ٢١ س ٢١×١٥ سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٣ / تصوف .

٥٣٧- رسالة فى الصَّرْفِ

لجهول .

أولها : الأمثلة المختلفة فى الثلاثى الجرد الصحيح السالم المجهول : نُصِرَ - يُنْصِر - نصراً لم يُنْصِر .

آخرها : وعليك سائر تصاريف هذه الأمثلة المذكورة، فى الماضى والمضارع والمصدر .. تم الكتاب، بعون الله الملك الوهاب ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها منصور بن الحاجى عبد الله، بقلم فارسى، فى حدود سنة ١٠٩٨ هـ ، بأولها نقول بالفارسية، بها آثار رطوبة، مفككة .

٢٧ ق ١٣ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : علوم اللغة - صرف .

رقم الحفظ : ١٣ / تصوف .

٥٣٨ - رِسَالَةٌ فِي الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ وَفَضَائِلِهَا

لِلْمَدَنِيِّ (أحمد بن محمد)^(١)

أولها : الحمد لله الواحد أبداً .. وبعد؛ قال مؤلفه .. المدنى: هذا أو ان الشروع فى المقصود، بإذن الله الملك المودود، وبسم الله الرحمن الرحيم ..

آخرها : ونُقل عن ابن عدى وأبى يعلى والطبرانى ، بلفظ "مَنْ بَلَغَهُ عَنْ اللَّهِ فَضِيلَةٌ فَلَمْ يُصَدِّقْ بِهَا لَمْ يَنْلَهَا" .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الجواد عبد الحفيظ بن محمد صالح حماد، بقلم

^(١) لعله : أحمد بن محمد المدنى الصُبَيْبِى، شهاب الدين أبو العباس، المتوفى ٨٤٩ هـ (انظر : معجم

المؤلفين ١١٧/٢)

نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، مشكولة.

١٦,٥×٢٣,٥ سم

١٧ س

٢٢١ ق

موضوعها: فقه-فرائض.

رقم الحفظ: ١٦ / تصوف.

٥٣٩- رِسَالَةٌ فِي الطَّاعُونِ

لابن أبي شريف (كمال الدين أبي المعالي ، محمد بن محمد بن أبي بكر
القدسي الشافعي) المتوفى ٩٠٦ هـ .

(هدية العارفين ٢/٢٢٢ ، بروكلمان ٢/٩٩٨ ، معجم المؤلفين ١١/٢٠٠)

أولها : بسم الله .. مسألة ، سُئِلَ عنها الشافعي في طائفة: إذا وقع
الطاعون بأرض، وهم بها وخرجوا فراراً منه، هل هم في ذلك مخالفون للسنة
الشريفة ؟ يخطئون أم يصيبون؟ وهل من أفتاهم في ذلك مخالف للسنة ؟

آخرها : وجوابه : أن ذلك لم يتصل بى بروايته عنه، لكنه مشتهر على
الألسنة، وأما كونه حديثاً فالظاهر خلافه، ولا يثبت بوجوده في كتاب
"عجائب المخلوقات" كونه حديثاً معتمداً؛ والله اعلم.

نسخة جيدة ، كتبها حسين الوفاي، بقلم نسخي، في القرن الحادي عشر
الهجري تقديراً، عليها تملك غير مؤرخ .

١٢,٥×١٥,٥ سم

٢٣ س

١٢ ق

موضوعها: طب.

رقم الحفظ: ١٢ / طب.

٥٤٠- رِسَالَةٌ طَبِيبَةٍ (تتعلق بالسن الثالث إلى آخر العمر)

لداود الأنطّاكي (داود بن عمر البصير) المتوفى ١٠٠٨هـ .

(بروكلمان ٤٩١/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٠/٤)

أولها : بسم الله .. وبعد ، فأجمل ما أنشأه المشايخ .. علمٌ يعمُّ نفعه ،
ويحسن عند الخاصة والعامة رفعه ، خصوصاً إذا كان فيه إسعافٌ لمن وجبت
طاعته ..

آخرها : فسبحانه من تنزّه عن النقص والخلل ، وليجعل جائزتي عليها
دعوة صالحة منه . والله الموفق للصواب ، وإليه المرجع والمآب .. قد تمت .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ،
مؤطرة .

١٥×٢٠ سم

١٩س

٣ ق

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٨ / طب .

٥٤١- رِسَالَةُ الْعَرُوضِ

للصّبان (أبي العرفان محمد بن علي الشافعي الحنفي) المتوفى ١٢٠٦هـ .

(إيضاح المكنون ٣٤٩/٢ ، بروكلمان ٣٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٧/١١)

أولها : بسم الله .. لك الحمد يارب .. وبعد ؛ فعلم الشعر فنٌّ مؤكد ..
واستمع فيه ما جلى .

آخرها :

وَقَدْ حَمَلْتُ نُبْلًا فَيَاذَا أَخِي ... مُحَمَّدُ الصَّبَّانُ وَ ... تَفَضُّلاً

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم مغربي سنة ١٢٧٦هـ ، مؤطرة ،
عليها تعليقات بخط دقيق .

ق ٣ ٢٠س ١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها : عروض وقوافي .

رقم الحفظ : ٢٤ / مجاميع .

٥٤٢- رسالة في علم الآداب

لطاشكُبرى زادة (عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل الرومي الحنفي)
المتوفى ٩٦٨هـ .

(بروكلمان ٦٣٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢)

أولها : بسم الله .. فهذه رسالة لخصتها في علم الآداب ، متنجياً عن
طرفي الاقتصار والإخلال والإطناب، والله أسأل أن ينفع بها معاشر الطلاب،
وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت ..

آخرها : ولا بأس بطلب الإعادة عن التعرض لما لا يدخل في المقصود،
وعن الضحك، ورفع الصوت، وأمثالهما، وعن المناظرة مع أهل المهابة
والاحترام، وأن لا يحسب الخصم حقيراً؛ هذا غاية ما يراد في هذا الباب . تم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها مصطفى بن شريف ، بقلم فارسي ، سنة
١١٣٩هـ .

ق ٢ ٢١س ١٢,٥×٢١,٥ سم

موضوعها : أخلاق-آداب البحث والمناظرة .

رقم الحفظ : ٥٧ / أدب .

٥٤٣- رِسَالَةٌ فِي عِلْمِ الْحِسَابِ (لِلْمَبْتَدِئِينَ)

لِجَهُول

أولها : بسم الله .. س: ماهو تعريف الجمع ؟ ج : تعريف الجمع هو ضم أعداد إلى أعداد متحدة الجنس، ليعبر عن جمعها بجملة، واحدة تسمى حاصل الجمع ..

آخرها : مجموع المصاريف ، يعالج ما يأخذ، مفروض أول .. مفروض ثانى .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها معادلات وعمليات حسابية كثيرة، عليها تملك باسم حسن يوسف أفندى.

١٥×١٩,٥ سم

١٦س

٥٠ق

موضوعها : رياضة-حساب.

رقم الحفظ : ٦/ رياضة.

٥٤٤- رِسَالَةٌ فِي الْعُلُومِ

لقطب الدين الشيرازى (محمود بن مسعود بن مصلح الفارسى) المتوفى

٧١٠هـ .

(هدية العارفين ٤٠٦/٢ ، بروكلمان ٢٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٢)

أولها : بسم الله .. أما بعد؛ فقد وصل إلى كتاب بديع، وورد على خطاب رفيع، من نادر الفضل والعلا .. جناب السلطان المعظم الشهنشاه المفخم ..

آخرها : فى علم العروض، الواقع الأكثرى : قبض فعولن.. وهذا آخر الرسالة التى ألفها الفاضل الكامل ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها مصطفى منيب بن شريف، بقلم فارسي سنة ١١٣٩هـ ، مؤطرة .

١١ ق ٢١ س ١٢,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : تصنيف علوم.

رقم الحفظ : ٥٧ / أدب.

٥٤٥ - رسالة فى الفرائض

لمجهول

أولها : الحمد لله معتبطاً، ونشكره للنعم مرتبطاً. أقول : يجهّز من تركته أولاً، ثم بعض دينهم ، وما تبقى ثلثه للوحيدة، وثلثاه للإرث^(١) .

آخرها :

وَوَفِّدَا أَتَوَكَ لَدَرْكِ الْهَوَى عَلَى مُنْتَهَى نَبْهِ نَبْهِ

فَقُلْتُ اهْبِطُوا مِصْرَ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ بِهِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً.

^(١) قارن بين هذه البداية ، وبداية مخطوطة "رسالة فى الإرث" المنسوبة للسيد البدوى ، رقم

موضوعها :فقه-فرائض.

رقم الحفظ : ١٧ /أصول.

٥٤٦- رِسَالَةٌ إِلَى أَبِي الْفَرَجِ بْنِ أَبِي سَعِيدِ الْيَمَامِيِّ^(١) (مسألة طبية)

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله) المتوفى ٤٢٨هـ.

(بروكلمان ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٤)

أولها : اعترضَ عليَّ فيما وجده، الشيخ أبو الفرج، من الاختلال والاختلاط ، في مقالةٍ لي، مجيباً فيما وسطت فيه.

آخرها : ولعل الله يسهل المشافهة ، فيكون التفاوض فيه على كتمان، إن شاء الله والحمد لله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن التاسع الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة، بآخرها نقول طبية .

موضوعها :طب.

رقم الحفظ : ٥ /طب.

٥٤٧- رِسَالَةٌ فِي الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ

لمجهول.

^(١) انظر مخطوطة : مقالة في الرد على أبي الفرج بن الطبيب (بنفس المجموعة الخطية)

أولها : بسم الله.. إذا جاءت جملة بعد جملة ، فتارةً يكون بينهما تمام الانقطاع ، وتارةً يكون بينهما تمام الاتصال، وتارةً يكون بينهما ما يشبه أحدهما..

آخرها : اشتمل عليهما معاً وقيد، وإنما يشير إلى مطلعته؛ وتفصيل ذلك مذكور في المطولات. والله اعلم بالصواب .. تمت

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،

١٤,٥×٢٢ سم

٢٣س

٧ ق

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٣٠ / بلاغة

٥٤٨- رِسَالَةٌ فِي فَضْلِ آلِ الْبَيْتِ

للمَحَلِّي (تاج الدين حسين الصياد الشافعي) من أهل القرن الثالث عشر الهجرى.

أولها : قال الله تعالى ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً﴾ وبعد؛ اعلم أن هذه الآية منبع فضائل أهل البيت النبوى.

آخرها : فغضب هشام على الفرزدق فحبسه، فهجاه فأطلقه ، فبلغ ذلك زين العابدين، فأمر للفرزدق باثنى عشر ألف درهم، وقال له : معذرة لو كان عندنا أكثر لوصلناك به . فقال: إنما امتدحت لله لا لعطاء. فقال زين العابدين : إنا أهل البيت، إذا وهبنا شيئاً لانستعيده. فقبلها الفرزدق.. وهذا آخر ما انتهى أمر الكتابة على هذه الآية.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٢هـ، مؤطرة.

موضوعها : تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٢٢ / حديث.

٥٤٩- رِسَالَةٌ فِي فَضْلِ مِصْرَ (مرسلة للحكام العثمانيين)

لمجهول^(١).

أولها : نبتهل إليك اللهم مجيب المضطرين .. أما بعد بسط كف الرجاء والابتهاال.. مدحها رب العالمين فى كتابه المبين بقوله تعالى ﴿أَدْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمِينَ﴾

آخرها : وقد سبق إحسانكم وإنعامكم عليهم، وتوالت سحائب جودكم إليهم، فى سالف الأعوام والأيام، ولا يخفياكم أن الإحسان بالتمام ، خلّد الله سرادق فضلكم وعدلكم على الأنام، والسلام ختام .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢١٨ هـ .

موضوعها : تاريخ-وقائع.

رقم الحفظ : ٢٧ / تاريخ.

٥٥٠- الرِّسَالَةُ الْقُدْسِيَّةُ (بأدلتها البرهانية)

^(١) يبدو من هذه المخطوطة، أن المؤلف (المجهول) يعتذر للحكام العثمانيين عن بعض الشغب الذى

وقع بمصر، فيسرد فضائلها وطيبة أهلها !

للغزالي (حجة الإسلام أبي حامد بن محمد بن محمد بن محمد) المتوفى
٥٥٠هـ.

(كشف الظنون ص ٨٨١ ، بروكلمان ١/٧٤٤ ، معجم المؤلفين
٢٦٦/١١)

أولها : بسم الله .. لقد بلغني على لسان مَنْ أثق به .. أما الوعظ فليست
أرى نفسي له أهلاً ..

آخرها : فصل، لما رأينا اختلاف الناس في حروف كتاب الله .. وصلى
الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة ، كتبها محمد الشهير بالإربلي، بقلم نسخي دقيق، سنة
١٢٢٩هـ، مذهب .

٨ ق ٤١ س ١٨×٣٠ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٦ / تصوف.

٥٥١- رسالة في القراءات

لمجهول^(١)

أولها : وهو حسبي ونعم الوكيل قوله "الحمد لله رب العالمين" الهمزة
محمولة، ومخرجها من أقصى الحلق ولها سبع مراتب مفتوحة .

^(١) راجع قائمة مؤلفي رسائل وكتب القراءات، في كشف الظنون ص ١٤٤٩ . ولعل الناسخ هو
مؤلف المخطوطة .

آخرها : والبيت متعلق بما يليه. هذا آخر ما ذكرناه، على وجه الاختصار
وبالله المستعان. تمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن سبط العسقلاني، بقلم نسخي، سنة
٨٥٦هـ، بها آثار رطوبة.

٣٢ ق ١١ س ١٥,٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : قراءات.

رقم الحفظ : ٤٠ / تفسير.

٥٥٢- رِسَالَةٌ فِي الْقَوَافِي

لمجهول

أولها : والروى ، هو الحرف الذى يلزمه القافية، أى يتوقف القافية عليه،
لابتداء الأبيات .

آخرها : والحق أن الشعر قسمان، محمود إذا كان لبيان الحكمة والوعظ
ومدح النبى وثناء الله تعالى، ومذموم إذا كان لبيان هجو أهل الإسلام وطلب
الجماع والدواعى الحرام وإظهار الباطل حقا ، لذا قال النبى : هَلَكَ الْمُتَنَطِعُونَ.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أحمد الحياوى بقلم نسخي سنة
١١٨٨هـ، مرممة، السطر الأول ساقط.

٦ ق ١٣ س ١٤×٢١ سم

موضوعها : عروض وقوافي.

رقم الحفظ : ٢٨ / تاريخ.

٥٥٣- رِسَالَةُ (كِتَاب) فِي الْقَوْلَنِج

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله) المتوفى ٤٢٨هـ.

(كشف الظنون ص ١٤٥١، هدية العارفين ٣٠٩/١، بروكلمان

٤٥٢/١، معجم المؤلفين ٢٠/٤)

أولها : الحمد لله .. قال الشيخ .. بن سينا : قد خاطبني سيدنا الجليل
نصرة الدولة وعز الملك بقاه .. أن أجمع لخزائمه، عمرها الله، كتاباً، يشتمل
على ما ينبغي أن يتحقق من حال القولنج، وأقسامه وأسبابه وأعراضه .
آخرها : ثم إن كان التخلخل في البدن مفرطاً، كثفه بمثل دهن الورد
ودهن الآس ، مع استعمال سائر التدبير المذكور، ويجعل استحمامه بالماء البارد
والله أعلم .

١ نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم ثلث، سنة ٦٨٧ (عراغة)

١٧ق ٢٨س ١٢,٥×١٦,٥ سم

موضوعها : طب-معالجات.

رقم الحفظ : ٢٠ / طب .

٥٥٤- رِسَالَةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا﴾.

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(بروكلمان ١٣٤/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله الذى تفضّل بتولّى أحبابه .. وبعد؛ فقد وقع الكلام فى
قوله تعالى ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا ..﴾ الآية . وقررت فيها بضعة عشر نوعاً
من الأنواع البديعية.

آخرها : وفى الآية من علم السلوك : الانقطاع إلى الله وحده، واتخاذ
وليّاً يُعْتَصِم به ويُلجأ إليه فى كل مهمة، ويستزق، ويستنصر.. وفقنا الله
لذلك بمّنه وكرمه.

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها أحمد جلال الدين،
بقلم نسخى سنة ١٣٠٥هـ ، بآخرها إشارة إلى سنة التأليف (٨٨٤هـ)
مؤطرة.

سم ١١,٥×١٨,٥

١٠٣س

١٤ق

موضوعها : تفسير.

رقم الحفظ : ٨٤/ تاريخ.

٥٥٥- رسالة فى القوى الطَّبِيعِيَّةِ

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله) المتوفى ٤٢٨هـ.

(بروكلمان ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٤)

أولها : اقتضى تصنيفى هذه المقالة.. أن القوى الجاذبة والماسكة..
والدافعة، هى قوة واحدة فى الموضوع، وأفعالها أربعة، ثلاثة منها بالذات،
وعلى العقد الأول، هى الجذب والإمساك .

آخرها : وإذا كان مزاجه واحداً، فالقوة التابعة له واحدة .. وعنده
فليقطع الكلام .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، بها
آثار رطوبة وخروم.

موضوعها : طب.

رقم الحفظ : ٥ / طب.

٥٥٦- رِسَالَةٌ فِي الْكِيمِيَاءِ السُّخْرِيَّةِ

لمجهول

أولها : الحمد لله المنزه عن سائر السمات، المنعوت بأشرف الصفات ..
أما بعد؛ فهذه مجموعة في علم الصناعة، مرتبة على أبواب أربعة..
آخرها : والله حافظهم من الأغيار ، ولا يصل إليه إلا مَنْ له قدم ونصيب
في الأزل، وساعدته الأقدار .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

١٤×٢٠ سم

١٥ س

١٠ ق

موضوعها : علوم خفية.

رقم الحفظ : ٢٢ / فلك.

٥٥٧- رِسَالَةٌ فِي الْمَجَازِ

لمجهول.

أولها : اعلم أنه ينبغي لكل مؤلف أو قارئ في فن ، أن يعرف مبادئه،
من حدّه وواضعه وموضوعه وغايته وحكمه واستمداده، وإلا فلا يكون على
بصيرة بما شرع فيه، فخذ هذا الفن الذي نحن بصددده ..

آخرها : لأن قرينته المصراحة من وادى المشبه به، وبخلاف التجربة في

المصرحة، فإنه والقرينة من وادى المشبه؛ فلذا كان اللبس فى الأول والثالث؛
والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ، كتبها محمد محمود أبو النجا، بقلم نسخى سميك، سنة
١١٩١هـ، عليها تعليقات .

٩٠ ق ٣٠ س ١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٢٣ / بلاغة.

٥٥٨- رسالة فى المجاز

لمجهول

أولها : الحمد لله الذى كَمَّلَ نوع الإنسان .. بعد؛ فهذا حاصل فى علم
البيان، يتعلق بالمجاز الذى علاقته المشابهة وغيرها، كنت استقرأته بطريق العقل
والفهم، ولم أره مسطوراً..

آخرها : ونحو ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ فى الثانية، وإلى غير ذلك
المذكور مما هو مذكور فى كتب القوم، رضى الله عنهم ورضى عنا بهم. وهذا
ما تيسر جمعه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

١٩ ق ٢٣ س ١٦×٢٢ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٢٧ / بلاغة.

٥٥٩- رِسَالَةٌ فِي الْمُنَظَرَةِ

لمجهول

أولها : إن أحسن ما يستعان به فى الأمور الحسان .. نحمده على ما منحنا من العقل العقيل .

آخرها : لأن انعدام الفعل الأول يمكن لذاته، مع أنه مستلزم للمنع الذى هو تخلف .. لو كان الشئء حكماً بالإحكام لوقوعه؛ تم الكتاب .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١١١٨ هـ .

١٤,٥×٢٠ سم

١٦ س

١٠ ق

موضوعها : أخلاق-آداب البحث والمناظرة .

رقم الحفظ : ٢١ / منطق .

٥٦٠- الرِّسَالَةُ الْمَنْصُورِيَّةُ^(١)

للصديقى (محمد بن أبى الحسن) من أهل القرن العاشر الهجرى

أولها : حامداً لله سبحانه وتعالى أن عَمَّ بِمَا أُنْعَمَ، وَخَصَّ أَهْلَ الْعِرْفَانِ بِمَا أَلْهَمَ؛ واجتنبى أوليائه لمناجاته، وأطلعهم على سرائر من مكنوناته .. وبعد؛ فمنصور الله من جيوش الصدق هو المنصور ..

آخرها : قال الأستاذ رضى الله عنه نصيحة لولده فى الله منصور ، وصلى الله على سيدنا محمد .

^(١) المنصورية ، أيضاً ، رسالة فى الميقات لسبط الماردينى، عملها جماعة المنصورية (انظر : إيضاح المكنون ٥٨٠/٢) .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بخط المؤلف ، بقلم نسخي ، سنة

٩٨٨هـ.

سم ١٤×٢٠,٥

١٧س

٣ ق

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ٨ / مجاميع.

٥٦١- الرسالة المنطقية

للفراوى (محمود بن أحمد)^(١)

أولها : الحمد لله .. وبعد ، فيقول .. النفراوى : قوله : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ ابتداءً بالبسملة ، اقتداءً بالقرآن المجيد فى ابتدائه بها ، كسائر الكتب المنزلة من فاتحة كل كتاب ، والمختص بهذه الأمة إنما هو اللفظ العربى .
تنقص من آخرها ، وآخر الموجود هو : ولا يخفى أن الشرط الأول من حيث الكيف ، والشرط الثانى .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

سم ١٧×٢٤,٥

٢٧س

٢٩ ق

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٣١ / منطق

(١) كذا فى المخطوطة : لعله : أحمد بن غنيم بن سالم النفراوى ، المتوفى ١٢٥ هـ (انظر : معجم المؤلفين ٤٠/٤) ويبدو أن المخطوطة شرح لرسالة فى المنطق..

٥٦٢- الرِّسَالَةُ الْمَوْغُودُ بِهَا فِي إِصْلَاحِ الْعَيْنِ ؟

لمجهول .

أولها : أحمد من خلّق الإنسان .. وبعد؛ فاعلم أن العين من أعظم الحواس، وأشرف الأعضاء عند أهل العقل والقياس، لها يعود مقدار شكر نعمة الله بها كثير من الناس، فجمعت هذه الأوراق لتكون لمعرفة حايوة.

آخرها : وكذا البورق الأحمر مع الزيت العتيق، أو العسل مع المسك اكتحالتها صباحاً ومساءً، نافع بإذن الله؛ وهذا ما وجدناه هنا، انتهى .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً.

سم ١٥×٢٠

س١٩

ق ١٠

موضوعها : طب- كحالة.

رقم الحفظ : ٨ / طب

٥٦٣- رِسَالَةٌ فِي النُّجُومِ

لمجهول.

أولها : الحمد لله .. اعلم أيها الطالب، أرشدك الله، أن علم الفلك علم جميل، وهو يبنى في أحوال كثيرة، من علم السيمياء والكيمياء والمنازل وإظهار الكنوز ..

آخرها : اللهم إني أسألك بسرّ الذرة، وبذات السرّ، وأحتجب بنور الله، وبنور عرش الله، وبكل اسم لله ، أعذني بالله من شر كل مخلوق لله، وحسبنا الله ونعم الوكيل ..

نسخة جيدة ، كتبها أبو الفضل الأزهرى الحنفى الحمصى الأنصارى ،
بقلم نسخى ، سنة ٩٦٠هـ^(١) ، مؤطرة ، بها جداول .

سم ١٥,٥×٢١

١٩س

١٦ق

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٩ / فلك .

٥٦٤- رَقْمُ الْبَنَانِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَسْنَانِ

للأزهرى (إبراهيم بن سليمان) ؟

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. الأزهرى، غفر الله ذنوبه وستر فى
الدارين عيوبه: هذا جزء لطيف سمّيته برقم البنان .

آخرها : فقال : أبشر يا أبا بكر ، هذا جبريل على ثيابه النقع، بفتح
النون وسكون القاف وعين مهملة ، العبارة إشارة للاهتمام بمناصرتة ليدخل
عليه وعلى أصحابه السرور ؛ انتهى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى؛ سنة ١١٥١هـ ،
مشكولة .

سم ١٤,٥×٢٠

٢١س

٨٠ق

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ٨٧ / أدب .

^(١) المخطوطة غير مؤرخة، وعرفنا تاريخ النسخ بالمطابقة مع مخطوطة ، بنفس الخط، تحت رقم
٢٤/فلك .

٥٦٥- الرَّهْصُ وَالْوَقْصُ لِمَنْ اسْتَحَلَّ الرَّقْصَ

للقارى (نور الدين على بن سلطان محمد الهروى الحنفى) المتوفى
١٠١٤هـ^(١).

(كشف الظنون ص ٩٣٤ ، بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧)
أولها : الحمد لله العلى الكبير؛ وبعد، فهذه رسالة مسماة بالرهص
والوقص لمن استحل الرقص، وذلك أن طائفة ممن ادعى التصوف، اتخذوا الرقص
واللعب .

آخرها : وهو فى قوله سبحانه وتعالى ﴿ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ ﴾
والفتح أبلغ عند العارفين ، لخلصهم الله عن سواه، حتى يراعوا مراة أعمالهم
ومراعاة أحوالهم .. وكان الفراغ .
نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم المحمدى، بقلم نسخى، سنة ١١٣٨هـ،
مشكولة.

٩ ٢٥س ١٥×٢١ سم

موضوعها : تصوف.
رقم الحفظ : ١٨ / مجاميع.

٥٦٦- رَمَى الْقَوْسِ وَالنَّشَابِ وَالْبُنْدُقِ

لمجهول.

^(١) الرسالة منسوبة فى المخطوطة للقارى. ونسبها حاجى خليفة لمؤلف آخر، هو : إبراهيم بن محمد
الحلبى، المتوفى ٩٥٤هـ .

أولها : بسم الله .. فالقبض، وصنع جنب متن القبضة في الكف والبنان، وقبضهما والشد كالبنان وطرف السبابة ..

آخرها : الخامس ملاك ذلك كله وقوامه وأساسه، وهو الصبر فهذه الخمسة تبنى قبة النصر .. وليكن هذا آخر الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن غادى بن عبية، بقلم نسخى، سنة ٧٣٥هـ، مشكولة .

١٤١ق ١١س ١٧×٢٤,٥ سم

موضوعها : فنون عسكرية.

رقم الحفظ : ٢ / صناعة.

٥٦٧- رُوحُ الرَّجَاءِ وَجَلْوَةُ الْإِتِّجَاءِ

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى .

أولها : بسم الله .. قال ابن الفارض رحمة الله عليه، فى المشايخ المرشدة: ولا تتبع من سَوَّلت نفسه له ..

آخرها : كما أن للنار تعلُّق بالأشياء الضرورية ، لأجل، فكذلك الماء والنار.

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كُتبت بخط المؤلف بقلم معتاد ، فى حدود سنة ٩٦١هـ .

١٠ق ٢١س ١٥×٢١ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف.

٥٦٨- رَوْضُ الْمَسْرَّاتِ فِي عِلْمِ النِّعَمَاتِ

للجندي (عثمان بن محمد المصري) المتوفى بعد سنة ١٣١٣هـ .

(إيضاح المكنون ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٩)

أولها : حمداً لمن مَنَّ علينا بمطربات الأنغام والألحان .. وبعد؛ فيقول ..
الجندي : إنى كنت ممن هاموا بالصَّبابَة والهوى والحبة والجوى واستقبلوا
بكلياتهم فنون السماع ..

آخرها : كواكب الوجود ، محفوظين بين العناية الأبدية، مرفوقين بالحافظ
السعادة السرمدية، بجاه مَنْ يرغب شمس كماله، سيدنا محمد وآله ؛ ما رنَّحت
ورقُ الحمام، وفاح مسك الختام ..

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
على ورق أصفر رقيق.

١٥,٥×٢٢,٥ سم

١٩س

١٦٩ق

موضوعها : موسيقى.

رقم الحفظ : ٣٤ / أدب.

٥٦٩- الرَّوْضَةُ^(١) (ديوان شعر)

لصفي الدين الحلبي (عبد العزيز بن سرايا بن علي) المتوفى ٧٥٢هـ .

(بروكلمان ٢/١٩٩ ، معجم المؤلفين ٥/٢٤٧)

^(١) كذا ورد العنوان في المخطوطة الجزء ويعرف هذا الديوان الشعري بعنوان "الأرتقيات" حيث
إنه قصائد في مدح الملك المنصور أرتق، ويعرف أيضاً بعنوان : الدرر النحور في الملك المنصور.

أولها :

أَبَتْ الْوَصَالَ مَخَافَةَ الرَّقَبَاءِ وَأَتَتْكَ تَحْتَ مَدَارِعِ الظُّلَمَاءِ

آخرها :

لَا تَخَفْ مَعَ رَجَاءِ رَبِّكَ ذَنْباً إِنَّهُ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً

هذا آخر ديوان الشيخ صفى الدين .

نسخة جيدة ، كتبها شرف الدين بن محسن ، بقلم نسخي ، سنة

١١٠١هـ ، مشكولة .

١٤×٢١ سم

١١س

١٦٤ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٩ / شعر.

٥٧٠- رَوْضَةُ الطَّالِبِينَ وَمِنْهَا جُ الْمُعْتَبَرِينَ (وعمدة المتقين) الجزء

الأول^(١)

للنووي (حمى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مري) المتوفى ٦٧٧هـ .

(كشف الظنون ص ٩٢٩ ، بروكلمان ١/٦٨٠ ، معجم المؤلفين

(٢٠٢/١٣)

أولها : الحمد لله ذى الجلال والإكرام .. أما بعد؛ قال : الاشتغال بالعلم

من أفضل وأجل الطاعات، وأولى ما أنفقت فيه نفائس الأوقات ..

^(١) العنوان فى مخطوطة الجزء الثانى (شرح الروض) .. والروض هو مختصر النووى للروضه، وقد

اختصره ابن حجر العسقلانى ثم شرحه . وشرحه أيضاً : نجم الدين الحنبلى، زكريا الأنصارى،

شمس الدين الدمياطى .. وغيرهم .

آخرها : وصوم الدهر .. وكذا الوكالة، عليه كفارة حال العدد، ولو لرق كفارة؛ فالمذهب أن تقوم عنها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن السابع الهجري تقديراً، مرمة.

١٠٩ق ٢٥س ١٩,٥×٢٦,٥سم

موضوعها : فقه - شافعي.

رقم الحفظ : ١ / فقه.

٥٧١- رَوْضَةُ الطَّالِبِينَ .. (الجزء الثاني)

أولها : بسم الله .. كتاب "البیوع" جمع بيع، وهو اسم جنس ، وجمعه لاختلاف أنواعه، لأنه يقع على بيع عين ودين ومنفعه ويطلق على أمرين ..

آخرها : لكن تقدم في الحكم الثاني، أنه إنما يقتضى الكبير إذا أفصح بالاستلام بعد البلوغ، ومتى كان اللقيط قاذفاً وأدعى الشرف .. تم الجزء الثاني.

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن داود بن سليمان، بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، عليها حواشٍ .

٢٤٩ق ٣٣س ١٨,٥×٢٨سم

رقم الحفظ : ٧٧ / فقه.

٥٧٢- رَوْضَةُ الطَّالِبِينَ .. (الجزء الثالث)

أولها : بسم الله. كتاب "عِشْرَةُ النساء والقسم الشقاق" فيه بابان، الأول عشرتهنَّ والنكاح مناط حقوق الزوج على الزوجة، كالطاعة وملازمة المسكن وحقوقها عليه ..

آخرها : ويكره أيضاً ترك عمارة الدار إلى أن تخرب، ويكره عمارات الدور وسائر العقار للحاجة، والأولى ترك الزيادة، وربما قيل : تكره الزيادة. وبالله التوفيق، تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي سنة ٦٩١هـ، على ورق سميك، بها خروم، الأوراق من ٢٣٥ : ٢٥٤ مكملة بقلم أحدث .

٢٥٨ ق

٢٣ س

١٦×٢٤,٥ سم

رقم الحفظ : ١ / فقه .

٥٧٣- رَوْضَةُ^(١) الْمَنَاطِرِ فِي أَخْبَارِ الْأَوَائِلِ وَالْأَوَاخِرِ

لابن الشُّحْنَةِ (محب الدين أبي الوليد محمد بن محمد الحلبي الحنفى) المتوفى

٨١٥ هـ .

(إيضاح المكنون ١/٥٩٧ ، بروكلمان ٢/١٧٦ ، معجم المؤلفين

٢٩٥/١١)

أولها : حمداً لله .. وبعد ؛ فيقول .. ابن الشحنة : التمس منى مَنْ تَعَيَّنَ على مهابتي لسؤاله .. وشرعت فى جمع هذا الكتاب، امتثالاً لأمره حيث هو الصواب .. وسميته روضة المناظر .

(١) فى معجم المؤلفين : روض.

آخرها : وفى السنة المذكورة، عاد رسل تمرلنك (تيمور لنك) من مصر، وفيها كانت زلزلة عظيمة بحلب وبلاد كثيرة، وخربت منها أماكن كثيرة، تبع ذلك زلازل عديدة أخف منها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، مرممة، بأولها آثار رطوبة .

١٢×١٧,٥ سم

١٧ س

١٧٣ ق

موضوعها : تاريخ.

رقم الحفظ : ٣٨ / تاريخ.

٥٧٤- رِيَاضُ الْأَزْهَارِ وَنَسِيمُ الْأَشْجَارِ (مجموع مقامات وأشعار)

لمجهول^(١)

تنقص من أولها، وأول الموجود هو : بالبنان اليهم، وألوية فضائلهم منشورة فى الآفاق، وبحار مدائحهم المفيدة جارية على الإطلاق، خفقت لهم بالسعادة رايات، وسكنت محبتهم فى القلوب .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود هو : فلما رأيته مرتحلاً عن المقت، أنشدت مرتحلاً فى الوقت . شعر: ليس انتحار الذى ..

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً .

١٦×٢١ سم

١٧ س

٣٥ ق

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ : ١٦ / فقه.

^(١) لعل الصواب: رياض الأزهار ونسيم الأسحار.. وفى كشف الظنون ص ٩٣٥: رياض الأزهار، للشيخ سراج الدين أبى أحمد زيد .

٥٧٥- رِيَاضُ الصَّالِحِينَ^(١)

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .

(هدية العارفين ٥٣٩/١ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله الذي مَنَّ علينا وهدانا للإسلام، وفضلنا على جميع الأنام، بمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام. باب ماجاء فى ثواب الوضوء وعقابه: عن أبى هريرة رضى الله عنه، عن النبى ﷺ أنه قال : إذا مشى العبد..
آخرها : يا بن آدم ليس كل يوم مثل أخيه، وإنما هى أيام متغيرة، فلا تغرنك الدنيا فإنها فانية، واطلب الآخرة فإنها باقية لك ، ومرجوعك لها، ولا لك غيرها؛ والله اعلم بالصواب. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بأولها آثار رطوبة.

١٥×٢١ سم

١٩ س

٧٨ ق

موضوعها : فقه/ أخلاق .

رقم الحفظ : ٦٨ / تصوف .

٥٧٦- الرِّيَاضُ النَّصْرَةُ فِي أَحَادِيثِ الْمَاءِ وَالْحُمْرَةِ

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .

(بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . هذا تأليف سمّيته الرياض النصرة .. قال الخطيب ..

^(١) هكذا ورد العنوان بالمخطوطة، وفى هدية العارفين : رياض الطالبين، للسيوطي .

آخرها : فدعنى انظر إلى هذا الوجه الصبيح، عندما رأيتك .. تمت .
نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطى ، كُتبت بقلم نسخى،
سنة ٩٦٧ هـ ، بها آثار رطوبة .

١٨×١٣,٥ سم

١٧ س

ق ٣

موضوعها : حديث/أدب.

رقم الحفظ : ١٢٠ /أدب.

* * *

حرف الزاي

٥٧٧- الزُّبْدُ (منظومة)

لمجهول.

أولها :

وَشَارِعَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ	الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْجَلَالِ
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى التُّهَامِي	ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ مَعَ سَلَامِي
أَبْيَاتُهَا أَلْفٌ بِمَا قَدْ زِدْتُهَا	وَبَعْدُ هَذِي زُبْدٌ نَظَّمْتُهَا

آخرها :

فَعَلَّمْنَا إِنْ لَمْ يُرَدْ هَبَاءُ	أَنْ لَا يَكُونَ غَيْرَ مَا يَشَاءُ
سَائِلُ تَوْفِيقِ الْحُسْنِ حَالِ	وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْكَمَالِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها إسماعيل بن خليل بن إبراهيم بن حمودة
ابن الحاج منصور خبيص، بقلم نسخي، سنة ١١٧٢هـ، مشكولة، بآخرها
تقييدات لأحمد الحسامي.

سم ١٨,٥×٢٦,٥

٢٧س

٣٦ق

موضوعها : فقه / شعر.

رقم الحفظ : ٥٩ / فقه .

٥٧٨- زُبْدَةُ الْفَوَائِدِ فِي حُجَّةِ الْعَقَائِدِ

للأنطاكي (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجري.

أولها : الحمد لله ولى التوفيق .. باب الحبة بالقلب والجوارح ، وبالقلب دون الجوارح .

آخرها : إن الشئ المخلوق ، ليس له التصرف فى شئ من خلق الله فيه ، وليس معه إذن فى التصرف ..

نسخة بحالة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كتبت بخط المؤلف ، بقلم معتاد ، فى حدود سنة ٩٦١هـ.

٤ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : علم الكلام/تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢ /تصوف.

٥٧٩- الزَّجَاجَةُ الْبُلُورِيَّةُ فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ الْخَمْرِيَّةِ الْفَارِضِيَّةِ^(١)

لِسَيْطِ الْمَرْصُفِي (زين الدين محمد بن محمد الغمرى الشافعى) المتوفى ٩٦٥هـ.

(إيضاح المكنون ١/٦١٣-٢/٣٣٥ ، بروكلمان ٢/٣٣٥ ، معجم المؤلفين ١١/٢٥٧)

أولها : الحمد لله الذى سقى أوليائه من شراب محبته. وبعد؛ فهذا ما دعت إليه حاجة الطالبين، لفهم بعض معانى القصيدة الخمرية الميمية، نظم الأستاذ ابن الفارض ، قدس الله روحه، من شرح مزج لطائف، فتح الله بها

^(١) هى قصيدة ابن الفارض التى مطلعها :

شربنا على ذكر الحبيب مدامةً سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

على لسان وارد الشارح .. وسميته الزجاجة البلورية .

آخرها : ومن لم يشرب جرعة من تلك الشراب، فاته الحزم والاستحكام في العمل، ولم تحصل له فائدة في عيشة الدنيا، فليكن على نفسه حيث ضيَّع مدَّة حياته، التي هي رأس ماله .. والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن أحمد المالكي الإدفاوي، بقلم نسخي، سنة ١٢٨٠هـ، بآخرها : انتهى المؤلف منها سنة ٩٥٩هـ .

١٢ ق ٢٥ س ١٦,٥×٢١ سم

موضوعها : شعر/ تصوف .

رقم الحفظ : ١١٥ / أدب

٥٨٠- الزَّجْرُ بِالْهَجْرِ^(١)

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر) المتوفى سنة ٩١١هـ .
(كشف الظنون ص ٩٥٤ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين
(١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الدين مصطفى . وبعد؛ فتوى: قال الله تعالى ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ وقال الطبراني: حدثنا أبو زهرون بن سليمان ..

آخرها : قال عثمان بن الحكم الجذامي: له صلاح وله عشيرة. قال: فبلغه ذلك، فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد. ثم الكتاب بعون الله الملك

^(١) الزجر بالهجر - المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة : كلا العنوانين مكتوب على المخطوطة، وكلاهما مذكور في كشف الظنون. ورجح عندنا أنه : الزجر بالهجر، لأن "المعاني الدقيقة" توجد منه نسختان (انظر حرف الميم) تطابقان ما جاء من بداية "المعاني" في كشف الظنون .

الوهاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ١٠٩٥ هـ .

سم ١٥×٢١

س ٢٥

ق ٣

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ٤٠ / توحيد .

٥٨١- زَجَلُ أَبِي شَجَاع^(١)

لمجهول

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُقْتَدِرِ أَجْرَى الْمِيَاةِ مِنَ الْحَجَرِ
سُبْحَانَهُ عَدَدَ الشَّجَرِ وَمَا عَلَيْهَا مِنْ ثَمَرِ

آخرها :

وَالْمُسْلِمِينَ يَا رَبِّ تَغْفِرْ لَهُمْ وَالْمُؤْمِنِينَ يَا رَبِّ سَامِعْ لَهُمْ
وَالسَّامِعِينَ يَا رَبِّ تَلَطَّفْ بِهِمْ إِنَّكَ وَاحِدٌ عَظِيمٌ مُقْتَدِرٌ

تمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، مفككة .

سم ١٦×٢٢

س ١٤

ق ٦

موضوعها : فقه- شافعى .

رقم الحفظ : ١١ / فقه .

^(١) نظم لمختصر أبى شجاع (أحمد بن الحسين الاصفهاني ، المتوفى ٥٠٠ هـ) فى فروع الفقه الشافعى .

٥٨٢- زَهْرُ الْأَكْمَامِ فِي حِكَايَةِ سَيِّدِنَا يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَام

لِلأَنْصَارِيِّ (أَبِي عَلَى عَمْرٍاءِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ) ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين كثيراً.. اعلموا ، رحمكم الله ، أن قصص الأنبياء عليهم السلام عبرة لمن سمعها .. وقد رتبها على مجالس ، لتكون لمن طالعها أنيسة ..

آخرها : اللهم يا من وفق أهل الخير إلى الخير وأعانهم عليه ، وفقنا يا مولانا إلى الخير ، وأعنا عليه برحمتك يا أرحم الراحمين ، اللهم منا الدعاء ومنك الإجابة .. كمل الكتاب بحمد الله .

نسخة جيدة ، كتبها أبو عبد الله محمد اليحياوي ، بقلم مغربي ، بحبر باهت سنة ١٠٩٧هـ .

١٥×٢٠،٥ سم

١٧س

١٧٤ق

موضوعها : تاريخ-أخبار الأنبياء.

رقم الحفظ : ٧٦/تاريخ.

٥٨٣- زَوَائِدُ وَفَوَائِدُ عَلَى كِتَابِ الْإِسْبَاحِ

لِلكَرْمَانِيِّ ؟

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان وزينه بالفضائل .. وبعد؛ فإن لكل شئ كمالاً، حصوله بحصول صفاته الخاصة به، واستعداداً به يترقى إلى الرتب التامة له .

آخرها : فإن كان من المتعلمين، فتهذيب أخلاقه، والشفقة عليه لزيادة الرشده..

نسخة جيدة ، كتبها محمد الأنيس الخربوطلي، بقلم نسخي، سنة ١٢٧٠هـ.

٤٥ ق ١٧ س ١٥×٢١،٥ سم

موضوعها :أخلاق.

رقم الحفظ : ٢ /فلسفة.

٥٨٤- زَوَالُ التَّرَحِّ فِي شَرْحِ مَنْظُومَةِ ابْنِ الْفَرَحِ (منظومة: غرامى صحيح، لابن فرح الإشبيلي)

لابن جَمَاعَةَ (عز الدين محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز المصرى الشافعى) المتوفى سنة ٨١٩هـ^(١).

(كشف الظنون ص ٩٥٦-١٨٦٥ ، بروكلمان ١١١/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٩)

أولها : الحمد لله الذى كَمَّلَ نوع الإنسان، بجلل جمال البيان والتبيان.. وبعد؛ فهذا شرحٌ لطيفٌ على منظومة ابن الفرّح .

آخرها : "أهيم وقلبي بالصبابة مشعل" أى فخذ من الكلمة الأولى، من النصف الأخير، وهى "أهيم" ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهى "أبر" فيصير ذلك اسم من تغزّل فيه، وهو إبراهيم. والله أعلم ..تم بحمد الله وعونه.

^(١) انظر من شروح هذه المنظومة: شرح القرافى، ثلاث نسخ تحت أرقام: ٤١ / حديث، ٥٦ /

حديث، ٣٠ / منطوقا - شرح المقدسى، نسخة تت رقم ٥٧ / أدب .

وفى كشف الظنون : شرحها ابن جماعة، شرحان غير "زوال الترح" .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي ، سنة ١١٠٨ هجرية ،
مؤطرة بإطار ذهبي .

٧ ق ١٥ س ١٥ × ٢١ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٦٦ / أدب .

٥٨٥ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الوهاب بن أحمد المالكي ، بقلم نسخي سميك
على ورق أصفر ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

٦ ق ١٣ س ١٥ × ٢١ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٣٩ / حديث .

* * *

٥٨٦- سَاحِرَةُ الطَّرْفِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالِاسْتِعَاذَةِ وَالْبَسْمَلَةِ وَالِاسْمِ

وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ

للرازي^(١).

أولها : الحمد لله رب العالمين .. فيقول الفخر الرازي: هذه رسالة لطيفة محتوية على أحكام منيفة، تنفع المنتهى والقاصر.

آخرها : على أن النفس قد مُدحت في قوله تعالى ﴿يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي﴾ . ولم يمدح الشيطان مطلقاً، كأن ضرره أعظم من ضررها. وهذا آخر ما يسر الله به تعالى من الفوائد الجليلة .
نسخة جيدة ، كتبت بقلم رقعة، بحبر خفيف، في أوائل القرن الرابع عشر الهجري تقديراً .

١٤,٥×٢١,٥ سم

٢٤س

٣٠ ق

موضوعها : معارف عامة .

رقم الحفظ : ٤٣ / نحو .

^(١) الرسالة منسوبة في المخطوطة للفخر الرازي (فخر الدين محمد بن عمر بن الحسن الشافعي، المتوفى ٦٠٦هـ) ونشك من جانبنا في نسبة الرسالة له .

٥٨٧- سَبَائِكُ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ أَنْسَابِ قَبَائِلِ الْعَرَبِ

للسُّوَيْدِي (أبي الفوز محمد أمين بن علي بن محمد الحنفى البغدادى)
المتوفى ١٢٤٦هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٢، بروكلمان ٧٨٥/٢، معجم المؤلفين ٧٦/٩)

أولها : الحمد لله الذى خلق الخلق فاختار منهم العرب ..وبعد؛ فيقول
السويدي : لما كان الكتاب المسمى نهاية الأرب فى معرفة أنساب العرب،
تأليف أبى العباس القلقشندي، من أحسن ما أُلِفَ فى علم الأنساب فيما علمنا.
آخرها : وكان الحاكم هناك الأقرع بن جابر التميمي الصحابي، فتقوم
أسواقهم بعكاظ عشرين يوماً، ثم يرحلون إلى مكة، فيقفون بعرفات، ويقضون
مناسك الحج، ويرجعون إلى بلادهم .

نسخة جيدة ، فى مجلد مزخرف، كتبها عبد الرحمن بن على الحلبي، بقلم
نسخي، سنة ١٢٨٥هـ، بها صور السلاطين و الخلفاء الراشدين ، م فهرسة من
أولها .

١٢٤ق ٢٣س ٢٢,٥×٣٦,٥ سم

موضوعها :تاريخ-أنساب.

رقم الحفظ : ٦٥ /تاريخ.

٥٨٨- السَّبْعِيَّاتُ فِي مَوَاعِظِ الْبَرِّيَّاتِ

لعين القُضاة الهَمْدَانِي (أبي النصر بن محمد بن عبد الرحمن) المتوفى سنة
٩٦٦هـ .

(كشف الظنون ص ٩٧٧ ، بروكلمان ٤١٢/٢ ، معجم المؤلفين

(١٥٧/١٠)

أولها : الحمد لله الملك الجبار، العزيز الغفار المهيمن الستار. قال الشيخ
الهمداني: اعلم أن الخالق البارئ جلت قدرته .. زين الأشياء السبعة، بسبع
أشياء، ثم زين السبعة بسبعة أخرى ..

آخرها : فقال النبي ﷺ : فما حظ أمتي يا جبريل ؟ قال : الجمعة
والجماعة فلهم الجنة هدية لأمتك .. تمّ كتاب السبعيات .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
مفككة، بها آثار رطوبة وخروم .

١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

٢٠ س

٦٢ ق

موضوعها : تصوف / مواعظ .

رقم الحفظ : ٢٦ / تصوف .

٥٨٩ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٣٣٧ هـ، بها
نقول وروايات.

١٥ × ٢١ سم

٢٨ س

٥٥ ق

رقم الحفظ : ٥٢ / توحيد .

٥٩٠ - سُبُلُ الرَّشَادِ إِلَى نَفْعِ الْعِبَادِ

للدَّمْنَهَوْرِي (شيخ الأزهر أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الحنفى) المتوفى
سنة ١١٩٢هـ.

(بروكلمان ٤٩٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٣/١)

أولها : حمداً لمن أوجدنا من العدم، وأفاض علينا من شآبيب النعم..
وبعد؛ فيقول أحمد الدمنهورى: هذه كلمات قليلة، مشتملة على فوائد جلييلة،
من كلام أهل الأدب .

آخرها : وقيل لبعضهم: ما العقل ؟ قال: الإصابة بالظنون، ومعرفة ما لم
يكن بما كان .. انتهى . وفى هذا القدر كفاية، والحمد لله رب العالمين .
نسخة مهترئة من أولها ، كُتبت بقلم نسخى، بحبر خفيف سنة ١١٧٥هـ
(فى المخطوطة : غرة الأول من الخامس من السابع من الثانى عشر) فى حياة
المؤلف .

١٥×٢١ سم

٢٣س

٣٤ ق

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ١٦ / مجاميع .

٥٩١ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبها تلميذ المؤلف : محمد بن عبد السلام ، بقلم مغربى،
سنة ١١٧٧هـ (فى حياة المؤلف) مؤطرة، بأولها فائدة.

١٥,٥×٢٠,٥ سم

١٦س

٤٠ ق

رقم الحفظ : ٥٨ / تصوف

٥٩٢- سُبُلُ السَّلَامِ فِي تَأْلِيفِ الْإِسْلَامِ

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولها : الحمد لله ولى التوفيق . قال تعالى ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا﴾ ..

هذا بيان الفرق بين الإسلام والإيمان .

آخرها : وانتبه من ذلك فى قطع الأطماع عن ذلك، ولعزلة عن ذلك ،

والله الموفق .

نسخة بحالة سيئة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد، فى حدود سنة

٩٦١هـ.

١٥×٢١ سم

٢١س

٥ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف.

٥٩٣- السُّرُّ الرَّبَّانِي فِي مَعْرِفَةِ طَرِيقَةِ الشَّعْرَانِي

للمليجي (محيى الدين أبى الأنس محمد بن عبد الرحمن بن أبى الحسن

الشافعى المصرى) المتوفى بعد سنة ١١٠٦هـ .

(معجم المؤلفين ١٠/ ١٣٧)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، يقول الشعرانى : الحمد لله الذى

خص أوليائه بكراماته .. وبعد؛ فقد سألتنى حضرة الوزير المعظم حسين باشا

محافظ مصر الحمية، عن حضرة القطب الشعرانى، وعن طريقته، وعن كراماته؛

بحضرة جمع من أكابر الدولة .

آخرها : وهذا آخر ما ذكرناه فى هذه الأوراق ، المسمى بالسّر الربانى ،
أما من أراد الزيادة على ذلك فعليه بكتابنا الذى وضعناه فى ترجمته المسمى
بتذكرة أولى الألباب فى مناقب سيدى عبد الوهاب .. تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أحمد بن رمضان الكردى ، بقلم
نسخى ، سنة ١١٦١ هـ ، بآخرها : انتهى من تأليفه سنة ١١٠٩ هـ ^(١) .

٣٣ ق ١٩ س ١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها : تصوف/تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٥٩ / أدب .

٥٩٤- السّر الصّفىّ فى مناقب سيّدى (شمس الدين) مُحَمَّدِ الحنفىّ

للبنّونى (على بن عمر بن على بن حسام الدين الكبير الحنفى الشاذلى)
المتوفى بعد سنة ٩٠٠ هـ .

(كشف الظنون ص ٩٨٧ ، إيضاح المكنون ١٠/٢ ، بروكلمان ١٥٢/٢ ،
معجم المؤلفين ١٥٩/٧)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول البنّونىّ ، عامله الله وجميع المسلمين
بلطفه الحنفىّ : إني تفكرت فى أحوال سيدنا ومولانا وقلدوتنا وحجتنا شيخنا
وإمامنا .. الحنفىّ .

آخرها : ثم قال لى : اسمع يا ولدى ، إياك أن تحتقر فقيراً ، أو ترى لنفسك
تميزاً على غيرك ، فتسقط من عين الله تعالى .

^(١) فى معجم المؤلفين : توفى المؤلف ، بعد سنة ١١٠٦ هـ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٠٢ هـ .

١٥×٢٠ سم

٢٧ س

١١٧ ق

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم .

رقم الحفظ : ٩٩ / تاريخ .

٥٩٥ - السُّرُّ المَكْتُومُ والدُّرُّ المَنْظُومُ (منظومة)^(١)

للْبَكْرِي (أبي الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشافعي الأشعري) المتوفى ٩٥٢ هـ .

(معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٩)

أولها :

بِسْمِ اللَّهِ الْوَاسِعِ الْعَلِيمِ	الوَاحِدِ الرَّحْمَنِ وَالرَّحِيمِ
وَبَعْدُ فَالْعَبْدُ بِخَيْرِ نِعْمَةٍ	وَمِنْحَةٍ وَمِنَّةٍ وَرَحْمَةٍ

آخرها :

وَأَشْرَقَتْ لِدَاثِهِ الْأَنْوَارُ	وُخْتُمَتْ بِسَرِّهِ الْأَدْوَارُ
-------------------------------------	-----------------------------------

تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر

الهجري تقديراً .

^(١) جاء في المخطوطة : "قال المؤلف : لأحلُّ لأحدٍ، أن يأخذ بظواهر بعض أبياتها، فإنما هي

إشارات تدركها الخاصة، ومن وصل عرف "

موضوعها : شعر/ تصوف .

رقم الحفظ : ١١ / تصوف .

٥٩٦ - سَرَاجُ الْمُلُوكِ

للطَّرُطُوشِيِّ (أبى بكر محمد بن الوليد القرشى الفهرى المالكى) المتوفى
سنة ٥٢٠ هـ .

(كشف الظنون ص ٩٨٤ ، بروكلمان ٨٢٩/١ ، معجم المؤلفين
٩٦/١٢)

أولها : الحمد لله الذى لم يزل ولا يزال، وهو الكبير المتعال .. أما بعد،
فإنى نظرت فى سير الأمم .

آخرها : وأنشد ابن حزم لبعض الأدباء :

إِنْ صَحِّحْنَا الْمُلُوكَ تَاهُوا عَلَيْنَا وَاسْتَبْدُّوا بِالرَّأْيِ دُونَ الْجَلِيسِ

نسخة خزائنية، بدیعة، مزخرفة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثامن
الهجرى تقدیراً، مذهباً، فهرسة من أولها، مؤطرة ، مشكولة ، بها آثار رطوبة.

١٨٦ ق ٢١ س ١٧ × ٢٤,٥ سم

موضوعها : سياسة .

رقم الحفظ : ١٥٧ / أدب .

٥٩٧ - السَّرَاجُ الْمُنِيرُ شَرْحُ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ (فى النحو) لابن هشام النحوى

للعَلَوِي الرَّيْدِي (شرف الدين أبي الفداء إسماعيل بن البرهان أبي النجباء
إبراهيم العلوي المكي الزبيدي الحنفي)^(١)

(كشف الظنون ص ٥٦٤)

أولها : الحمد لله الموفق لنصب عوامل الفكر إلى نحو معاني الكلام
المفيد، الملهم لرفع قواعد الشكر على مباني كلمة التوحيد ، أحمده حمد من جزم
بوحداية.. أما بعد ؛ فإن شرف علم الإعراب.
آخرها : وإنما تثبت هذه الزيادة،.. وقد انتهى كما يسره الله الكريم من
هذا التعليق .

نسخة جيدة ، كتبها محمد هيكل الدروي بقلم نسخي سنة
١١٥٠هـ، مفككة ، محفوظة في علبة متأكلة ، فهرسة من أولها .

٥٨١ ق مسطرتها مختلفة ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ٦١ / نحو.

٥٩٨ - سَرَحُ الْغُيُونِ فِي شَرْحِ رِسَالَةِ ابْنِ زَيْدُونَ^(٢)

لابن نباته المصري (محمد بن محمد بن محمد) المتوفى ٧٦٨ هـ.

(كشف الظنون ص ٨٤١، بروكلمان ٤٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٣/١١)

أولها : الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا له .. وبعد ؛ فإنني أمرت بشرح
رسالة ابن زيدون الآتي ذكرها ، وإيضاح براهينها .

^(١) لم نستدل على تاريخ وفاته

^(٢) العنوان في المخطوطة (شرح رسالة ابن زيدون) وهي رسالة ابن زيدون الى ولادة .

آخرها : فإنني أتيتُ بيوت الأشعار من أبوابها ، وميزتُ أبكار الفقر من أترابها.. تم الكتاب .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها مجهول (برسم : عبد الله بن عمر بن جنيد) بقلم نسخي، سنة ١٢١٦هـ، بأولها قراءات أقدمها مؤرخ بسنة ١٢١٧هـ.

١٦×٢٠,٥ سم

٢٣ س

٩٥ ق

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ : ١٥ / أدب.

٥٩٩ - السَّعْيُ الْمُحْمُودُ فِي نِظَامٍ (فِي تَرْتِيبِ الْعَسَاكِرِ وَ) الْجُنُودِ

لابن العنابي (محمد بن محمود بن محمد بن حسين الجزائري) المتوفى ١٢٦٧هـ.

(بروكلمان ٧٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٥/١٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. أما بعد؛ يقول .. العنابي: إنه لما حدث في هذه الأعصار الآخرة ، تطاول طغاة الأمم الكافرة، بترتيب أجنادهم على طريقة محكمة ابتدعوها .

آخرها : فينبغي لمن له مظلمة أو حق قبل جندی خرج غازياً ، أن يسامحه ويعفو عنه، حتى لا يعود وهن مظلمته على الإسلام . والحمد لله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها محمد الشرييني، بقلم نسخي، سنة ١٢٤٢هـ (في حياة المؤلف)

موضوعها : فنون عسكرية.

رقم الحفظ : ١٤٩ / أدب.

٦٠٠ - سَفِينَةُ الْمَرَاغِب (مجموع فى فنون متنوعة)

لمجهول .

أولها : الجزية : المال، الملتزم بعقد الذمة .

آخرها : حاصلة، أن تعليق الغفران وعدله بالمشيئة، يستلزم صحة كل

منهما.. فلتأمل .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بعدة أقلام فى عدة تواريخ (أقدمها

الحادى عشر الهجرى) بها نقول باللغتين العربية والفارسية.

٢٠×٣٠ سم

مسطرتها مختلفة

١٦٣ ق

موضوعها : معارف عامة.

رقم الحفظ : ٢٠ / مجاميع .

٦٠١ - سَفِينَةُ النَّجَا لِمَنْ إِلَى اللَّهِ التَّجَا (دعاء)

لزُرُوق (شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن أحمد الفاسى المالكى) المتوفى

سنة ٨٩٩ هـ .

(بروكلمان ٣٦٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٥/١)

أولها : بسم الله، وإلهمك إله واحد، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم ..

لاتأخذه سنة ولا نوم.

آخرها : الحمد لله رب العالمين ، ثلاثاً ؛ وصلى الله على سيدنا محمد،
النبي الأُمى ، وعلى آله وصحبه وسلم، تسليماً كثيراً إلى يوم الدين . آمين؛
تمت بحمد الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها عبد المنعم محمد العزّازى بقلم نسخى
فى حدود سنة ١١٩١هـ .

٩ق ١١س ١١×١٧ سم

موضوعها : تصوف/أدعية.

رقم الحفظ : ١٩ / تصوف.

**٦٠٢- سلسلة الشيخ العیدروس (وجيه الدين عبد الرحمن بن
مصطفى)**

لمرتضى الزبيدي (أبى الفيض محمد بن محمد بن محمد الحسينى) المتوفى سنة
١٢٠٥هـ .

(بروكلمان ٣٩٨/٢ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٨٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال شيخنا .. العيدروس: أجازنى فى
سلاسل المشايخ المشهورة.

آخرها : وقال شيخنا العلامة وجيه الدين .. وأخذت السلسلة البخارية
عن السيد الجليل ، محمد فضل الله بن أحمد العيدروس، بسنده المعروف .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبت بخط المؤلف، بقلم نسخى، سنة
١١٦٦هـ، بآخرها اشعار .

موضوعها : معاجم الشيوخ

رقم الحفظ : ١٤ / مجاميع.

٦٠٣ - سَلْسَلَةُ نَسَبِ (قَادِرِي)

للزُّعْبِي (عبد الفتاح بن محمد بن الدين بن محمد نجيب الكيلاني القادري)
من أهل القرن الثالث عشر الهجري .

أولها : حمداً لمن أجاز أحبابه طرائق الرشاد.. أما بعد؛ فيقول السيد عبد
الفتاح: إني قد أجزت حضرة العالم الصمداني الشيخ محمد أمين السفرجلاني،
دام له الفتح الرباني، بالطريقة الشريفة القادرية وبجميع أحزابها.

آخرها : وخذ من كل معنى أكمله، ومن كل فعل أتمه. وصلى الله على
سيدنا محمد .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخي، في حدود سنة
١٢٦٨ هـ.

موضوعها : إجازات.

رقم الحفظ : ١١ / حديث.

٦٠٤ - السُّلَّمُ المُرَوِّقُ (المنورق)^(١)

(١) أرجوزة في المنطق ، نظم فيها مؤلفها كتاب (إيساغوجي) لأثير الدين الأبهري. راجع ما
ذكرناه عن شروحاتها فيما سبق.

للأخضري (عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير) المتوفى سنة ٩٨٣ هـ.
(كشف الظنون ص ٩٩٨، بروكلمان ٣٥٥/٢، معجم المؤلفين ١٧/٥)

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ أَخْرَجَا نَتَائِجَ الْفِكْرِ لِأَرْبَابِ الْحِجَا
وَبَعْدُ فَالْمَنْطِقُ لِلْجَنَانِ نَسْبُهُ كَالنَّحْوِ لِللِّسَانِ
سَمَّيْتُهُ بِالسُّلَمِ الْمُنُورِقِ يُرْقَى بِهِ سَمَا عِلْمِ الْمَنْطِقِ

آخرها :

وَاللهِ وَصَحْبِهِ الثَّقَاتِ السَّالِكِينَ سَبِيلَ الثِّبَاتِ
مَا قَطَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ أَهْرَجَا وَطَلَعَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ فِي الدُّجَا

تم

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخي، في حدود سنة
١١٩١ هـ.

٥ ق مسطرتها مختلفة ١١×١٧ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٨٩ / تصوف.

٦٠٥- سُلُوَانِ الْمَطَاعِ فِي عُذْوَانِ الْأَتْبَاعِ

لابن ظفر (شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي محمد بن محمد، الصقلي)
المتوفى ٥٦٥ هـ.

(كشف الظنون ص ٩٩٨، بروكلمان ٥٩٥/١، معجم المؤلفين

٢٤١/١٠)

أولها : قال أبو عبد الله .. إني شاكر الله سبحانه .. فالحمد لله جاعل
الصبر للنجاح ضميناً.. وبعد؛ فإن مما أفضى به اضطراب الاغتراب .
آخرها : وأنا أعوذ بالله من عذاب الإعداب، كما أعوذ به من حجاب
الإعجاب .. تم الكتاب .. وحسبنا الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي سنة ٨٤٨هـ، مشكولة، بها خروم
قليلة، بآخرها قراءة مؤرخة بسنة ٧٩ (لعل صوابها: ١٠٧٩هـ)

١٠٤ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١٣ سم

موضوعها : أدب/أخلاق-مواعظ.

رقم الحفظ : ٨٠ / أدب.

٦٠٦ - نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها.

آخرها : جهلك على نفسك .. فاردد البقر إلى ملاكها، واعمل في
خلاص نفسك من السباع الضارية، والأفاعى الجارية، والكلاب العاوية، هذا
ما انتهت إليه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها مجهول (برسم عبد الله بن عمر بن
جنيد) بقلم نسخي سنة ١٢١٦هـ، بأولها قراءات أقدمها بتاريخ ١٢١٧هـ.

٥٥ ق ٢٣ س ٢٠,٥ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ١٥ / أدب.

٦٠٧ - السُّلُوكُ لِمَعْرِفَةِ دَوَلِ الْمُلُوكِ (جزء منه)

للمقرّيزي (تقى الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر المصرى)
المتوفى سنة ٨٤٥ هـ .

(كشف الظنون ص ١٠٠٠ ، بروكلمان ٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ١١/٢)
تنقص من أولها، وأول الموجود : فإنه أقام عنده فى قيد ، زنته خمسة
وعشرون رطلا من الحديد، مدة سنين، حتى حلف له بالطلاق وغير ذلك من
الأيمان ، أنه يقيم على طاعته، فأفرج عنه ..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ففى ليلة الإثنين، ثالث عشرة، خرج
الأمير سودون، طاف بماليكه وحواشيه إلى المريج والزيات، ونزل هناك ليقيم
الفتنة، وذلك أنه لما .

نسخة مفككة، كتبت بقلم معتاد، على ورق سميك، فى القرن العاشر
الهجرى تقديراً .

سم ١٥×٢٣

س ٢٣

ق ٦٨

موضوعها : تاريخ.

رقم الحفظ : ٦ / تاريخ.

٦٠٨ - السمرقندية (رسالة الاستعارة، الاستعارات)

للسمرقندى (أبى الليث أحمد بن عمر الحنفى) المتوفى سنة ٥٥٢ هـ .

(كشف الظنون ص ٨٤٥ ، معجم المؤلفين ٣٢ / ٢)

أولها : الحمد لله الواهب العطية.. أما بعد؛ فإن معانى الاستعارات، وما
يتعلق بها قد ذكرت فى الكتب، مفصلة عسيرة الضبط، فأردت ذكرها بجملة
مضبوطة .

آخرها : ووجد الفرق بين ما يجعل قرينة للمكنية، ويجعل نفسه تخيلاً واستعارة حقيقية أو إثباته تخيلاً .. فأيهما أقوى اختصاصاً ، ومتعلقاً به، فهو القرينة؛ وما سواه ترشيح. والله اعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخي، في حدود سنة ١١٨٣هـ، عليها حواشٍ.

٨ ق ١٢ س ٢٣×١٦ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ١٣ / أدب.

٦٠٩ - نسخة ثانية^(١)

تتفق في أولها وآخرتها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي في حدود سنة ١١٩١هـ، بها آثار رطوبة .

٤ ق ١٧ س ١٧×١١ سم

رقم الحفظ : ١٩ / تصوف.

٦١٠ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرتها مع سابقتها^(٢) .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبت بقلم معتاد، في حدود سنة ١٢٠٣هـ.

(١) عنوانها في المخطوطة : فرائد عوائد لتحقيق معاني الاستعارات .

(٢) هذه النسخة منسوبة لحسين بن عبد الله الفسوي الأزهرى .

رقم الحفظ: ٧ / مجاميع.

٦١١- السَّهْمُ الرَّاحِضُ فِي نَحْرِ الرَّافِضِ

للمَحْجُوب (عفيف الدين أبي السيادة عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن ميرغني الحسيني الحنفي) المتوفى ١٢٠٧ هـ.

(إيضاح المكنون ٣١/٢، بروكلمان ٥٢٣/٢، معجم المؤلفين ١٦/٦)

أولها: الحمد لله الذي أعلى الحق .. وبعد؛ فالحق أحق لك أن يقال والباطل أجدر أن يرفض ويزال .

آخرها :

مِنْهُ الصَّلَاةُ وَمِنْ رَبِّ الْعُلَى وَلَهُ مِني السَّلَامُ وَمِنْ زَكِيَّ التَّحِيَّاتِ
وَالْآلِ وَالصَّحْبِ مَا قَالِ امْرُؤٌ طَرَبًا السَّادَةِ الْغُرِّ أَصْحَابِ الْعِنَايَاتِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها محمد مرتضى، بقلم نسخي سنة

١١٦٦ هـ (في حياة المؤلف)

موضوعها: علم الكلام.

رقم الحفظ: ٢٤ / مجاميع.

٦١٢- سَوَادُ الْعَيْنَيْنِ (العين) فِي شَرَفِ النَّبِيِّينِ

للمَحْجُوب (عفيف الدين أبي السيادة عبد الله بن إبراهيم بن حسن)

المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ.

(إيضاح المكنون ٣٠/٢، بروكلمان ٥٢٣/٢، معجم المؤلفين ١٦/٦)
أولها : الحمد لله الجاعل محمداً أفضل العالمين.. وبعد ؛ فقد التمس
منى بعض الإخوان المحبين ، أن أضع رسالة فى بيان شرف آل سيد المرسلين .
آخرها : ونسأله ، سبحانه، أن يحققنا بمتابعة نبي الله .. والحمد لله،
وكفى.

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها محمد مرتضى ، بقلم نسخى سنة
١١٦٦ (فى حياة المؤلف) بآخرها نقول وأدعية، بها آثار رطوبة.

٧ ق ٢٢ س ٢٢ × ١٣ سم

موضوعها : تاريخ-سير وتراجم.
رقم الحفظ : ١٤ / مجاميع .

٦١٣- السِّيَاسَةُ (السياسة فى تدبير الرياسة)

لأرسطو (أرسطاطاليس بن نيقوماخوس الفيلسوف اليونانى الشهير)
المتوفى سنة ٣٢٠ قبل الميلاد .

أولها : الحمد لله رب العالمين . أما بعد ؛ أصلىح أمير المؤمنين، وأيده إلى
حماية الدين، وأبقاه لرعاية أحوال المسلمين؛ فإن عبده امتثل أمره، والتزم ما
حدّه من البحث عن كتاب السياسة، المعروف بسر الأسرار الذى ألفه
الفيلسوف ارسطاطاليس بن سقوما (!) لتلميذه الملك الأعظم الاسكندر بن
فيلبس .

آخرها : نفعنا الله وإياكم بهذا الإيمان، وثبتنا عليه عند الانتقال من الدار
الحيوان وأدخلنا دار الكرامة والرضوان .. والحمد لله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، على ورق سميك، في القرن السادس الهجري تقديراً، بها خروم قليلة .

٦٠ ق ١٣ س ١٢×١٦ سم

موضوعها : فلسفة/سياسة.

رقم الحفظ : ٤١ /تاريخ.

٦١٤- سيرة السلطان تيمور لَنك

للمرزوقي ؟

أولها : بسم الله ... أما بعد؛ فلما كان في التواريخ عبرة لمن اعتبر، وتنبيه لمن افترى، وإعلام أن قاطن الدنيا على سفر .

آخرها : والحمد لله حمداً بآركان الأمانة، ويعطر خياشيم الأزمنة ، وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة ، كتبها محمد عبد النور عامر بن علي، بقلم نسخي، سنة ١١٣٦هـ، مشكولة، بأولها تملكات، وبآخرها قصيدة مؤرخة بسنة ١١٣٧هـ.

١٣٣ ق ٢٠ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٥٥ /تاريخ.

٦١٥- سيرة المجاهدين^(١)

^(١) أخذنا العنوان من آخر المخطوطة . أما العنوان المذكور على غلافها، فهو : مختصر السيرة الفكيكي ويعرف على الثلاث سياقات الشامية والخزبيكية والفكيكي بالثشامية (١) ولم نجد بين الملقين بالديناري ، من يرجح عندنا أنه مؤلف الكتاب .

للإمام الدينارى ؟

أولها : بسم الله .. أما بعد حمدا لله، ندخل إلى سيرة خادام الحرمين الشريفين، وهو أنه لما وقع فصل النواب فى مملكة مصر، وطمعت النصارى فى المسلمين ، بلغ الخليفة ..

آخرها : كان مولد الناصر فى الساعة السابعة من يوم السبت سادس المحرم سنة ٧٤١، ودفن ليلة الخميس، بالمدرسة المنصورية بين القصرين، ونزل على والده الملك المنصور .. وهذا ما انتهى إلينا من سيرة المجاهدين.

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن على، بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، مفككة، بأولها قراءة مؤرخة بسنة ١١٤٣ هـ .

١١×١٦ سم

٢٣س

١٩٩ق

موضوعها : تاريخ.

رقم الحفظ : ٩٥ / تاريخ.

٦١٦- سَيْفُ الْقُضَاةِ عَلَى الْبَغَاةِ

للكافيجى (محبى الدين أبى عبد الله محمد بن سليمان الرومى) المتوفى سنة ٨٧٩ هـ.

(كشف الظنون ١٠١٨ ، بروكلمان ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٥١/١٠)

أولها : بسم الله .. الذى جعل الشريعة منهاجاً. وبعد؛ فهذا سيف القضاة على البغاة، ألفته تذكرة لأولى الألباب .. مشتملاً على ثلاثة أبواب.

آخرها : لكن تركه أحب بل أوجب لنوى الأبصار، فيا حبذا إن صَحَّ؛ ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .. واليه المصير؛ تمت .

نسخة جيدة ، كتبها محمد الأمليطي ، بقلم نسخي ، سنة ١٠٨٧ هـ .

١٥,٥×٢١ سم

٢٥ س

١٣ ق

موضوعها : أخلاق-آداب القضاة.

رقم الحفظ : ٦٦ / أدب .

* * *

حرفه الشين

٦١٧- الشَّافِيَّةُ^(١)

لابن الحاجب (جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر) المتوفى

٦٤٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٢٠، بروكلمان ١/٥٣١، معجم المؤلفين

٢٦٥/٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد سألتني مَنْ لا يسعني مخالفته،
أن ألحق بمقدمتي في الإعراب، مقدمةً في التصريف على نحوها.. فأجبت.

آخرها : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى، وإلى، وعلى،
وحتى. والله أعلم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر
الهجري تقديراً.

سم ١٥ × ٢٢

٢٠س

٢٠ق

موضوعها : علوم اللغة-صرف.

رقم الحفظ : ٥/ تفسير.

* الشاطبية (انظر: عقيلة أتراب القصائد)

(١) لم يرد العنوان أو المؤلف في المخطوطة .. وانظر مخطوطة : شرح الشافية، المحفوظة تحت رقم

٢٩/ مجاميع.

٦١٨- الشُّذُورُ عَلَى المَحْفُوفِ

للعُدْوَى (محمد بن عبادة بن برى المالكي) المتوفى ١١٩٣ هـ.

(معجم المؤلفين ١٠/١١٨)

أولها : الحمد لله الذى رفع مقام المتواضعين .. أما بعد؛ فيقول ..
العدوى: قد مَنَّ الله علىَّ بتلقى هذا الكتاب، الذى هو الشذور على
الحفوف.

آخرها : وفى العبارة : حرفٌ مضاف .. بسبب إعادته. وقد وافق ختام
هذه النسخة.

نسخة جيدة ، كُتِبَ بقلم نسخي، سنة ١٢٨٣ هـ.

١٧ × ٢٤,٥ سم

٢٣س

٤١٥ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو

رقم الحفظ : ٨٦ / نحو.

٦١٩- شَرْحُ الآجُرُومِيَّةِ ، لابن آجروم

للحلاوى (شمس الدين أبى العزم محمد بن محمد المقدسى) المتوفى ٨٨٣ هـ.

(كشف الظنون ص ١٧٩٧، معجم المؤلفين ١١/٣١٢)

أولها : الحمد لله العلىّ الأكرم، الذى علَّم بالقلم .. أما بعد؛ فيقول ..
الحلاوى: لما رأيت قلوب طلبة العلم .. شغوفةً بهذا المختصر فى علم النحو،
للشيخ الصنهاجى .. أردت أن أجمع شرحاً على هذا المختصر.

آخرها : وسُميت الإضافة معنوية، لأنها تفيد أمراً معنوياً، وهو التعريف؛
إن كان المضاف إليه معرفة، نحو: غلامٌ زيدٌ ..

نسخة جيدة ، كتبها عبد الفتاح بن صالح القمحاوى، بقلم نسخى، سنة

١٠٨٩هـ.

٢٠ × ١٤,٥ سم

٢١س

٧٨ق

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٤٢/ نحو.

٦٢٠- شَرْحُ الْآجُرُومِيَّةِ ، لابن آجروم

للأزهري (خالد بن عبد الله بن أبى بكر بن محمد الجرجاوى) المتوفى

٩٠٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٧٩٦، بروكلمان ٢٢/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤)

أولها : الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العباد.. وبعد؛ فهذا ما تيسر

جمعه من الفوائد على شرح الآجرومية.

آخرها : ومن إضافة المسمى للاسم، أو إضافة ما بينهم وبين مضافهم..

وكان الفراغ من نسخ هذه الحاشية.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢٥٨هـ.

٢٣ × ١٦,٥ سم

٢٥س

٥٣ق

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٩/ نحو.

٦٢١- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
عليها حواشٍ وتملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٢٤٩هـ، بأولها استعارة: مصطفى
بك طوقان من مالِكها: كتبخدا على أغا.

١٥,٥ × ٢٣ سم

٩س

١٠٩ق

رقم الحفظ : ٧٣/ نحو.

٦٢٢- شَرْحُ الْآجُرُومِيَّةِ ، لابن آجروم

لجبريل (زين الدين) ؟

أولها : الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب، وفهّمنا أسرار لسان
العرب.. قال: الكلام عند النحاة مقيّدٌ بأربعة قيود : الأول هو اللفظ، وهو
الصوت المشتمل على بعض حروف الهجاء.

آخرها : وإن كان المضاف إليه ظرفاً للمضاف، كانت الإضافة بمعنى
(في) نحو قوله تعالى ﴿ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ ﴾ أى ترَبِّصْ فى أربعة أشهر.. وإن لم
يكن المضاف إليه جنساً للمضاف ولا ظرفاً له؛ فالإضافة بمعنى (اللام) نحو:
غلام زيد.. ويعنى غلام لزيد.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١١٢٨هـ، بأولها تملك مطموس،
وأبيات من بردة كعب بن زهير (بانت سعاد)

١٥ × ٢١ سم

٩س

٦٨ق

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٥١/ نحو.

٦٢٣- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي، سنة ١١٨٣ هـ ، مؤطرة .

١٥,٥ × ٢٢ سم

١٩س

٨١ق

رقم الحفظ : ٢٧/ نحو .

٦٢٤- شَرْحُ الْآجُرُومِيَّةِ ، لابن آجروم

للبحائي (شهاب الدين أحمد بن علي بن منصور الحميدي)^(١)

(كشف الظنون ص ١٧٩٧)

أولها : الحمد لله الذي نحت نوحه قلوب أصفياه.. وبعد؛ فهذه تعليقة

سَنِية ، يُستعان بها -إن شاء الله- على حل ألفاظ الآجرومية.

آخرها : أى بك مكر فى الليل، وتربص فى أربعة أشهر. وهذا آخر ما

تيسر من التعليق. تم الكتاب المبارك.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها أحمد المقدسى الكلبي، بقلم نسخي،

سنة ٨٤٧ هـ، مشكولة ، مرممة، بأولها تملكات، عليها حواشٍ.

١٢,٥ × ١٦,٥ سم

١٧س

٣٠ق

رقم الحفظ : ٣٩/ نحو.

٦٢٥- شَرْحُ الْآجُرُومِيَّةِ ، لابن آجروم

(١) المؤلف فى المخطوطة (التحاني) .. ولم نقع على تاريخ وفاته.

للكفراوى (حسن بن على) المتوفى ١٢٠٢هـ.

(بروكلمان ٢/٤٧٧، معجم المؤلفين ١/٥٧١)

أولها : الحمد لله الذى جعل لغة العرب أحسن اللغات.. وبعد؛ فقد سألتنى بعض المحبين إلىّ، المترددين علىّ، المرة بعد المرة، أن أشرح متن الآجرومية للإمام الصنهاجى، شرحاً لطيفاً.. فأجبتّه.

آخرها : بالجرّ توهّمًا، لدخول حرف الجر على خبر ليس، فإنه قليل.. وقد تمت تمة ما خلفه العلامة الشيخ حسن الكفراوى الشافعى، على متن الآجرومية.

نسخة جيدة ، كتبها حلمى علوان أحمد، بقلم نسخى، سنة ١٢٦٤هـ،
بآخرها تملك لكاتبها.

٢٣ × ١٦ سم

٢٣س

٩٤ق

رقم الحفظ : ٣١/نحو.

٦٢٦- شَرْحُ الْآجْرُومِيَّةِ ، لابن آجروم

للسنهورى^(١) (نور الدين على بن حسن الشافعى المقرئ) المتوفى ٩١٣هـ.

(كشف الظنون ص ١٧٩٨ ، معجم المؤلفين ٢/٤٢٢)

(١) العنوان فى المخطوطة: شرح متن الآجرومية . وفى كشف الظنون : وقد نظم الآجرومية

أيضاً، علىّ بن حسن الشافعى المقرئ، الشهير بالسنهورى، أوله:

يقول علىّ الراجى عفواً مبجّلاً بدأت بيسم الله فى النظم أوّلاً

ثم شرحه (يقصد النظم) وأول الشرح "الحمد لله رافع الدرجات" وقال : هذا كتابٌ سمّيته
بالتحفة البهية ، وضعته على منظومتى المسماة بالعلوية فى نظم الآجرومية.

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فلما كان ما أمليته قديماً على المقدمة الآجرومية، قد طال .. على بعض مَنْ شاركني فى الاشتغال، التمس منى أن أُملئ عليها نبذة جلية، من مسائل العربية.

آخرها : فاعلم أن المضاف يكون على حسب العوامل، إذا اقتضى عامل الرفع، ارتفع، كما فى : جاء الغلام زيدً ، وإن اقتضى الجر، جر، نحو: مررت بغلام زيدٍ.. وهذا ما يسر الله به.

نسخة جيدة، كتبها صالح بن رمضان الصالح المعراوى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٧٣هـ ، عليها حواشٍ.

٢٢ × ١٦ سم

٢٤ س

٤٧ ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ١٥ / نحو .

٦٢٧- شَرْحُ آدَابِ الْبَحْثِ (العضدية) للإيجي^(١)

لعلى الحنفى^(٢) .

أولها : حمداً لله مخاطباً.. يقول.. مخاطب الله تعالى؛ لأن المقصود هو الخطاب، وإن لزم منه جعل الله مخاطباً.. قوله : تنبيهاً على أقرب.. أن يقول للقرب، إنما الخطاب.

(١) ذكر على الغلاف، أن آداب البحث العضدية للسيد محمد الدجلى العضدى الشافعى !.

(٢) هكذا ورد اسم الشارح فى النسخ الثلاث، وقد ذكر حاجى خليفة أن من ضمن شراح

الآداب العضدية: محمد الحنفى التريزى، المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هجرية . (انظر : كشف

الظنون ص ٤١) .. وراجع فيما سبق: حاشية الصبان على شرح حنفى زاده لرسالة الآداب

العضدية (محفوطة تحت رقم ٣١ / مجاميع).

آخرها : والمراد بالعلم فيه، ما يشمل الظن.. وهذا آخر ما يسره الله عز وجل، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد خاتم المرسلين.. ختمت وتمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن علي بن محمد، بقلم معتاد، سنة ١١٨٠هـ.

١٠ق ٢٣س ٢٢,٥ × ١٦ سم

موضوعها : منطق-آداب بحث.

رقم الحفظ : ٢٥/منطق.

٦٢٨ - نسخة ثانية^(١)

أولها : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطباً.. والمنة مَنْ مَنْ عليه، وما يقال من أن المنة منهية بقوله تعالى ﴿لَا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ﴾ ، مدفوع؛ بأن المنهى عنه هو منة المنعم لا امتنان المنعم عليه، وأيضاً الخطاب مخصوص بغير الله. آخرها : واعلم أن الحواشي المنسوبة إلى المحقق هذه الرسالة، لما لاحظتها في نسخ متعددة، ووجدت بعضها سقيماً.. ووقع بعض تقريرنا موافق تقريره قُدس سره، وبعضها غير موافق، فإن وجدته حقاً؛ فاتبعه، وإلا فأصلحه.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١١٧٩هـ.

٨ق ١٣س ٢٢,٥ × ١٥ سم

رقم الحفظ : ٣٠/منطق.

(١) على غلاف المخطوطة : شرح آداب البحث للمولى الحنفى.

أولها : بسم الله.. لله الحمد جعل الله مخاطبا تنبيها على القرب، ولأن اللائق بحال الحامد، ألا يلاحظ المحمود أولاً حاضر أو مشاهد ثم يحمده.

آخرها : وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي، ولنختم الكلام على هذا القدر ... ، والحمد لله وحده والصلاة على من لانبى من بعده، والله أعلم. تم هذا الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها سيد أحمد الدمنهورى، بقلم نسخى، سنة ١٢٣٠هـ،
مؤطرة ، مشكولة، بها فواصل حمراء، عليها حواشٍ، بآخرها نقول شعرية.

١٠ق ١٧س ٢٣ × ١٦,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٢/منطق.

٦٣٠ - شَرْحُ آدَابِ الْبِرِّ كَوَى^(٢)

للقازآبادى (أبى النافع أحمد بن محمد بن إسحاق الرومى الحنفى) المتوفى ١١٦٣هـ.

(هدية العارفين ١٧٥/١ ، معجم المؤلفين ٨١/٢)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. القازآبادى: هذه كلمات شريفة، ونكات لطيفة، وتقريرات أنيقة، وتحريرات ... ، وتحقيقات

(١) فى المخطوطة حاشية شرح العضدية لعلى الحنفى .. ومن مقارنة النسخ الثلاث، يظهر أن (على الحنفى) قد وضع عدة شروح وحواشٍ على الآداب العضدية، لذا اختلفت النسخ (وإن كان حجمها متقارباً!)

(٢) هى رسالة البر كوى (محمد بن بير على، المتوفى ٩٨١ هجرية) فى آداب البحث وطرق المناظرة.

آخرها : وإن كان كل منهما مناقضةً فى الجملة، مع أنه لا يحتاج إلى شاهد فى سائر المناقضات ، وقس على هذا ، إلى أن ينتهى "لأعجز أحدهما" لأعجز أحد المذكورين فى المناظرة .. والحمد لله.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبها مصطفى بن شريف ، بقلم فارسى ، سنة ١١٣٩هـ ، مؤطرة ، عليها تعليقات .

٨ ق ٢١ س ١٢,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : منطق/أخلاق .

رقم الحفظ : ٥٧/أدب .

٦٣١- شَرْحُ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى

لفتى زاده (محمد بن عالم محمد) ؟

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فاعلم أن الله عز وجل ، وصف أسماء الحسنى فى أربع سور من كتابه ، أولها قوله تعالى فى سورة الأعراف ﴿وَاللَّهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا﴾ .

آخرها : من هذه الأمة ، ومن الأمم الماضية ، لعلها تستجاب لك كما استجيت لهم ، وتفوز معهم فوزاً عظيماً .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً .

٨٣ ق ١٩ س ١٦,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٢٣/توحيد .

٦٣٢- شَرْحُ الإِغْرَابِ عَنْ قَوَاعِدِ الإِغْرَابِ، لابن هشام

للكافيجي (محيي الدين محمد بن سليمان بن سعد الرومي) المتوفى

٨٧٩هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٤، بروكلمان ١١٤/٢، معجم المؤلفين ٥١/١٠)

أولها : الحمد لله الرفع لقواعد الدين والإسلام.. أما بعد؛ فإن الكافيجي قال: لما رأيت الكتاب المسمى بالإغراب.. حسن الوقع عند ذوى الألباب، استخرتُ الله في أن أرتب له شرحاً.

آخرها : وكانت الاصطلاحات المتعلقة بالنحو كثيرة جداً، لكثرة أصوله وتشعب فروعه، وكان هذا القدر المذكور لا يستوفيها بمجرد التعداد والذكر وإن كان كافياً، يجب التأمل والفكر. تمت.

نسخة جيدة ، كتبها عبد اللطيف بن محمد طريف (برسم: محمد أفندي شيخ زاده) بقلم نسخي، سنة ١٠٥٨هـ، مؤطرة بالذهب، بها آثار رطوبة.

٢٠ × ١٣,٥ سم

٢١س

١٦٤ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ١٨ / نحو .

٦٣٣- شَرْحُ الْأُفْيَةِ (الخلاصة) لابن مالك

لابن عقيل (بهاء الدين أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن) المتوفى

٧٦٩هـ^(١).

(كشف الظنون ص ١٥٢، بروكلمان ١٠٤/٢، معجم المؤلفين ٧٠/٦)

(١) لم يرد اسم المؤلف بالمخطوطة.

تنقص من أولها (بمقدار ورقة واحدة) وأول الموجود : جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك، الطائي النسب ، الأندلسي الإقليم، الجياني المنشأ، الدمشقي الدار.. وقوله : هو ابن مالك.

آخرها : وإنما ذكر الناظم هنا، اعتبار اللغة بنى تميم، فإنها عندهم فعل أمر لا ينصرف، ولذلك يقول في التثنية هلمَّان، وفي الجمع هلموا، ولما أتى على ما أراد جمعه من علم النحو.

نسخة مهترئة، مفككة، كتبها محمد على بن عيسى، بعدة أقلام ، سنة ٨٠٣هـ^(١) ، عليها حواشٍ كثيرة، متأكلة الحواف.

٢٤ × ١٨ سم

٢٩ س

١٤٦ ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ٩٤ / نحو.

٦٣٤ - شَرْحُ الْأَلْفِيَّةِ (الخلاصة) لابن مالك

للمُرَادِي (شمس الدين حسن بن القاسم) المتوفى ٧٤٩هـ^(٢) .

(كشف الظنون ص ١٥٢)

أولها : بسم الله.. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا .. وبعد؛ فهذا مختصر توضيحٍ لمقاصد ألفية ابن مالك.

(١) تاريخ النسخ مكتوب بخط غير واضح (يُقرأ: ٥٠٣!) وحالة النسخة تعود بها إلى القرن الثامن الهجري.

(٢) راجع : حاشية على شرح المرادي، لابن غازي؛ تحت رقم ٨ / نحو.

آخرها : يقال "عُنِيَ بكذا" أى اهتم به... وإلا فصح بناؤه للمفعول،
وبناؤه للفاعل لغة حكاها فى اليواقيت.. تم ختم الكتاب بحمد الله تعالى.
نسخة جيدة ، كتبها عامر بن حسن الإيتائى، بقلم نسخى، سنة
١٠٩٣هـ، عليها حواشٍ، بأولها تملكات مؤرخة بسنة ١٠٩٣هـ، بآخرها سماع
ومطالعة.

٢١ × ١٥ سم

٢٥ س

٣٤٣ ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ٧/ نحو .

٦٣٥- شَرْحُ الْأَلْقِيَّةِ (الخلاصة) لابن مالك

لابن المؤلّف (بدر الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن مالك الطائى
الجيانى) المتوفى ٦٨٢هـ.

(كشف الظنون ص ١٥١)

أولها : قال العبد الفقير إلى رحمة ربه، محمد بن محمد بن عبد الله بن
مالك الطائى: أما بعد؛ فإنى ذاكر فى هذا الكتاب، أرجوزة والدى فى علم
النحو، المسماة بالخلاصة.

آخرها : شرع فى بيان حكم أفعال فى التعجب، وأنه مفكوك أبداً بخلاف
غيره. نجز شرح الخلاصة فى النحو.

نسخة جيدة، كتبها عمر بن إبراهيم المناوى، بقلم نسخى، سنة ٧٨٣هـ،
مرممة، عليها حواشٍ.

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ٤٥ / نحو.

٦٣٦ - شَرْحُ الْأَلْفِيَّةِ (الخلاصة) لابن مالك

للأشمونى (نور الدين أبى الحسن على الشافعى) المتوفى ٩٢٩ هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٣ ، معجم المؤلفين ٢ / ٤٠٧)

تنقص من أولها، وأول الموجود هو: الأمر والمضارع، نحو: قُومى ياهند، وأنتِ ياهندُ تقومين؛ ونون التوكيد ثقيلة كانت أو خفيفة.

آخرها : والإخفاء ، حالٌ بين الإظهار والإدغام.. انتهى بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نسخة جيدة، كتبها أبو السرور مروان الهاشمى، بقلم نسخى، سنة ١١٧٣ هـ ، مفككة، عليها حواشٍ.

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ٥٧ / نحو.

٦٣٧ - شَرْحُ الْأَمْثَلَةِ الْمُخْتَلِفَةِ

لابن مسعود ؟

أولها : قال : اعلم أن التصريف في اللغة: التغيير، وفي الصناعة: تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة المعانى ... ، أقول: اعلم أن من جملة العلوم الأدبية، علم التصريف.

آخرها : فيجىء على مصدره المستعمل، مع زيادة التاء فيه للفرق فيهما.. وإن كان فيه التاء فعلى مصدره المستعمل مع الوصف بغير الواحدة.. تمت.
نسخة جيدة، بقلم فارسي ، سنة ٩٣٧ هـ .

٢٠ × ١٣ سم

٢١س

٥٧ق

موضوعها : علوم اللغة-صرف.

رقم الحفظ : ٤/ صرف .

* شرح أم البراهين (انظر : شرح السنوسية)

٦٣٨- شَرْحُ إيساغوجي ، للأبهرى

للكاتبي^(١) (حسام الدين حسن) المتوفى سنة ٧٦٠هـ.

(كشف الظنون ص ٢٠٦ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/٣)

أولها : الحمد لله، الواجب وجوده، الممتنع نظيره.. وبعد؛ فإن كتاب الشيخ الإمام.. الأبهرى.. لما كان على بعض الإخوان متعسراً، وعلى بعضهم متيسراً، أردتُ أن أكتب بالتماسهم أوراقاً، لتزيل تعسره، وتعمم تيسره، والله خير الميسرين.

(١) لم يذكر اسم المؤلف في المخطوطة.

آخرها : واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل، من هذه القياسات ، إنما هو البرهان، لكونه مركباً من المقدمات اليقينية. وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق، لإيضاح ما فى كتاب إيساغوجى.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة.

١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

١٧س

١٩ق

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ١٩ / منطق.

٦٣٩- شَرْحُ إيساغوجى ، للأبهرى

لمجهول^(١).

أولها : الحمد لله الواجب وجوده .. أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسمية، لأن أداء الواجب من شكر نعمائه واجب.

آخرها : وكل ما هو يدرك بالمشاهدة والحس، متحيز؛ فكل موجود متحيز. والغرض من المغالطة تغليب الخصم ودفعه. تمت.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً.

(١) هناك نسخة أخرى من هذا الشرح، بالمكتبة العامة لجامعة الإسكندرية (تحت رقم

٣٢٦/جعفرولى) وهى أيضاً مجهولة المؤلف .. (راجع: فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية

رقم الحفظ : ١٩ / منطق .

٦٤٠ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كُتبت بعدة أقلام فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، مهترئة من آخرها.

٦٥ ق

١٩ س

٢١ × ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٦ / منطق .

٦٤١ - شَرْحُ بَانتِ سَعَادُ (قصيدة البردة لكعب بن زهير)^(١)

للحِجْنَى (أبى الفضل جمال الدين يوسف بن سالم بن أحمد المصرى) المتوفى

١١٧٨ هـ.

(هدية العارفين ٢/٥٦٩، بروكلمان ٢/٢٨٣، معجم المؤلفين ١٣/٣٠١)

أولها : الحمد لله.. وبعد؛ فيقول الحفناوى : إن القصيدة الفريدة الشريفة

السعيدة، المشهورة ببانت سعاد، التى مدح بها كعبُ بن زهير بن أبى سلمى الصحابى، رسولَ الله.. وأنشدها بين يديه.

آخرها : والحياض بكسر أوله: جمع حوض، وتهليل: مصدر هلل عن

الشيء أى تأخر عنه، والمعنى: لايتأخرون عن الموت إن تأخر غيرهم عنه؛ وهذا آخر ما يسره الله، ومن أراد المزيد فعليه بشروحها المطولة.. تم.

(١) راجع: بانت سعاد، محفوظة تحت رقم ٥ / تفسير.

نسخة مفككة، ضمن مجموعة، كتبها مصطفى الحجاج، بقلم نسخي،
سنة ١٢٨٤ هـ .

١٧ق ١٩س ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم

موضوعها : شعر - مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٤ / أدب .

٦٤٢ - شَرْحُ بَآئِتِ سَعَادُ

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفى
٧٦١ هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٣٠، بروكلمان ١٦/٢، معجم المؤلفين
١٦٣/٦)

أولها : حمداً لله المنعم بإلهام الحمد لعبيده، حمداً موافياً لنعمه، مكافئاً
لمزيدة.. وبعد؛ فإنني مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير بن أبي
سلمى.

آخرها : ولكن الاستعمال الكثير يحذف .. "تهليل" مصدر هَلَّلَ عن
الشيء ، إذا تأخر عنه؛ يقول: لايتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم
عنها. تم.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى منيب بن شريف، بقلم فارسي ، سنة
١١٢٨ هـ ، مؤطرة بإطار ذهبي من أولها.

٤١ق ٢٥س ٢١,٥ × ١٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٧ / أدب .

٦٤٣ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : انتقلوا من مكة إلى المدينة، يعنى بذلك الهجرة. قال: زالوا فما زلت الكاس.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم ثلث ، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً .

١٥ × ٢٠,٥ سم

٢١س

٨٣ق

رقم الحفظ : ١٠٩ / أدب.

٦٤٤ - شَرْحُ بَانتِ سَعَادُ

للبيجورى^(١)

أولها :

بَانتِ سَعَادُ فَقَلْبى الْيَوْمَ مَتْبُولُ مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ

آخرها :

تَكُونُ لِلْأَلِ وَالْأَصْحَابِ قَدْ جَمَعَتْ فَكُلُّهُمْ لى مَحْبُوبٍ وَمَوْصُولُ

تمت قصيدة كعب بن زهير .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى دقيق ، فى القرن الثانى

عشر الهجرى تقديراً ، عليها حواشٍ، بها آثار رطوبة ، بآخرها نقول بخط مختلف .

١٦ × ٢٢,٥ سم

١١س

١٣ق

رقم الحفظ : ٤٠ / أدب.

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة. ولعله: محمد إبراهيم بن أحمد البيجورى القاهرى

الشافعى ، المتوفى ٨٦٣ هجرية (انظر تعليقنا على مخطوطة: شرح اللامية)

٦٤٥- شَرْحُ الْبَذْرِ الْمُنِيرِ ، للدردير^(١)

للجارم (إبراهيم بن محمد الرشيدى المصرى) المتوفى ١٢٦٥هـ.

(هدية العارفين ٤١/١ ، بروكلمان ٩٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٠/١)

أولها : يارافعاً مَنْ انخفض لعزه وسلطانه، ومفيض الجود على مَنْ نجاه
وتعرض لعفوه وغفرانه، أحمدك على جميع المفعولات من غير استثناء، وبعد؛
يقول الجارم: لما رأيتُ مختصر (!) الذى صنّفه الشيخ السباعى.

آخرها : وتقول: مافى الدار أحد، قال تعالى ﴿أَفَى اللَّهِ شَكٌّ﴾ وأجاز
الكوفيون والأخفش رفعهما .. نحو: فى الدار زيد. وهذا آخر ماجرى به القلم.
نسخة جيدة، كتبها عبد الكريم الملوى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٥١ هـ
(فى حياة المؤلف).

١٦ × ٢٢,٥ سم

٢١ س

١٤٤ ق

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ٨٩/ نحو.

٦٤٦- شَرْحُ الْبِدِيعَةِ (المعارضة البديعية، لعز الدين الموصلى)

لأبى السعد العزيز ؟

أولها : الحمد لله.. وبعد ؛ فهذه البديعية التى نسجتها.. على منوال
شرح البردة.

(١) العنوان على غلاف المخطوطة: شرح مختصر السباعى.

آخرها : وأوردت فيه ما خفيت محاسنه على المتأمل.. وأنا أسأل الله سبحانه وتعالى حسن الخاتمة.. والحمد لله. تم وكمل الكتاب .
 نسخة جيدة، كتبها محمد بن وفاء، بقلم نسخي ، سنة ١٢٧٥ هـ ،
 مؤطرة.

٢٥٢ ق ٢٧ س ١٧,٥ × ٢٥,٥ سم

موضوعها : بلاغة - بديع.

رقم الحفظ : ١٣٤ / أدب .

٦٤٧ - شَرْحُ بَدِيعَةِ ابْنِ الْمُقَرَّى

لابن المقرئ (شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله اليماني)
 المتوفى ٨٣٧ هـ.

(كشف الظنون ص ٢٣٤، بروكلمان ٢/٢٥٤، معجم المؤلفين

٢/٢٦٢)

أولها : الحمد لله ، وبعد؛ فإن أول مَنْ مُدِح بعد الله .. أنبياء الله،
 وأكرم الأنبياء على الله؛ محمد رسول الله ﷺ.

آخرها : الطرس والمداد، لم ينالوا إلا كنقرة عصفور خفيف من المحيط..
 تم بعون الله.

نسخة جيدة، كُتِبَ بقلم نسخي ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً،
 مشكولة، مكملة من آخرها بخط ردىء ، بها آثار رطوبة، بأولها تملك باسم
 حسن الجبرتي.

موضوعها : بلاغة- بديع.

رقم الحفظ : ٤٠ / بلاغة.

٦٤٨- شَرْحُ بَدِيعَةِ النَّابُلْسِيِّ (نفحات الأزهار على نسيمات الأسحار)

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي النقشبندی القادري) المتوفى
١١٤٣هـ^(١).

(إيضاح المكنون ٦٦٣/٢، بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ٢٧١/٥)
أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول .. النابلسي: إن من العلوم عند
ذوى الحلم، أن فنَّ البديع، فنُّ بديع، بل زهر ربيع .. يكسو المعاني حُلُلَ
الرُّونق والقبول.

آخرها :

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ نَظْمُ الْقَصَائِدِ شِيمَتِي وَلَيْسَ جُدُودِي يَغْرُبُ وَإِيَادُ
فَقَدْ تَسَجَّعَ الْوَرَقَاءُ وَهِيَ حَمَامَةٌ وَقَدْ تَنَطَّقُ الْأَوْتَارُ وَهِيَ جَمَادُ
نسخة جيدة، كُتِبَتْ بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
مؤطرة بإطار أحمر.

موضوعها : بلاغة- بديع.

رقم الحفظ : ٤٧ / أدب .

(١) بآخر المخطوطة: قال مؤلفه، كان الفراغ من هذا الكتاب سنة ١٠٧٦ (قارن تاريخ الوفاة!)

٦٤٩- شرحُ بديعيةِ صفى الدين الحلى

لصفى الدين الحلى (عبد العزيز بن سرايا بن على) المتوفى ٧٥٢هـ.

(كشف الظنون ص ٢٣٣، بروكلمان ١٩٩/٢، معجم المؤلفين

٢٤٧/٥)

أولها : الحمد لله الذى حلّ سحر البيان.. وبعد؛ فإن أحق العلوم بالتقديم، وأجدرها بالاعتباس والتعليم، بعد معرفة الله العظيم ؛ معرفة حقائق كلامه الكريم، وفهم ما أنزل فى الذكر الحكيم.

آخرها : والتلخيص لقاضى القضاة جلال الدين القزوينى، خطيب الجامع الأموى بدمشق المحروسة؛ وهذا آخر ما صُنّف فى عصرى، وأكثر هذه الكتب موجود عندى.. وهذا آخر ما انتهى إليه شرح البديعية.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد فتحى إبراهيم، بقلم معناد ، سنة ١٠٨٣هـ ، بها آثار رطوبة .

١٦,٥×٢٥ سم

٣٣س

١٨ق

موضوعها : بلاغة- بديع.

رقم الحفظ : ٦٧/ أدب.

٦٥٠- نسخة أخرى^(١)

تتفق فى أولها مع سابقتها.

(١) العنوان فى المخطوطة : الكافية البديعية .

آخرها :

وَأُعْطِيَ الَّذِي لَمْ يُعْطَ خَلْقٌ عَلَيْكَ صَلَاةَ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ

وهذا آخر الأنواع. تمت الكافية البديعية.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد البيلي الشريف، بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، عليها تعليقات.

١٥ × ٢١ سم

٢٣س

٣٩ق

رقم الحفظ : ٢٧ / مجاميع.

٦٥١- شَرْحُ الْبُرْدَةِ ، للبوصيرى

للمحلى (جلال الدين محمد بن أحمد المصرى الشافعى) المتوفى ٨٦٤هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٣٣ ، بروكلمان ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين

٣١١/٨)

أولها : الحمد لله.. هذا تعليقٌ لطيفٌ مليح، على بردة المديح، تفهم به مقاصد ناظمها، وقد جرّد من نفسه نفساً، خاطبها فقال "أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرانٍ" بكسر الجيم، "بِذَى سَلَمٍ مَرَجَتْ" بفتح التاء.

آخرها : يقول له: اجعل البردة على عينيك تفقه ، فحصلها وجعلها على

عينيه، وقرئت عليه ففقه فى الوقت ، والله أعلم بالصواب. تم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،

عليها حواشٍ.

١٦,٥ × ٢٣ سم

١١س

٦٥ق

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ١٠٥ / أدب.

٦٥٢- شَرْحُ الْبُرْدَةِ، للبوصيرى

للبسطامى (على بن محمد الشاهرودى) المتوفى سنة ٨٧٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٣٣)

أولها : الحمد لله الذى جعل مقادير العلماء.. أما بعد؛ فإن العلوم وإنْ تشعبت أنواعها وأقسامها، والفضائل وإنْ تكثرت .. كيف لا وقد ترى بدار الإعجاز على هذه الأمور .

آخرها : ولايزال الواردون على شريعته المطهرة، يظفر كل منهم من الدرجات ، إلى ما يشاء؛ وعلى آله الذين هم نجوم الهداية فى الليلة الظلماء وأصحابه الذين هم بدور الكرامة على وجه السماء.. تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها مصطفى منيب، بقلم فارسى ، سنة ١١٤٧هـ ، مؤطرة.

٢١,٥ × ١٢,٥ سم

٢٧س

٥٨ق

رقم الحفظ : ٥٧/أدب.

٦٥٣- شَرْحُ الْبُرْدَةِ، للبوصيرى

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : فهى سائمة وجمع سائمة: السوائم.. واستحلت من الحلاوة، والمرعى مصدر ميمى، يعنى عليك بمراعاة النفس، فإنها مطيتك وارفق بها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : المصدر منصوب على المدح،
والمصدر من باب إضافة الصفة إلى المفعول ...

نسخة جيدة، كتبها ، بقلم نسخي ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً.

سم ١٥ × ٢٠,٥

١٧س

٣١ق

رقم الحفظ : ٧٤/أدب .

٦٥٤- شَرْحُ الْبُرْدَةِ، للبوصيرى^(١)

للأزهري (خالد بن عبد الله بن أبى بكر بن محمد الجرجاوى) المتوفى
٩٠٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٣٣، بروكلمان ٢٢/٢، معجم المؤلفين ٩٦/٤)

أولها : أما بعد؛ حَمْدُ اللَّهِ مستحق التحميد.. قال الشيخ خالد
الأزهري: قد سألتنى أيها الأخ النجيج، أن أضع شرحاً لطيفاً على بردة المديح،
للشيخ البوصيرى، مشتملاً على بيان لغاتها، وإعراب أبياتها، وإيضاح معانيها.

آخرها : وجاء فى نسخة "حادى الركب" مضافاً إليه "بالنغم" بفتح النون
والغين المعجمة.. ومعنى البيتين: يامن هو الرب اللطيف بعباده، أسألك أن تأمر
سُحُب الصلوات والتسليمات.. تم.

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن مصطفى العيش، بقلم نسخي ، سنة
١١٩٦هـ ، بآخرها: فرغ المؤلف من تأليفه سنة ٩٠٣هـ.

(١) يُعرف هذا الشرح بعنوان (البردة) .. انظر مخطوطة: مختصر البردة، المحفوظة تحت رقم
٦٨/أدب (عنوانها فى هذه النسخة الخطية: متن البردة مع بيان معانيها)

موضوعها : شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٣٨ / أدب.

٦٥٥- شَرْحُ البَسْمَلَةِ

لمجهول.

أولها : الحمد لله.. اعلم أن البسملة إذا لم تجعل صلاة، كما هو الصحيح، لا بد لها من متعلق، وهو إما اسم، أو فعل عام ..

آخرها : لا يتكلف ارتكاب مجاز الحذف، نحو الرحمن.. ما ذكرناه مفتاح للغوص على استخراج ما تذكره هذه الصورة.. تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخي، سنة ١١٤٦ هـ، متأكدة الحواف.

موضوعها : علوم القرآن- تفسير.

رقم الحفظ : ١٣ / أدب .

٦٥٦- شَرْحُ التَّائِيَةِ ، لابن حبيب الصفدي^(١)

لعنوان الحموى (على بن عطية بن الحسن) المتوفى ٩٣٦ هـ.

(كشف الظنون ص ٢٦٨، بروكلمان ٣٣٣/٢ ، معجم المؤلفين

(١٥٠/٧)

(١) تُعرف هذه القصيدة التائية، باسم : سلك العين لإذهاب الغين.

أولها : الحمد لله هادى مَنْ شاء إلى سبيله، ومغنى من اختار معرفته بنور يقينه.. أما بعد؛ فَإِنَّ عِلْمَ السلوك فرض عين بلاخلاف .

آخرها : ربنا لاتحملنا ما لاطاقة لنا به، واعف عنا، واغفر لنا، وارحمنا أنت مولانا، فانصرنا على القوم الكافرين، دعواهم فيها سبحانك اللهم، وتحيتهم فيها سلام، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.
نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً،
مقابلة، مؤطرة، بأولها تملك.

٢٠ × ١٤,٥ سم

٢١ س

٢١٥ ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٤ / تصوف.

٦٥٧- شَرْحُ تُحْفَةِ الطُّلَّابِ الْمُودَعَةِ لِبَابِ كِتَابِ الإِعْرَابِ عَنْ قَوَاعِدِ الإِعْرَابِ

لابن الهائم (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عماد الدين)
المتوفى ٨١٥ هـ^(١) .

(كشف الظنون ص ١٢٤، بروكلمان ١٢٥/٢ ، معجم المؤلفين
١٣٧/٢)

أولها : الحمد لله الذى أتحفنا بالإعراب عن قواعد الإعراب.. وأرجو أن
أتم هذا الشرح، إن شاء الله تعالى، وأن يكون شرحاً للنظم ، ولأصله.

(١) لم يرد اسم المؤلف على غلاف المخطوطة .

آخرها :

وَقَدْ تَقَضَّتْ تُحْفَةُ الطُّلَابِ مُودَعَةً قَوَاعِدَ الإِغْرَابِ
نَظْمُ الْفَقِيرِ أَحْمَدِ بْنِ الْهَائِمِ يَرْجُو بِهَا ثَوَابَ رَبِّ رَاحِمِ
لِلَّهِ حَائِزاً عَلَى التَّمَامِ وَمُرْدِفَ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ
عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الْأَطْهَارِ

نسخة جيدة، كُتِبَتْ بقلم نسخي (ربما بخط المؤلف!) سنة ٧٩٥ هـ
بالقدس، بأولها وآخرها تملكات وفوائد نحوية.

١٩٧ ق ٢٣ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ١٦ / نحو .

٦٥٨ - شَرْحُ تَلْخِيصِ الْمِفْتَاحِ (الجزء الأول)^(١)

لابن يعقوب المغربي (ألفه لمولاي إسماعيل ، سلطان المغرب) ؟

أولها : حمداً لمن .. أما بعد؛ فإن أمر العلم متضائل، متضايق الحجة،
معالمه موسومة بالاندراس، ورجوع الحشاشة إليه من روحه بادية الإيأس.

آخرها : فقد تبين أن معنى الآية، أحق وأعم وأعلى؛ وكيف لا يكون
كذلك، والله عز وجل أعلم، فكلامه بمقتضيات الأحوال أخص وأولى. وقد تم

(١) شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني، الفن الأول: علم المعاني .. هكذا ورد العنوان في المخطوطة،
وحاء الجزء الثاني منها بعنوان: المغربي على المطول (وقد عرفنا أنه الجزء الثاني بالمقارنة مع هذه
المخطوطة).

والكتاب شرح لتلخيص المفتاح، للقرظيني؛ وتحشية على الشرح (المطول) الذي وضعه التفتازاني
على تلخيص المفتاح. راجع تعليقنا على مخطوطة : تلخيص المفتاح (الجزء الأول ص ٢٦٤)

الفن الأول.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن علي غرام العمروسي، بقلم ثلث ، سنة

١١٤٧ هـ .

١٤,٥×٢٠,٥ سم

٢١ س

٤٤١ ق

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٣٣ / بلاغة

٦٥٩- شَرْحُ تَلْخِيصِ الْمِفْتَاحِ (الجزء الثاني)

أولها : بسم الله .. قد تقدّم أنه أخره عن علم المعاني، لأن مفاد علم المعاني من مفاد البيان، بمنزلة المفرد من المركب ، وإن شئت قلت: لأنه بالنسبة إليه ككيفية مع المكيف.

آخرها : ولطائف القرآن، لا يمكن استقصاؤها إلا لعلام الغيوب.. وتذكره يظهر ما ذكر، وأن الفواتح والخواتم، على أحسن الوجوه وأكملها. وقد انتهى المراد من هذا الشرح المبارك.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن علي العمروسي، بقلم فارسي، سنة

١١٤٨ هـ .

١٥,٥×٢٢ سم

٢١ س

٤٤٥ ق

رقم الحفظ : ٣٥ / بلاغة .

٦٦٠- شَرْحُ تَلْخِيصِ الْمِفْتَاحِ

لمجهول.

أولها : ومنها أن حمد كل حامد، وتعريف كل معرّف، إنما هو بحسب معرفته بالحمود .. لا معرفة له بالحمود، وتعريف بمعرفته به؛ عند مَنْ لا معرفة به.

آخرها : هذا آخر ما أردنا تعليقه من زوائد الفوائد، وتنميته من فرائد الفوائد، مع قلة العدة والبضاعة، وكثرة الخطل والزلل فى الصناعة. ونحمد الله على التمام على البدء والاختتام .. تم الكتاب.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى ، فى القر الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٢٣ × ١٦,٥ سم

٢١ س

٤٩٧ ق

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٥٥ / بلاغة.

٦٦١- شَرْحُ التَّوْضِيحِ (توضيح المشتبه) للذهبي

لمجهول^(١) .

(كشف الظنون ص ١٥٤-١٦٩١)

أولها : الحمد لله الذى شرح للمتقين بتوضيح المشتبه صدوراً، وجعل لسالك الطريق المحمدية نوراً.. وبعد؛ فإن كتاب المشتبه فى الرجال، أسمائهم وأنسابهم، الذى ألفه سنة ٧٢٣هـ الحافظ أبو عبد الله الذهبى، كتابٌ مشتمل على فوائد.

(١) المؤلف فى المخطوطة: الحافظ الذهبى. وهو خطأ الناسخ، وكتاب الذهبى (فى علم الرجال) عنوانه : مشتبه النسبة، وقد وضع عليه ابن حجر كتاباً بعنوان : تبصير المنتبه بتحرير المشتبه.. ووضع عليه أحدهم : التوضيح.. وربما كان الذهبى نفسه هو مؤلف (التوضيح) وهذه المخطوطة هى شرح التوضيح . فتدبر.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : قلت : كذا وجدته بخط المصنف
"ابن بشير" بفتح أوله ومثناه تحت بعد الشين المعجمة؛ هو خطأ ، إنما هو "بشر"
بكسر الموحدة وسكون الشين.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسي ، فى القرن الثامن الهجرى تقديراً،
مرممة، مفهرسة من أولها.

٢٧ × ١٨,٥ سم

٢٥ س

٢٨٩ ق

موضوعها : تاريخ- تراجم.

رقم الحفظ : ٦٤ / حديث.

٦٦٢- شَرْحُ جَمْعِ الْجَوَامِعِ ، للسبكي

للمحلى (جلال الدين محمد بن أحمد المصرى الشافعى) المتوفى ٨٦٤هـ.

(كشف الظنون ص ٥٩٥، بروكلمان ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين

(٣١١/٨)

أولها : الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله.
اللهم إنا نصفك بجميع صفاتك، يا الله .. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتوحيين
لجمع الجوامع ، من شرح يحل ألفاظه.

آخرها : كما قال ابن عطية: إنه قد رزق الرضى بحاله، وذهب عنه أن
يعتقد أنه مفضول، انتفاءً للحسرة فى الجنة، التى تختلف المراتب فيها على قدر
الأعمال، وعلى قدر فضل الله لمن يشاء. والحمد لله.

نسخة جيدة، كتبها طه القطورى الشافعى، بقلم نسخى، سنة ١١٣٧ هـ،
مشكولة، مفككة، عليها تعليقات وحواشٍ.

٢٨٣ق

١٩س

٢١ × ١٥ سم

موضوعها : فقه - أصول فقه .

رقم الحفظ : ١٣ / أصول .

٦٦٣ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد الملقب بالأمير، بقلم نسخي ، سنة

١١٧٢ هـ .

٢٥٧ق

٢١س

٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

رقم الحفظ : ٢ / أصول .

٦٦٤ - شَرْحُ حِزْبِ الْبِرِّ الْكَبِيرِ، للشاذلي

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فلمّا كان فى ملازمة الأدعية والأوراد، جلاء للقلوب من كدراتها، وحفظ للنفوس من رعوناتها .

آخرها : ﴿وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ . وهذا آخر ما

تيسّر جمعه .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها حسنى أحمد أبو السعود الحريرى،

بقلم نسخي ، سنة ١٢٢٥ هـ ، مفككة، عليها حواشٍ .

٣٦ق

٢٨س

٢١ × ١٥ سم

موضوعها : تصوف / أدعية .

رقم الحفظ : ١٣ / تصوف .

٦٦٥- شَرْحُ خَوَافِي اللَّبَابِ^(١)

للزُّوزَنِيِّ (شمس الدين محمد بن عثمان بن محمد) المتوفى ٧٩٢هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٤٤ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٢٨٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين. يقول الزوزني: جمعت حواشي الأسفراييني على كتابه المسمى باللباب، وتعليقه عليه، وفوائد أخرى من مصنفاته.

آخرها : واعلم أنه يقين إعراب، لم يذكر المصنف عامله ومقتضيه وهو الجر.. فالعامل هنا، والمقتضى: المناسبة.. فلنختتم الكتاب.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسي ، سنة ٨٤٣هـ ، عليها حواشٍ باللغة العربية والفارسية، مفككة، مرمة، بها آثار رطوبة، بأولها وآخرها تملكات.

١٥ × ٢٥ سم

٢٩ س

٢٤٠ ق

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٩٠/نحو.

٦٦٦- شَرْحُ الدَّرَةِ الْبَهِيَّةِ^(٢)

لجھول.

أولها : قوله : "دون ترجمة الفرات والسَّراج" معتمد. قوله : "وكذا الوكيل إلخ" فيه نظر، المعتبر فيه، نية الزوج، لانية الطلاق ، كما يعلم.

(١) اللباب في النحو، لتاج الدين الإسفراييني، المتوفى ٦٨٤هـ .

(٢) هناك عدة مؤلفات بعنوان: الدرة البهية (انظر : إيضاح المكنون ١/ ٤٥٦) ويبدو لنا أن المخطوطة هي شرح لكتاب: الدرة البهية في جواب الأسئلة الحاوية، لحمد بن سليمان الكردي الشافعي، المتوفى ١١٩٤هـ.

آخرها : الثواب فى الآخرة والدنيا، أن يعمل العبد للإكرام فى الدنيا،
والسلامة من آفاتهما، وجاعلا هذه الثلاثة رياء؛ انتهى. تمت.
نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
مشكولة.

٢٣ × ١٥,٥ سم

٣٥ س

٣٨٦ ق

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ٣٧ / فقه .

٦٦٧- شَرْحُ دُرَّةِ الْغَوَاصِ فِي أَوْهَامِ الْخَوَاصِ ، للحريرى

للخفاجى^(١) (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر المصرى
الحنفى) المتوفى ١٠٦٩ هـ.

(كشف الظنون ص ٧٤١ ، بروكلمان ٣٩٦/٢ ، معجم المؤلفين

(١٣٨/٢

أولها : أحمدُ لله الذى جعل حمده فى تاج الأدب دُرَّةً.. وبعد؛ فإن
كتاب الدرّة، كما احتوى على درر مستخرجة من لجة البراعة، وفرائد فرائد
نظمها فكرة مؤلفه الثاقبة لها بالبراعة.

آخرها : فقد ظن ظنا باطلاً، وسماه: عجزاً تجوزاً، أو المراد بالعجز: عجز
الناس عنه، وقد نجزنا ما أردناه.. وليكن هذا آخر الشرح.

نسخة جيدة، كتبها نصر أبو الوفا الهورىنى (برسم حسن بك بن أحمد

باشا) بقلم نسخى ، سنة ١٢٧٠ هـ .

(١) المؤلف فى المخطوطة : الشهاب الخفاجى.

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ١٣٥ / أدب .

٦٦٨- شَرْحُ الدَّرَةِ الْمُضِيَّةِ فِي قِرَاءَةِ الثَّلَاثَةِ الْمَرْضِيَّةِ^(١)

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذى تولى حفظ كتابه المكنون ، فقال تعالى : ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ وقال فى القرآن المجيد : ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ﴾ .

آخرها :

إِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا الْمِثَالُ بِنَافِعٍ فَيَا لَيْتَنِي قَضَيْتُ فِي الصَّمْتِ عُمْرِيَا
وَرَأَيْتُ نَفْسِي كُلَّ حِينٍ وَلَحْظَةً وَلَا قِيتُ رَبِّي لِأَعْلَى وَلَا لِيَا
هذا آخر ما وجد بأصله المنقول، وقد تم هذا الكتاب .

نسخة جيدة، كتبها عويضة الغرباوى، بقلم فارسى ، سنة ١٢٦٣ هـ
(بآخرها تاريخ التأليف، فى سنة ٨٢٣ هـ).

موضوعها : علوم القرآن-قراءات .

رقم الحفظ : ٣٠ / تفسير .

(١) الدرة المضية؛ منظومة فى القراءات، للحزرى؛ نظمها تكملة للشاطبية، على وزنها ورويتها؛

أولها: قل الحمد لله الذى وحده علا (كشف الظنون ص ٧٤٣)

والشارح المجهول هنا، كما يفهم من آخر المخطوطة، هو أحد تلامذة الجزولى، وأنه قرأها عليه سنة ٨٢٨ هـ. بمسجد الأشاعرة بزبيد (الجزولى المعروف ، صاحب: دلائل الخيرات، ولد سنة ٨٠٧ هـ وتوفى سنة ٨٧٠ هـ.. فتدبر) .

٦٦٩- شَرْحُ دِيوَانَ أَبِي تَمَّامٍ وَالْمُتَنَّبِيِّ (الجزء الأول)

للإربلي (شرف الدين أبي البركات بن المبارك بن أحمد بن أبي البركات)

المتوفى ٦٣٧هـ.

(كشف الظنون ص ٧٧١، معجم المؤلفين ٤٢/٣)

أولها : اللهم إني أحمدك .. وبعد؛ فيأني وجدت الناس ما يتحاذبون القول، فيما أشكل من معاني أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، وأبي الطيب أحمد بن الحسين الجعفرى.

آخرها : قال الواحدى: يعنى مضر بن نزار بن معد أبا العرب، يقول: "كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْجَدَّ مُضَرًى" .. تعنى أن الممدوح .. تم الجزء الأول.
نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسي، فى القرن الحادى عشر الهجرى
تقديرًا، عليها تملك غير مؤرخ.

٢٩ × ١٦,٥ سم

٢٩س

٣٨٦ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٤٥ / أدب .

٦٧٠- شَرْحُ دِيوَانِ رُؤْبَةِ بْنِ الْعَجَّاجِ

لأبى سعيد الضير ؟.

(كشف الظنون ص ٧٩٠)

أولها : بسم الله .. قال رُوبة :

وَرَكْضُ غَرْبَانَ غَدَوْنَ نَعَقَا

أَرَقَنِي طَارِقُ هَمْ أَرَقَا

آخرها : ويقال للبعير، إذا مر بجهة في الغدو : عدا الليطة. قال وهذا مثلاً
يقال: لا يجاريني أحدٌ إلا سبقتة. تم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في أوائل القرن الرابع عشر الهجري
تقديراً.

١٧ × ٢٤,٥ سم

٢٤ س

١٠١ ق

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ١٣٣ / أدب .

٦٧١ - شَرْحُ دِيوَانَ ابْنِ الْفَارَضِ^(١)

للبوريني (بدر الدين حسن بن محمد بن محمد الشافعي) المتوفى ١٠٢٤ هـ.
(كشف الظنون ص ٧٦٧، بروكلمان ٤٠١/٢، معجم المؤلفين ٢٨٩/٣)
أولها : الحمد لله.. أما بعد؛ فإن الطبع الذي يقدر على نظم الشعر
الموزون، ويبرز من خزائن الدر المكنون، طبع مشرق بالذات، ومقبول بمحاسن
الصفات.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : هذا درسٌ في غاية ما يكون من
اللطافة؛ لأنه جعل اللوم مصوراً صورة الحبيب.. فعلى هذا يكون طفيف النوم
لا عن الحال الطائفة..

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

(١) حرت عادة النساخ على الجمع بين شرحي (البوريني) و (النابلسي) للديوان، في مجلد واحد..
وقد طبع الشرحان دوماً معاً. ويُعرف شرح البوريني، منفرداً، بعنوان : البحر الفاتض في شرح
ديوان ابن الفارض.

موضوعها : تصوف/شعر.

رقم الحفظ : ٥٥/أدب .

*** شرح ديوان سقط الزند (انظر : ضرام السقط)**

٦٧٢- شَرْحُ ذَاتِ الْحُلِّ وَمَهَاةِ الْكِلِّ^(١)

للسَّخَاوِي (عَلَّمَ الدِّينَ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ الْهَمْدَانِي) المتوفى ٦٤٣ هـ.

(إيضاح المكنون ١/٥٣٩ ، بروكلمان ١/٤٥٧-٧٢٧ ، معجم المؤلفين ٢٩/٧-٤٠٦/١٣)

أولها : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، هذه ذات الحلل، تغر بالألفاظ المؤتلفة، وتسر بالمعاني المختلفة ، تخدع سامعها خدع الساحر، وتجن في باطنها خلاف الظاهر.

آخرها : يقول علي بن محمد.. أتم قراءة الحساء، وشرحي لها مستوضحاً نكتاً خفية: عماد الدين، من باهت به سائر الأقطار.

نسخة جيدة، كُتِبَتْ بِخَطِ الْمُؤَلِّفِ، بِقَلَمِ نَسْخِي ، سنة ٦٣٥ هـ ، مشكولة، بآخرها قراءة "عماد الدين أبي العباس أحمد بن يوسف" على المصنف وإجازة له بروايتها.

(١) ذات الحلل؛ قصيدة مُلغِزة، للسَّخَاوِي (مؤلف الشرح) .

موضوعها : مسامرات .

رقم الحفظ : ١٥ / أدب .

٦٧٣- شَرْحُ الرَّحِيَّةِ^(١)

لسبط المارديني (بدر الدين محمد بن شمس الدين محمد بن أحمد الدمشقي
القاهري الشافعي) المتوفى ٩٠٧هـ.

(كشف الظنون ص ١٢١١-١٢٤٦، بروكلمان ٢/٢١٥، معجم
المؤلفين ١١/١٨٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين.. وبعد؛ فهذا شرحٌ
لطيفٌ مختصرٌ، على المقدمة المسماة بالرحبية في علم الفرائض.

آخرها : والأماجد بالجميل جمع ماجد، وهو الكامل في الشرف والكرم،
وهو صاحب الصفات الحمودة. والله أعلم.. تم بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة، كتبها أبو العلا بن خليفة، بقلم نسخي، سنة ١٢٥٥ هـ،
عليها حواشٍ .

(١) الرحبية (= الفرائض الرحبية) منظومة فقهية في الموارث، لصلاح الدين الرحبي، تعرف أيضاً
بعنوان : غنية (بغية) الباحث. مطلعها في بعض النسخ:

أول ما نستفتح المقالاً بذكر حمد ربنا تعالى
وفي نسخة أخرى:
الحمد لله على ما أنعمنا حمداً به يجلو عن القلب العما

موضوعها : فقهه - مواريث.

رقم الحفظ : ٢٤ / فقهه.

٦٧٤ - شَرْحُ رِسَالَةِ الْإِسْتِعَارَاتِ، لِلْسَمَرْقَنْدِيِّ^(١)

للإسفرائيني (الملا عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين العصامي)
المتوفى ١٠٣٧ هـ^(٢).

(كشف الظنون ص ٨٤٥، بروكلمان ٥١٣/٢، معجم المؤلفين

١٨١/٦)

أولها : الحمد لله تعالى على أفضاله.. أما بعد؛ فهذا تعليق لطيف، على
المختصر الموضوع لتحقيق الاستعارات، للعلامة.. السمرقندي.

آخرها : قال بعضهم : لو فُوض الأمر إلى اختيار السامع، يجعل أيهما شاء
قرينة، والآخر ترشيحاً في المكنية، ويجعل أيهما شاء قرينةً والآخر تجريداً في
المصرحة؛ لكان له وجه لحصول المطلوب بأيّ شاء، فلا خير في الاشتباه
والالتباس . انتهى.

(١) راجع فيما سبق: إيضاح المشكلات عن متن الاستعارات، للدمنهوري، تحت رقم ٢٨/بلاغه-
تحريرات على حاشية الزبياري على شرح الإسفرائيني لرسالة الاستعارات، للملوي، رقم ٤٩/
بلاغه- الحاشية البهية على متن الرسالة السمرقندية، لحسن العطار، رقم ٢٦/بلاغه- حاشية
على شرح الملوي لرسالة الاستعارات، للأزهري، رقم ٩/فقهه.. وراجع: السمرقندية (رسالة
الاستعارات) تحت أرقام ١٣/أدب، ٨٩/ تصوف، ٧/ مجاميع.

(٢) ورد اسم المؤلف في المخطوطة (عبد الملك الإسفرائيني) فحققناه تبعاً لذلك.. وقد كنا نرجّح
أن يكون : ملا عصام الدين الإسفرائيني، المتوفى في حدود ٩٥١ هـ (وهو الإسفرائيني المشهور)
حتى وجدنا إشارة في المخطوطة تدل على تأليفها سنة ١٠٢٧ هـ.

نسخة جيدة، كتبها صقر السمانى، بقلم فارسى ، سنة ١١٣٣هـ ،
مؤطرة.

٦٠ق ٢٣س ٢٠ × ١٥ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٤٢ / بلاغة .

٦٧٥- شَرْحُ رِسَالَةِ بَيَانِ الْمُجَازِ وَالتَّشْبِيهِ وَالْكِنَايَةِ

للدردير (أبى البركات أحمد بن محمد بن أبى حامد المالكى الأزهرى
الخلوتى) المتوفى ١٢٠١هـ.

(بروكلمان ٧٤٩/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٢)

أولها : حمداً لله على ما أنعم من البيان .. وبعد؛ فهذا شرح لطيف على
الرسالة التى جعلتها فى بيان المجاز والتشبيه والكناية .

آخرها : فهذا الكلام كناية عن ثبوت هذه الصفات الثلاثة له ..
وكان الفراغ.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها على بلح العمروسى، بقلم نسخى،
سنة ١٢٧٥ هـ .

٩ق ٢١س ١٨ × ١١,٥ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٤٦ / بلاغة .

٦٧٦- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
عليها حواشٍ وتعليقات.

سم ١٥,٥ × ٢٣,٥

س٢٣

ق١٢

رقم الحفظ : ١٥ / بلاغة .

٦٧٧- شَرْحُ رِسَالَةِ التَّقْوِيمِ، لنصير الدين الطوسى

لعبد الواحد بن محمد ؟

أولها : سبحان مَنْ زَيْنَ الرفيع بالأجْم الزُّهْرَا.. وبنى بها طرق الهداية..
وبعد؛ فإن أحقر الورى عبد الواحد.. يقول : إن رسالة الإمام الفاضل.
آخرها : ومتصلاً إلى سعد للمشتري.. ولنقتصر فى هذا المختصر .. تم
الكتاب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أبو الفضل الأزهرى الأنصارى، بقلم
فارسى ، سنة ٩٦٠ هـ ، عليها حواشٍ.

سم ١٥ × ٢١

س٢٠

ق٥٢

موضوعها : فلك - تقويم.

رقم الحفظ : ٢٤ / فلك .

٦٧٨- شَرْحُ رِسَالَةِ التَّوْحِيدِ ، للدردير

للعقباوى (مصطفى بن أحمد) المتوفى ١٢٢١ هـ .

(هدية العارفين ٢/٤٨٨ ، بروكلمان ٢/٤٨٨ ، معجم المؤلفين
٢٣٩/١٢)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول العقباوى: لما أراد الله محصول الخير
الكبير، جذب القلب لعقيدة أهل التوحيد للقطب الشهير، الذى تمَّ النفع به..
الدردير.

آخرها : والبصر كذلك، الانكشاف به يغير الانكشاف بالعلم، كما أن
الانكشاف فى السمع يغير الانكشاف فى البصر، ونؤمن بذلك .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٧٦ هـ .

ق ٣ ١٥ س ٢٢،٥ × ١٦ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٤ / مجاميع .

٦٧٩- شَرْحُ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ فِي الْقَوَاعِدِ الْمُنَظِّمَةِ ، للقزوينى

للجرجانى (السيد الشريف على بن محمد الحسينى الحنفى) المتوفى
٨١٦هـ^(١) .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣، بروكلمان ٥/٣٠٥ ، معجم المؤلفين
٢١٦/٧)

أولها : الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه ، قال : ورتبته على

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية السيد على الشمسية فى التصورات. وفى كشف الظنون: يقال
لها حاشية كوجك.. ولعلها : حاشية على شرح القطب التحفانى (تحرير القواعد المنطقية فى
شرح الشمسية).

مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة.. قال وعن المركبات، أقول: أراد بها المركبات التامة على ما ذكرنا، فلا إشكال في كلام الشارح.

آخرها : لأن الشيخ الرئيس صرّح في الشفاء، بأن التصديق بوجود الموضوع من المبادئ التصديقية.. مندرجاً في المبادئ التصديقية. والله الموفق لإتمامه.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن علي بن مظفر، بقلم فارسي، سنة ٨٥٧هـ، عليها حواشٍ، الورقة الأولى مهترئة، عليها وقف، للمرحوم عباس باشا.

١٠٠ ق ١٧ س ١٨,٥ × ١٣ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٤ / منطق .

٦٨٠- شَرْحُ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ فِي الْقَوَاعِدِ الْمُنَظِّقِيَّةِ ، للقرويني^(١)

للتفتازاني (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩٣هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٦٣، بروكلمان ٣٠١/٢، معجم المؤلفين

٢٢٨/١٢)

أولها : بسم الله.. قال: "ورتبته"، أقول: أبواب المنطق على ما استقر عليه رأى الجمهور، تسعة : الأول الكليات، والثاني التعريفات، والثالث القضايا.

آخرها : مثلاً، أى حيوان هو سؤال عما يميزها عن المشاركات فى الحيوان، وأى موجود هو سؤال عما يميزها عن المشاركات فى الوجود،

(١) العنوان فى المخطوطة: شرح الشمسية.. ولم يُذكر المؤلف أو الشارح! وفى كشف الظنون: أوله! الحمد لله الذى بصرنا بنور الهداية والتوفيق..(فتأمل).

فتخرج بقوله : "فى جواب : أى شىء هو".

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى حدود سنة ٨٨٣هـ ، مشكولة، بها خروم كثيرة، بأولها أبيات شعرية.

٥٢ق ١٣س ١٨ × ١٣ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٥ / منطق.

٦٨١- شرحُ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ فى القَوَاعِدِ المنطِقيَّةِ ، للقزويني

لمجهول^(١) .

أولها : بسم الله .. قال : "وربته على مقدمة وثلاثة مقالات وخاتمة، أما المقدمة، إلى قوله .. "ويقال: المجموع تصديق" أقول: الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة. أما المقدمة ففى المنطق وبيان الحاجة إليه وموضوعه، وأما المقالات فأولها فى المفردات.

آخرها : أن يكون جزء الشىء مطلوباً بالبرهان .. تم الكتاب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٥٢هـ ، مشكولة، عليها حواشٍ، مكملة بقلم مختلف.

١٢٩ق ١٧س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٣٤ / منطق .

(١) راجع شروح وحواشى (الشمسية) فى : كشف الظنون ص ١٠٦٣، ١٠٦٤.

٦٨٢- شَرْحُ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ فِي الْقَوَاعِدِ المنطِقِيَّةِ ، للقزويني لمجهول^(١) .

أولها : بسم الله.. قوله : "ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات" أقول...
آخرها : ينتهى العامل.. والملكة، لكون السكون حق لما.. ممكناتها، وبأن
لو مال ... لكان أولى. تمت .

نسخة مهترئة ، غير مقروءة، كُتبت بقلم فارسي ، سنة ٨٨٣ هـ ، بها
آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ.

١٨ × ١٣ سم

٢٥س

٤٩ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٥ / منطق .

٦٨٣- شَرْحُ الرِّسَالَةِ العَضْدِيَّةِ ، للإيجي

للتبريزي (حسين بن أحمد حيدر المرعشي) المتوفى بعد سنة ١١٧٦هـ.

(هدية العارفين ٢٣٧/١ ، معجم المؤلفين ٥/٤)

أولها : الحمد لله الذى خصَّ الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه
وبعد؛ فلما شاع فى الأمصار، وظهر ظهور الشمس فى النهار، الرسالة
العضدية التى أفادها المولى الإمام المحقق الفاضل عضد الحق والدين.

آخرها : ومن العلم الشخص، ووجه الموقع، ما ذكره أن المعتبر فى
الألفاظ هو حال الوضع، والموضوع له فى "ذو" أمر كلى، وإن استعمل ههنا فى

(١) المخطوطة فى الأصل بدون عنوان أو مؤلف. ونرجَّح أن تكون حاشية على شرح السعد

التفتازاني للشمسية. فتدبر .

شخص فلا يكون جزئياً، بخلاف زيد، فإنه جُزئاً لوضعه.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في حدود سنة ١٢٧٤هـ، بها آثار رطوبة، عليها تعليقات.

١٥ق ١٧س ١٥ × ٢٢,٥ سم

موضوعها : علم الكلام/ منطق.

رقم الحفظ : ٣٠ / منطق .

٦٨٤- شَرْحُ رِسَالَةِ الْوَضْعِ، لِلإيجي

لمجهول^(١) .

أولها : بسم الله .. باب، الكلمة: لفظ مستقل دال بالوضع تحقيقاً أو تقديراً..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : فإن صلح النعت لمباشرة العامل؛ جاز تقديمه ..

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

٣٥ق ٢٠س ١٥ × ٢٢ سم

موضوعها : لغة/ منطق .

رقم الحفظ : ٥ / تفسير .

(١) راجع شروح الوضعية في : كشف الظنون ص ٨٩٨.

٦٨٥- شَرْحُ الرَّشِيقِ فِي مِصْمَارِ الْجَدِيدِ وَالْعَتِيقِ

محمد عبد الوهاب، من أهل القرن الثالث عشر.

أولها : الحمد لله ، وبعد؛ فإن العقل والنقل متطابقان على أن بحث العلم، منه عويص مسائل، غمضت عن عقول الفحول الكلامية؛ حتى ألف مطوله، وكتب مدونه، وكانت الرسالة المرشحة.

آخرها : وبغير حصوله عنده، وليكن هذا ختام من تحرير القلم .. بتوفيق الله، لتدريس تهذيب التفتازاني^(١).

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

٢١ × ١٦ سم

٢٤س

١٩ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٦ / توحيد .

٦٨٦- شَرْحُ السَّلْمِ المَرْوُوقِ (في علم المنطق) للأخضرى

للولالى (أبى العباس أحمد بن محمد بن يعقوب) المتوفى ١١٢٨هـ.

(هدية العارفين ١٧٠/١ ، معجم المؤلفين ١٥٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى شرف علم الأفكار.. وبعد؛ فهذا شرح لطيف على السلم المرووق، ألبيسته محمد الله رونق التحقيق والاستقامة، وأبعده بقدر الاستطاعة عن مكان التوبيخ والملامة.

آخرها : والله تعالى يغدو الليل والنهار، وله التقويم المحكم فى خلقه الإنسان. انتهى الشرح المبارك.

(١) يقصد : تهذيب المنطق والكلام، للتفتازاني .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم مغربي ، سنة ١١٢٠ هـ ، مفككة.

سم ١٥,٥ × ٢١,٥

١٩س

ق ٨٨

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٢٤ / منطق.

٦٨٧- شَرْحُ السُّلَمِ المُرَوَّنِقِ ، للأخضرى

للأخضرى (عبد الرحمن بن سيدى محمد الصغير) المتوفى ٩٨٣ هـ^(١).

(كشف الظنون ص ٩٩٨ ، بروكلمان ٣٥٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٧/٥)

أولها : الحمد لله الذى جعل قلوب العلماء سماوات، تتجلى فيها شمس المعارف... أما بعد؛ فلما وضعتُ الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق فى علم المنطق، وجاءت بحمد الله جملة كافية ولمقاصد من فنها حاوية، راودنى بعض الإخوان من الطلبة ، أكرمهم الله تعالى المرة بعد المرة، على أن أضع عليها شرحاً مفيداً.

آخرها : أما القمر فيقيم فى كل برج ليلتين وثلاثاً، ويقطع الفلك فى كل شهر، فسبحان الله مكنون الأكوان.. ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٩٥ هـ ، عليها حواشٍ.

سم ١٦,٥ × ٢٣

١٩س

ق ٣٤

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٧ / منطق .

(١) لم يرد اسم المؤلف فى المخطوطة.

٦٨٨- شَرْحُ السُّلَمِ المُرَوَّنِقِ ، للأخضرى^(١)

للجاجورى (شيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعى) المتوفى سنة

١٢٧٧هـ.

(كشف الظنون ص ٩٩٨ ، بروكلمان ٧٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٨٤/١)

أولها : الحمد لله.. أما بعد؛ فيقول الباجورى : قد سألتنى بعض الإخوان، أصلح الله لى وله الحال والشان، كتابةً بديعة النظام ، تكشف عن المقدمة الشهيرة بالسُّلَمِ.

آخرها : وكن يا أخى غير مقاصد لمن هو فى العلوم قاصد، والتُّمس له عذراً عما وقع له من الهفوات، فإن الحسنات يذهبن السيئات، والحمد لله على كل حال.. تمت.

نسخة جيدة، كتبها محمد تنوه، بقلم نسخى ، سنة ١٢٥٧ هـ .

١٥ × ٢١ سم

٢٥ س

٧٧ ق

رقم الحفظ : ١٣ / منطق .

٦٨٩- شَرْحُ السُّلَمِ المُرَوَّنِقِ ، للأخضرى^(٢)

للقويسنى (شيخ الأزهر، برهان الدين حسن بن درويش الشافعى) المتوفى

١٢٥٤هـ^(٣) .

(١) العنوان فى المخطوطة: شرح السلم.

(٢) راجع تعليقنا على مخطوطة: إرشاد الطلاب (الجزء الأول من هذا الفهرس ص ١٠٠) ومخطوطة: إيضاح المبهم من معانى .

(٣) ترجم عمر كحالة لهذا المؤلف ثلاث مرات: فى الأولى جعل وفاته سنة ١٢٥٤هـ، وفى الثانية جعلها ١٢٥٥هـ، وفى المرة الثالثة قال: كان حياً سنة ١٢٥٠هـ!

(معجم المؤلفين ٤٣/٣، ٢٧٢، ٢٢٣)

أولها : الحمد لله .. وبعد.. فيقول مرتجى عفو ربه.. القويسنى: قد كنت قرأت فى بعض السنين كتاب السلم، لجماعة من المهتدين، وسألونى أن أُملى عليه كلمات توضح ما أشكل منه.. مع الاقتصار على معانيه وإعراب مبانيه.

آخرها : وما طلع القمر .. ومدة طلوع البدر، أى القمر المنير فى الدجى الدامس، ويقطع الفلك فى شهر، ويقيم فى كل برج ليلتين وثلاثاً؛ فسبحان مكنون الأكوان .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كتبها على محمد، بقلم نسخى ، سنة ١٢٤٢ هـ (فى حياة المؤلف) مشكولة.

٢٢،٥ × ١٥ م

٢٣ س

٣٠ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤ / منطق.

٦٩٠ - شَرْحُ السُّنُوسِيَّةِ^(١)

للهدهدى (أبى منصور محمد بن منصور) من أهل القرن الثانى عشر.

أولها : الحمد لله .. "الحمد" الثناء، "الحمد" هو الثناء باللسان "بالجميل" وصف الأوصاف بالأفعال كالعلم والجودة بالمنن، وهو ضدُّ الزجر ، الذى هو ضد الثناء ، بالقبیح من الأوصاف والأفعال كالجهل.

(١) هكذا ورد العنوان فى المخطوطة.. وهى السنوسية الكبرى، لا الصغرى المسماة (أم البراهين).

انظر المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٣/توحيد، وقارن النسختين السابقتين لنفس الشارح.. وللعلامة الهدهدى شرح على السنوسية (الصغرى) = أم البراهين) انظر ما يأتى .

آخرها : الكرامات والتوفيق خلق الطاعة، وقيل : خلق قدرة الطاعة ..
والله تعالى يوفقنا.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى بن حسن العريف، بقلم نسخي ، سنة
١٢٣٥هـ ، عليها حواشٍ.

٤٨ق ١٥س ٥٠٢٤ × ٥١٧سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢ / توحيد .

٦٩١- شَرْحُ السُّنُوسِيَّةِ الصُّغْرَى (أم البراهين)^(١)

للهدهدي (أبي منصور محمد بن منصور) من أهل القرن الثاني عشر.

أولها : الحمد لله الذي شهد بوجوده جميع الكائنات . أما بعد؛ في
الدلالة على الشروع في المقصود، وفي أن غير العلم لا يُتغنى سبباً والحكم
إثبات أمرٍ ونفيه، والحاكم بالإثبات أو النفي ، إما الشرع، وإما العقل، وإما
العادة.

آخرها : ولا يعترض على الأحكام ، ولا يأمل لعلمه .. ومنها الفقير، وهو
من نفذ القلب من الدنيا.. تم هذا الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن أحمد الإيناسي ، بقلم نسخي ، سنة
١٢١٤هـ .

٤٨ق ١٥س ١٩ × ١٤سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٩ / توحيد .

(١) راجع : حاشية الشرقاوي على شرح الهدهدي، محفوظة تحت رقم ١٥ / توحيد.

٦٩٢- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها محمد الزهيرى الدويرى، بقلم نسخى، سنة ١٢٣٦هـ، عليها حواشٍ .

٣٨ق ١٧س ٢٣ × ١٧,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٥ / توحيد.

٦٩٣- شَرْحُ السُّنُوسِيَّةِ الصُّغْرَى (أم البراهين)^(١)

لرأفى (عبد القادر بن عبد القادر الطرابلسى) من أهل القرن الثالث عشر الهجرى.

أولها : الحمد لله.. أما بعد؛ فى الدلالة على الشروع فى المقصود، نبّه على أن لغير العلم، لا ينبغي سعيًا. والحكم إثباتُ أمرٍ ونفيه، والحاكم بالإثبات أو النفي، إما الشرع، وإما العقل، وإما العادة؛ فلذلك انقسم الحكم إلى ثلاثة أقسام : شرعى، وعادى، وعقلى.

آخرها : والله أعلم بالكرامات والتوفيق، خلق الطاعة، وقيل : خلق قدرة الطاعة، فالله يوفّقنا ويوفّق جميع إخواننا وأحبائنا بفضله.. تمت.

نسخة جيدة، كُتبت بخط المؤلّف، بقلم نسخى، سنة ١٢٣٧ هـ، مؤطرة.

٤٩ق ١٥س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٢ / توحيد.

(١) راجع تعليقنا على أم البراهين (السُّنُوسِيَّةِ) بالجزء الأول من الفهرس هامش ص ١٤٩.

٦٩٤- شَرْحُ السُّنُوسِيَّةِ الصُّغْرَى (أم البراهين)

للتلمساني (أبى عبد الله محمد ابن إبراهيم الملاي) من أهل القرن العاشر^(١).

(كشف الظنون ص ١٧٠)

أولها : بسم الله.. وبعد؛ فقد سألتني بعض المحبين، شرح الله قلبي وقلبه بأنوار اليقين، وجعلنا وإياه من العلماء العاملين المخلصين؛ أن أضع له شرحاً مختصراً مفيداً يستعين به.. على فهم عقيدة الشيخ.. السنوسى.

آخرها : وعلى العاقل أن يكثر من ذكرها، مستحضراً لما احتوت عليه من عقائد الإيمان، حتى تمتزج مع معناها بلحمه ودمه، فإنه يرى العجائب إن شاء الله تعالى ، وبالله التوفيق.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٢١ × ١٥,٥ سم

٢٣ س

٢٧ ق

رقم الحفظ : ٢٩ / توحيد .

٦٩٥- شَرْحُ السُّنُوسِيَّةِ الصُّغْرَى (أم البراهين) للسنوسى

لليركوى (محمد بن بير على) المتوفى ٩٨١هـ^(٢).

(كشف الظنون ص ١٧٠، بروكلمان ٤٤٠/٢، معجم المؤلفين ١٢٣/٩)

(١) المؤلف فى كشف الظنون : محمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني (و لم يذكر حاجى خليفة سنة وفاته).

(٢) لم يذكر اسم المؤلف فى المخطوطة، وعرفناه من خلال مؤلفاته الأخرى التى ورد ذكرها فى آخر المخطوطة.

أولها : الحمد لله الذى جعلنا أمةً وسطاً.. وبعد؛ فإن العقل والنقل، متوافقان، والكتاب والسنة، متطابقان، وإن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب، عزها ذل، ونعيمها نقمة، وشرابها سراب.

آخرها : وقد بينا فى رسالتنا "السيف الصارم" و "إنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين و"جلاء القلوب" فعليك بها، وطالعها، حتى تعلم حقيقة مقالنا، ونقول: الحمد لله الذى هدانا.. اللهم صلّ وسلم على سيدنا محمد .. تم الكتاب.

نسخة مفككة، كتبها محمد بن سيدى أحمد، بقلم نسخى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً.

سم ١٥ × ٢٠,٥

س ١٥

ق ١٦٢

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥٦ / توحيد.

٦٩٦- شَرْحُ السُّنُوسِيَّةِ الْكُبْرَى^(١)

للسنوسى (أبى عبد الله محمد بن يوسف) المتوفى ٨٩٥هـ.

(بروكلمان ٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢)

أولها : الحمد لله وبعد؛ يقول العبد الفقير السانوسى (!) : لما وفّقنا الله سبحانه وتعالى، لوضع العقيدة المسماة بعقيدة أهل التوحيد، المخرجة بعون الله

(١) للسنوسى رسالتان فى العقائد : الأولى (أم البراهين) وتعرف بالسُنُوسِيَّة الصغرى، والأخرى هى السُنُوسِيَّة الكبرى التى تضم هذه المخطوطة، النص مع شرح المؤلف نفسه عليها، وللمؤلف (السنوسى) شرح على أم البراهين أيضاً.

من ظلمات الجهل وربقة التقليد.

آخرها : واختلف فيما بين عائشة وفاطمة رضى الله عنهما.. وبالجملة فكلُّ كرامٍ جلةٌ مختارون عند الله عز وجل، نفعا الله تعالى بجمعهم، وحشرنا فى زمرتهم. تمت.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٧ × ٢٢,٥ سم

٢٣ س

١٩٠ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣/ توحيد .

٦٩٧- شَرْحُ السُّنُوسِيَّةِ الصَّغْرَى (أُمُّ الْبَرَاهِينِ) لِلْسُّنُوسَى

للسنوسى (أبى عبد الله محمد بن يوسف التلمسانى) المتوفى ٨٩٥ هـ.

(كشف الظنون ص ١٧٠، بروكلمان ٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين

١٣٢/١٢)

أولها : الحمد لله الواسع الجود والعطاء.. وبعد؛ فأهم ما يشتغل به العاقل اللبيب فى هذا الزمان الصعب؛ أن يسعى فيما ينقذ به مُهْجَتَهُ مِنَ الْخُلُودِ فى النار، وليس ذلك إلا بإتقان عقائد التوحيد، على الوجه الذى قرره أهل السنة.

آخرها : اللهم يا عزيز يا وهَّاب، نسألك أن تُجْزِيَ عَنَّا مُؤَلَّفَ هذا الكتاب وأن تمتعه بالنعيم المقيم يارب الأرباب، وأن تنفعنا به وتجعلنا من جملة أتباعه وأصحابه وأفضل الصلاة وأتم السلام ، تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ١١٢٤ هـ ،

عليها حواشٍ.

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥٩ / أدب.

٦٩٨ - نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها.

آخرها : واجعل اللهم هذه الصلاة لنا نجاةً من النار، يا واحد، يامهمن،
ياقهار، وسلام على جميع الأنبياء والمرسلين، والحمد لله رب العالمين.
نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
مفككة من أولها، بها آثار رطوبة.

رقم الحفظ : ٤٦ / توحيد .

٦٩٩ - شَرْحُ الشَّافِيَّةِ ، لابن الحاجب

لمجهول^(١)

أولها : اعلم أن تعريف الكلام عند ابن الحاجب، ما تضمن كلمتين
بالإسناد، ولايتأتى ذلك إلا في فعل واسم، أو في اسمين نحو: تعلم زيد، وزيد..
آخرها : نحو ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ، صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾
ورأيت زيدا وجهه ، وسلب زيد ثوبه، والخامس عطف البيان، نحو:
أقسم بالله أبو حفص عمر

(١) لم يرد العنوان أو المؤلف في المخطوطة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها الحافظ أحمد، بقلم نسخي ، سنة

١١٣٢هـ.

١٢,٥ × ١٧ سم

١٣س

١٠ق

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ٢٩ / مجاميع.

٧٠٠- شَرْحُ الشُّبْرَاوِيَّةِ ، للشبراوى

للزَّوَاوَى (سرور بن محمد الدمنهورى) من أهل القرن الثالث عشر.

أولها : نحمدك وأنت المبدئ المعيد.. وبعد؛ فيقول الشيخ الزواوى: إن منظومة الشبراوى، التى وضعها فى علم العربية ، للتمرين والتعليم، قد أودعها من لطائف المثل، ما يشهد به كل ذوق سليم.

آخرها : فكل كبير القلب يحتاج للحبر، وأذكى : أى أغنى ، صلاة : وهى للنبي، وآله: أى أتقياء أمته، وأصحابه: جمع صاحب وهو مَنْ اجتمع بنينا محمد ﷺ ، أهل المروءة: أى الإنسانية، والفخر : أى ما يفتخر به كما فى القاموس. وهذا آخر ما تيسر جمعه وتحرر وضعه.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ١٢٤٨ هـ.

١٧ × ٢٣,٥ سم

٢١س

٢١ق

موضوعها : لغة .

رقم الحفظ : ٣١ / مجاميع.

٧٠١- شَرْحُ الشَّجَرَةِ النُّعْمَانِيَّةِ، لابن عربى

للصَّفدي (صلاح الدين خليل بن أيبك) المتوفى ٧٦٤هـ^(١).

(إيضاح المكنون ٤١/٢ ، بروكلمان ٢٧/٢ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤)

أولها : الحمد لله.. أما بعد؛ فإن الحرف الأول حرف الكاف والنون، قال الله تعالى ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ وقد أراد بما كان في غامض علمه.

آخرها : وقد تقدّم التنبيه على فروع الشجرة النعمانية، وهنا تم بتمامها، ولم يبق إلا أحكام القرآن الأكبر بعد تمام يقع، وقد أفردنا له رسالة عجيبة سميتها : الاهتمام بأمر الختام، والله سبحانه أعلم. تمت.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن عربي المعز، بقلم نسخي، سنة ١٣٠٤ هـ، بها جداول، بأولها رسوم ودوائر.

٢١ × ١٥ سم

٢٣ س

٢٠ ق

موضوعها : تصوف/تنجيم.

رقم الحفظ : ١٦/فلك .

٧٠٢- شَرْحُ شَذُورِ الذَّهَبِ ، لابن هشام الأنصاري

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفى

٧٦١هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٦٩، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين

١٦٣/٦)

(١) المؤلف غير مذكور في المخطوطة.

أولها : أول ما أقول، إني أحمد الله العلي الأكرم، الذي علّم بالقلم. وبعد؛ فهذا كتابٌ شرحتُ فيه مختصرى المسمى بشذور الأنسب فى معرفة كلام العرب؛ وتمتُّ به شواهد، وجمعتُ به شوارده.

آخرها : فلذلك اختصرت إعادته فى هذا الموضع من المقدمة ، والحمد لله على إحسانه، وقد أتيت على ما أردت إيراده فى شرح هذه المقدمة.

نسخة جيدة، كُتبت بعدة أقلام، سنة ٨٥٤ هـ ، مرّمة، عليها حواشٍ.

١٦×٢٢،٥ سم

٢١ س

٦٧ ق

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٤٠ / نحو.

*** شرح شرعة الإسلام (انظر : مفاتيح الجنان)**

٧٠٣- شَرْحُ شُرُوطِ الْوُضُوءِ

للمولى (شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد بن حمزة المنوفى) المتوفى

١٠٠٤ هـ.

(بروكلمان ٤٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٥/٨)

أولها : الحمد لله الذى جعل الصلاة أفضل العبادات.. أما بعد؛ فإن

معرفة شروط العبادات واجبة على المكلف بها.. أحببت أن أوضح شروط

الوضوء.

آخرها : وإلا لم تجب إزالته ، وصحّت صلاته وإمامته، أما إذا وشم
مكراً أو صغيراً أو مجنوناً .. فلا تلزمه إزالته، ولم يخف منها ضرراً، وتصح
طهارته وصلاته وإمامته لعذره. والله تعالى أعلم ؛ تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر
الهجري تقديراً، بآخرها فوائد (منها فائدة عن موضع رأس سيدنا الحسين)

١٧ × ١١,٥ سم

١٤س

٩ق

موضوعها : فقه - فرائض.

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع.

٧٠٤ - شَرْحُ الشَّمْسِيَّةِ (الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية)

للقريني

للخبيصي (عبيد الله بن فضل الله) ^(١)

(كشف الظنون ص ٥١٦، ١٠٦٣)

أولها : بسم الله .. وبعد؛ فيقول الخبيصي: لما رأيت المختصر المسمى
بالتهذيب المنسوب إلى سعد التفتازاني، كتاباً مشتملاً على أكثر مسائل الرسالة
الشمسية في القواعد المنطقية.

(١) المؤلف في المخطوطة : عبيد الله فضل الله الخبيصي. والمعروف من المؤلفين، الذين يحملون
هذا اللقب، هو : شمس الدين محمد بن أبي بكر بن محرز الخبيصي (معجم المؤلفين ١١٦/٩،
هدية العارفين ١٤٨/٢) .. فلعله هو ! راجع (أيضاً) مخطوطة: التهذيب على التهذيب (الجزء
الأول من هذا الفهرس، ص ٢٣٨) فكلاهما شرح واحد، لنفس الشارح، ولكن بعنوانين
مختلفين!

آخرها : إذ لم يتيسر لي الاطلاع على الكتب المنطقية ، إلا على شيء في الرسالة الشمسية، فاستخرجت منها المسائل على حسب ذهني .. واستفدت منه (كذا) القواعد على قدر فهمي وذكائي، فكتبتها في هذا الكتاب. والله المستعان.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة ، بأولها تملكات، عليها حواشٍ وتعليقات.

١٦,٥ × ٢٣ سم

١٧ س

٧٨ ق

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٧ / بلاغة.

٧٠٥ - شرح شواهد الألفية (الخلاصة) لابن مالك

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفى

٧٦١ هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٤ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦)

أولها : بسم الله .. اللهم قدر بخير يا كريم، شاهد باب الكلام وما

يأتلف منه قوله :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

آخرها : حيثما تستقيم يقدر لك الـ له نجاحاً في غابر الأزمان

تم بحمد الله.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثامن الهجري تقديراً،

مشكولة.

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٣٣/ نحو .

٧٠٦- شَرْحُ شَوَاهِدِ شَرْحِ التُّحْفَةِ الْوَرْدِيَّةِ ، لابن الوردى^(١)

للبيгдаدى (عبد القادر بن عمر المصرى) المتوفى ١٠٩٣ هـ.

(كشف الظنون ص ٣٧٦، بروكلمان ٣٩٧/٢، معجم المؤلفين ٢٩٥/٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فيقول .. البيгдаدى: هذا شرح شواهد شرح التحفة الوردية لزين الدين عمر الشهير بابن الوردى، وهو شرح قد بالغ فى تهذيبه.

آخرها : وقال آخرون : بل مات فى خان فرثته الجن ، لما رأت غربته ووحده ، ووضعت الجن الصحيفة التى فيها القصيدة تحت رأسه. وهذا آخر شرح أبيات التحفة الوردية.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٠٨٧ هـ ، بأولها تملكات.

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٨٤/ نحو.

(١) التحفة الوردية؛ منظومة فى النحو .. والبيгдаدى هنا، يشرح الشواهد النحوية التى وردت فى شرح التحفة الوردية.

٧٠٧- شَرْحُ شَوَاهِدِ شَرْحِ الرَّضِيِّ عَلَى الْكَافِيَةِ ، لابن الحاجب (الجزء الثاني)^(١)

للبيгдаدى (عبد القادر بن عمر المصرى) المتوفى ١٠٩٣هـ.

(هدية العارفين ٦٠٢/١ ، بروكلمان ٣٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٥/٥)

أولها : باب ؛ خير كان وأخواتها.. وهو الشاهد السادس والأربعون بعد المائتين "وكان طوى كشحاً على مستكنه" هذا صدر، وعجزه : فلا هو أبداها ولم تتقدم .

آخرها : ونوار؛ اسم امرأة، مبنى على الكسر فى لغة الجمهور... والله تعالى أعلم بالصواب.. تم الجزء الثانى. ويليه الجزء الثالث "باب الموصول".
نسخة جيدة، كتبها على المحلى الحنفى، بقلم نسخى ، سنة ١٠٨٠ هـ ،
مفهرسة من أولها.

١٥ × ٢٠,٥ سم

٢٣ س

٣٢٩ ق

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٦٣/نحو.

٧٠٨- شَرْحُ صَاحِبِ مُسْلِمٍ (الجزء الثانى)

للنووى (أبى زكريا يحيى الدين يحيى بن شرف بن مرى) المتوفى ٦٧٧هـ.

(١) انظر نسخ "الكافية" المحفوظة تحت أرقام: ٢٥/نحو، ٧٦/نحو، ٧٩/نحو - الوافية فى شرح الكافية، تحت رقم ٤٤/نحو - الرسالة الشافية فى شرح أبيات الوافية لاسماعيل بن على، تحت رقم ٩٥/نحو - الفوائد الضيائية لعبد الرحمن جامى تحت رقم ٨٧/نحو - حاشية عصام الدين الإسفرائينى على الفوائد الضيائية، تحت رقم ٣٢/نحو - الموشح على الكافية للخبيصى، تحت رقم ٦٥/نحو .

(كشف الظنون ص ٥٤١ وما بعدها، بروكلمان ٦٨٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣)

أولها : كتاب "الجمعة" يقال بضم الميم وإسكانها وفتحها، حكاها الفراء والواحدى وغيرهما، ووجهوا الفتح، لأنها تجمع الناس ويكثرون فيها. تنقص من آخرها، وآخر الموجود : قوله صلى الله عليه وسلم : "إذا زنت أمة أحدكم، فتبين زناها، فليحدها الحد ولا يثرب عليها " التثريب " التوبيخ واللوم على الذنب .. وقال أبو حنيفة : "فى طائفة ليس له ذلك" وهذا. نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن التاسع الهجرى ، مشكولة.

٢٨ × ٢١ سم

٢٣س

٣٠٧ق

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٤٧ / حديث.

٧٠٩- شرح صلاة الغزالي

للفشنى (شهاب الدين أحمد بن حجازى الشافعى) المتوفى بعد سنة ٩٧٨هـ.

(بروكلمان ٤١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١)

أولها : الحمد لله الذى خصنا بأشرف مخلوقاته.. إن الصلاة المنسوبة لحجة الإسلام الغزالي.. لقد خطر لى أن أجعل عليها تعليقاً لطيفاً.

آخرها : ولا يمنع عن إطلاق شىء منه، إلا شىء مما ذكرناه.. والله أعلم.

نسخة جيدة، كتبها محمد الشهير بالإربلى، بقلم نسخى دقيق، سنة ١٢٢٩هـ، مذهبه الإطاري.

موضوعها : تصوف / أدعية .

رقم الحفظ : ٤٦ / تصوف .

٧١٠- شَرْحُ صَلَاةِ ابْنِ مَشِيشٍ

للمدائني (حسن بن علي الشافعي الأزهرى) المتوفى ١١٧٠ هـ .

(بروكلمان ٤٥٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٨/٣)

أولها : هذه صلاة سيدى ومولاي ، السيد عبد السلام بن مشيش

الحسينى ، وشرحها باختصار .

آخرها : ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ﴾ ، أى أنزله ﴿لِرَأْدِكَ إِلَى مَعَادٍ﴾ ..

﴿رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَبْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾ .. تمت صلاة ابن

مشيش ، وما عليها من الشروح ، اختصرته من شرح شيخنا ابن ذكرى .

نسخة جيدة ، كتبها حسن بن أحمد ، بقلم فارسى ، سنة ١١٧٨ هـ ، عليها

حواشٍ ، وبآخرها إشارة إلى أنها نُقلت من نسخة الشارح .

موضوعها : تصوف / أدعية .

رقم الحفظ : ٨٢ / تصوف .

٧١١- شَرْحُ الْعَشْمَاوِيَّةِ^(١)

(١) المنح السماوية بنظم العشماوية ؛ منظومة فقهية مشهورة عند متأخرى المالكية ، ألفها

عبد اللطيف بن شرف الدين العشماوى الأنصارى المالكى (المتوفى بعد سنة ١٠٨٦ هجرية)

ووضع عليها شرحاً .. انظر : العشماوية ، مخطوطة محفوظة تحت رقم ٧ / مجاميع .

لمجهول (لعله ناسخ المخطوطة)

تنقص من أولها، وأول الموجود : قال بعضهم.. الصلاة على النبي لكل .. مدرس وخطيب.. أما بعد؛ فهذا شرح لطيف على المقدمة العشماوية، جمعته لنفسى من شرح الشبراوى.

آخرها : وأن يدخلنا الجنة بمنّهِ وكرمه، وأن يعفو عنا ويغفر لنا.. وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة على يد جامعته.

نسخة جيدة، كتبها عبد الله بن أحمد الشهير بالأغا الخضيرى المالكى، بقلم نسخى ، سنة ١٢١٥ هـ ، عليها حواشٍ، متأكلة من آخرها.

سم ١٧ × ٢٣

س ٢٥

ق ٤٨

موضوعها : فقهه - مالكى.

رقم الحفظ : ٧٩/فقهه .

٧١٢- شَرْحُ الْعَقَائِدِ النَّسَفِيَّةِ

للتفتازانى (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١ هـ.

(كشف الظنون ص ١١٤٥ ، بروكلمان ٣٠١/٢ ، معجم المؤلفين

٢٢٨/١٢)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فإن علم الشرائع والأحكام ، وأساس قواعد عقائد الإسلام، هو علم التوحيد والصفات، الموسوم بالكلام، المنجى عن غياهب الشكوك وظلمات الأوهام.

آخرها : وهم الملائكة الذين لا أب لهم ولا أم، ويقدرّون بإذن الله تعالى على أفعال أقوى وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى.. فلا دلالة

على أفضلية الملائكة. والله أعلم بالصواب.

نسخة جيدة، كتبها على الدين بن إبراهيم بن حميد بن بكير، بقلم

فارسي، سنة ٩٢٠ هـ .

١٩,٥ × ٢٢,٥ سم

١١ س

١٠٣ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٨ / توحيد.

٧١٣ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها عبد الحق أحمد بن محمد المنشاوي، بقلم نسخي، سنة

١٢٠٧ هـ .

١٦ × ٢٢ سم

١٥ س

١٥٤ ق

رقم الحفظ : ١١ / توحيد .

٧١٤ - شَرْحُ الْعَمْرِيَّةِ^(١)

لأبي إسحاق برهان الدين إبراهيم بن حسن؟

أولها : قال أبو إسحاق برهان الدين إبراهيم بن حسن: اللهم إنا نحمدك

بجميع محامدك، وبعد؛ فلما كان علم النحو من بين علوم العربية.

(١) العنوان في المخطوطة : شرح منظومة العمريّة. والعمريّ المعروف، هو : شرف الدين

يحيى بن موسى الشافعي، المتوفى ٨٩٠ هـ، وله عدة منظومات، منها : تسهيل الطرقات في

نظم الورقات (الورقات في أصول الفقه، لأبي المعالي الجويني) نهاية التدريب في نظم غاية

التقريب (لأبي شجاع) .. راجع بخصوصه: معجم المؤلفين ١٣/ ٢٣٤ .

آخرها : فإذا جُمِعَ أو تُنسى، حذفت الألف، ويجمع على مئات أيضاً؛
سنين، مجرور بالياء بدل من تسع وألف للإطلاق . قد تم نظم هذه المقدمة .
نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، فى القرن الحادى عشر الهجرى
تقديراً، عليها حواشٍ، بها أوراق مهترئة، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة
١١٧٢هـ.

١١٧ رقم ٢٣ س ١٥ × ٢٠ سم
موضوعها : علوم اللغة - نحو .
رقم الحفظ : ٨٢ / نحو .

٧١٥- شَرْحُ الْعَوَامِلِ الْمِائَةِ (فى النحو) للجرجاني

للخطيب الشرييني (شمس الدين محمد بن أحمد) المتوفى ٩٧٧هـ^(١) .
(كشف الظنون ص ١١٧٩ ، معجم المؤلفين ٤ / ٢٦٩)
أولها : الحمد لله على ما أنعمنا ..

وبعد فالعوامل النحوية مائة أتت مقبولة مرضية

آخرها :

والْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الدَّوَامِ بِهِ خَتَمْنَا آخِرَ الْكَلَامِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٠٤١ هـ،
مشكولة.

(١) المؤلف فى المخطوطة (الخطيب) فحسب .. ولدينا ما يقرب من خمسين عالماً يحملون لقب الخطيب ، والراجح عندنا ما أوردناه.

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٨ / صرف .

٧١٦ - شَرْحُ الْعَوَامِلِ الْمِائَةِ (فِي النُّحُو) لِلْجُرْجَانِي

لمجهول^(١) .

أولها : الحمد لله رب العالمين... وبعد؛ فإن العوامل في النحو، على ما ألفه.. عبد القاهر الجرجاني، مائةُ عاملٍ، وهي تنقسم إلى قسمين: لفظية ومعنوية.

آخرها : والعامل في المبتدأ، والخبر هو الابتداء.. فهذه مائة عامل، لا يستغنى الكبير والصغير، والرفيع والوضيع، عن معرفتها واستعمالها في موضعها. تمت بعون الله.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسي، سنة ١١٢٨ هـ، بها حواشٍ بالعربية والفارسية، عليها تملكات.

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٧٥ / نحو .

(١) مع تعدد نسخ هذا الشرح، فإن الشارح مجهول! وبالإضافة إلى النسختين المذكورتين هنا، توجد نسخة ضمن مخطوطات جامعة الإسكندرية (تحت رقم ٢٥ / عزيز سوريات)

٧١٧- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، مؤطرة بالذهب، بآخرها نقول بالفارسية.

٢٠ق ٩س ١٥ × ٨,٥ سم

رقم الحفظ : ٦٦/ نحو.

٧١٨- شَرْحُ غَرِيبِ الصَّاد^(١)

لمجهول.

أولها : كتاب الصلاة، الباب الأول: وجوب الصلاة. أراد بقوله : "كما تأول عثمان" ماروى عنه رضى الله عنه أنه أتم الصلاة في السفر، وكان تأويله أنه نوى الإقامة.

آخرها : وقد تقدم فيما مضى من الكتاب ، وسيجيء فيما يرد منه، أحاديث .. من الصفات، كالنفس واليد.. واقتصرنا على ذكر هذه الأحاديث في الكتاب .. ترجمة الأبواب التي أولها صاد ولم ترد.
نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثامن الهجري تقديراً، مشكولة، مؤطرة، عليها سماع.

١٤٢ق ١٧س ٢٥ × ١٧ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٥٢/ حديث.

(١) المخطوطة عبارة عن شرح لأحد المؤلفات في غريب الحديث الشريف.. لعله: غريب الحديث، لابن قتيبة الدينوري.

٧١٩- شَرْحُ الْفَرَائِضِ الْفَارِصِيَّةِ ، للفارقي

للزبيرى (شمس الدين أبى عبد الله محمد بن شرف بن عادى الكلائى)
المتوفى ٧٧٧هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٥١، معجم المؤلفين ٦٦/١٠)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. هذا الكتاب اجتمع فيه الفارصية،
وشرحها، والقواعد الصغرى، وهى عشرة، ومسائل الرياضة فى الفرائض.
آخرها : والباقي ستة دنانير، يقسم على ستة رجال بالسوية، وهذا معنى
قوله : "ويبقى أسهم ستة تفرق بين المشافى". وكان الفراغ من نسخ هذا
الكتاب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أحمد بن محمد المقدسى الحنبلى، بقلم
نسخى ، سنة ٨٤٧ هـ ، عليها حواشٍ، بها آثار رطوبة، بأولها وآخرها
تملكات، مرممة.

١٦,٥ × ١٢,٥ سم

١٧ س

٥٠ ق

موضوعها : فقهه- فرائض.

رقم الحفظ : ٣٩/ نحو.

٧٢٠- شَرْحُ فَصِيحِ ثَعْلَب^(١)

(١) هى أقدم مخطوطات رفاة. والفصيح فى اللغة، مختصر شهير، شرحه أعلام اللغويين أمثال:
المرد، ابن درستويه، ابن خالويه، الزجاجى، ابن جنى، الهروى، المرزوقى، العكبرى، ابن السيد
البطليوسى.. وغيرهم (راجع شروحه الكثيرة فى كشف الظنون)

للجَبَّان (أبى منصور محمد بن على بن عمر الأصبهاني) المتوفى بعد سنة ٤١٦هـ^(١).

(كشف الظنون ص ١٢٧٢، معجم المؤلفين ٣٠/١١)

أولها : بسم الله .. قال الشيخ أبو منصور .. الجبان أدام الله تأييده: اعلم أنك تقول للحاضر القريب: هذا، كما تقول للبعيد: ذاك.

آخرها : مسخّد أى ثقيل والجميع أسخات وأسخاد، وقال بعضهم: إنه فارسى معرب، وهو سخته أى محترق. تم الكتاب والحمد لله حق حمده.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن أحمد الطالباى، بقلم نسخى جميل، سنة ٣٩٨ هـ ، مشكولة (انظر غلاف هذا الفهرس)

٢٤٢ق ١٠س ١٧×١٣ سم

موضوعها : لغة.

رقم الحفظ : ٣٧/ لغة.

٧٢١- شَرْحُ الْفِقْهِ الْأَكْبَرِ ، للإمام أبى حنيفة^(٢)

لأبى المنتهى ؟

أولها : الحمد لله الذى هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة.. أما بعد؛ فيقول العبد الضعيف أبو المنتهى، عصمة الله تعالى الكبير عن الخفايا أو المعاصى وعن اعتقاد الفاسد.. إن كتاب الفقه الأكبر، الذى صنّفه الإمام الأعظم ، صحيحٌ مطلوب.

(١) فى كشف الظنون: المتوفى سنة ٤٨٦هـ، وكان حياً سنة ٤١٦هـ (لاحظ أن النسخة كُتبت

سنة ٣٩٨ هـ)

(٢) العنون فى المخطوطة: شرح متن التوحيد .

آخرها : قال الإمام الأعظم أبو حنيفة، رحمة الله عليه تعالى : "والله يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ .. إلى آخره" قال : وما علينا إلا البلاغ. والله تعالى، يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إلى صراط مستقيم.

نسخة جيدة، كُتِبَ بقلم نسخي ، سنة ١١١٩ هـ ، مشكولة.

١٥,٥ × ٢١ سم

١٣س

٣٠٥ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣١ / توحيد .

٧٢٢- شَرْحُ الْفِقْهِ الْأَكْبَرِ ، للإمام أبي حنيفة

لابن ثابت ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فلما رأيت مسائل الكتب الكلامية ، التي منها يتعلم الناس العقائد الدينية، ويعلمونها في المدارس وغيرها، مخالفةً لمسائل كتاب الفقه الأكبر ، الذي صنفه أبو حنيفة.

آخرها : ويروى "نار تخرج من قعر عدن تسوق الناس إلى الحشر" وفي رواية "في العاشرة، وريح تلقى الناس في البحر" قوله: "يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ" قال "فما علينا إلا البلاغ المبين والله يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إلى صراط مستقيم" . تم.

نسخة جيدة، كتبها علي المحلاوي، بقلم نسخي ، سنة ١١٥٣ هـ ،

مشكولة.

١٥ × ٢٠ سم

١٣س

١١٣ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٧ / توحيد.

٧٢٣- شَرْحُ قَصِيدَةِ : مَنْ ذَاكَ طَعَمَ شَرَابِ الْقَوْمِ يَذْرِيه^(١)

لابن بنت الميلىق (أبى المعالى محمد بن عبد الدائم بن محمد الشاذلى الشافعى) المتوفى ٧٩٧ هـ .

(هدية العارفين ١٧٥/٢، بروكلمان ١٤٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٣١/١٠)

أولها : الحمد لله المحسن الفعال، المتعرف إلى خلقه فى جميع الأحوال...
أما بعد؛ فهذا كتابٌ مختصر اللفظ ، جامعٌ ، فى شرح نظم السلوك.

آخرها : ثم اعلم أن هذه القصيدة المسماة: نظم السلوك، اسم على مسمى. تمت القصيدة المباركة المفيدة المسمى (كذا) بنظم السلوك وشرحها بحمد الله تعالى.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها: عبد الرحيم بن عبد الباقي بن حسين، بقلم نسخي، سنة ٩٩٩ هـ ، بها خروم.

١٩ × ٢٦ سم

٢٠ س

١٩ ق

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ٩٧ / تاريخ .

٧٢٤- شَرْحُ قَصِيدَةِ الشُّقْرَاطِيسِ^(٢)

(١) القصيدة المشروحة ، نصٌ صوفى مشهور (فى مؤلفه اختلاف) مطلعها:

من ذاق طعم شراب القوم يذريه ومن دراه غداً بالروح يشريه
والشارح هنا يكرر أنها قصيدة (نظم السلوك) وهو اسم تائية ابن الفارض الكبرى التى
مطلعها :

سقتنى حُميا الحب راحةً مقلتسى وكأسى مُحيا مَنْ عن الحسن جَلَّتْ

(٢) القصيدة الشقراطيسية، لامية للشيخ محمد بن يحيى بن على الشقراطيسى المتوفى ٤٦٦ هـ هجرية،
وله شرحٌ عليها.

لأبى شامة (شهاب الدين أبى محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسى) المتوفى ٦٦٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٣٩، بروكلمان ٣١٧/١، معجم المؤلفين ١٢٥/٥، ٣٩٥/١٣)

أولها : بسم الله ، قال الشيخ الشقراطيسى، يمدح رسول الله ﷺ ويذكر بعض فضائله وآياته وأيامه ومقاماته:

الْحَمْدُ لِلَّهِ مِمَّا بَاعَثَ الرَّسُولَ هَدَى بِأَحْمَدَ مِنَّا أَحْمَدَ السُّبُلِ

آخرها : وجمعه : أَصْلُ وَأَصَالُ وَأَصَائِلُ، أَى صَلَّ عَلَيْهِ كُلِّ صَبَاحٍ وَكُلِّ مَسَاءٍ ، أَى دَائِمًا، كما قال سبحانه وتعالى : ﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا..﴾ أتم الله علينا نعمه وفضله.

نسخة جيدة، كتبها أيوب بن مشاور العامري، بقلم نسخي، سنة ٧٢٧هـ، بمدينة حمص .

٢٣ × ١٧ سم

٢٣ س

٤٩ ق

موضوعها : شعر / سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ١٤ / أدب.

٧٢٥- شَرْحُ الْقَصِيدَةِ الْحِمِيرِيَّةِ فِي التَّارِيخِ

لِلْحِمِيرِيِّ (أبى سعيد نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى) المتوفى ٥٧٣هـ.

(هدية العارفين ٤٨٩/٢، بروكلمان ٥٢٧/١، معجم المؤلفين ٨٦/١٣)

أولها : قال الشيخ الحميرى :

الْأَمْرُ جِدٌّ وَهُوَ غَيْرُ مُزَاحٍ فَاعْمَلْ لِنَفْسِكَ صَالِحًا يَصَاحُ

آخرها : شبه ناقته بشور الوحش، لحنه، والخطوط فيه بيضٌ وحمراً،
والأشباح في الطريق من ظل كل شئ. تم.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى منيب بن شريف، بقلم فارسي ، سنة
١١٢٨هـ ، مؤطرة.

٢٢٣ ق ٢٧ س ١٢,٥ × ٢١,٥ اسم

موضوعها : تاريخ / شعر.

رقم الحفظ : ٥٧ / أدب.

٧٢٦- شَرْحُ الْقَصِيدَةِ الْخَمْرِيَّةِ، لابن الفارض

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي) المتوفى ٩٤٠هـ.
(كشف الظنون ص ١٢٣٨ ، بروكلمان ٦٦٨/٢ ، معجم المؤلفين
٢٣٨/١ - ٣٥٩/١٣)

أولها :

شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مُدَامَةً سَكِرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْكَرْمُ
الشرب يجيء بالحركات الثلاث، قال الجوهري: شرب الماء وغيره شرباً.
آخرها : والنصيب والسهم: الحظ من الشيء . فكأنه أراد بالأول والثاني
المبهم، فافهم. تمت الرسالة الشارحة للقصيدة الخمرية المنسوبة إلى الشيخ عمر
ابن الفارض.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى (منيب) بن شريف، بقلم فارسي ، في حدود
سنة ١١٢٨هـ ، مؤطرة بإطار ذهبي، بأولها "أمانة" مؤرخة بسنة ١٢٧٠هـ.

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ٩٤ / أدب.

٧٢٧- شَرْحُ الْقَصِيدَةِ الْعَيْنِيَّةِ (فى النفس) لابن سينا

لمجهول (لعله: ابن البكاء)

أولها : الحمد لله حق حمده.. وبعد؛ فهذا تعليق على القصيدة المنسوبة

إلى الشيخ الرئيس على بن سينا :

هَبَطْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ وَرَقَاءُ ذَاتُ تَعَزُّزٍ وَتَمَنُّعِ

آخرها : وفى بعض النسخ ، بعد هذه الآيات ، بيت آخر هو :

أُنْعِمَ بِرَدِّ جَوَابِ مَا أَنَا فَاحِصٌ عَنْهُ فَتَارُ الْعِلْمِ ذَاتُ تَشَعُّعِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد بن عبد الله الدنوسرى، بقلم

نسخى ، سنة ١٠٥٣ هـ .

موضوعها : شعر/ فلسفة.

رقم الحفظ : ٧٥ / أدب.

٧٢٨- شَرْحُ قَصِيدَةِ نَعْمَةِ النَّائِي فِي نِعْمَةِ الشَّائِي (= ذِكْرَى مَسِّ

الطَّائِفِ فِي لَطَائِفِ تَقْوَى شَارِبِي الشَّائِي بِالطَّائِفِ) للقوصى

للقوصى (على بن عبد الحق الحجاجى) المتوفى ١٢٩٤ هـ.

(معجم المؤلفين ١١٨/٧)

أولها : نحمدك بالعجز عن حمدك ،ياحكيم، يا نافع .. أما بعد؛ فقد استنشأت سابقاً من بنات فكرى، قصيدة فى نبات الشاى .. سميتها : نعمة الشاى، وأستروى الآن لشرح ما استروى.

آخرها : وكان الفراغ والخلاص عن إملائها، وتأليفها، بحسب الفتح.. سنة ألف ومائتين واثنين وثلاثين.

نسخة جيدة، كتبها إبراهيم محمد نوفل (برسم أفندينا صالح بك!) بقلم نسخى ، سنة ١٢٧٩ هـ (فى حياة المؤلف)

٨٧ق ١٩س ١٦ × ٢٢,٥ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٢٧ / أدب.

٧٢٩- شَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ فِي عِلْمِي الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ ، لِلصَّبَّانِ

للصَّبَّانِ (أبى العرفان محمد بن على الشافعى الحنفى) المتوفى ١٢٠٦ هـ.

(هدية العارفين ٣٤٩/٢، بروكلمان ٣٩٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٧/١١)

أولها : الحمد لله الذى يسر لنا بمد يد فضله .. أما بعد؛ فيقول الصبان : هذا ما اشتدت إليه حاجة الطالبين، من شرح على منظومتى الكافية الشافية.. يوضح رموزها، ويفتح كنوزها.

آخرها : ضرورات الشعر التى لا تجوز للنثر، وقد حصرها بعض المتأخرين فى ثلاثة أقسام : الحذف، والتغيير، والزيادة، فالحذف كقصير الممدود وترخيم غير المنادى .. والله تعالى أعلم.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٨٣ هـ (فى حياة المؤلف)

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٤ / عروض.

٧٣٠- شَرْحُ كِفَايَةِ الْمُرِيدِ^(١)

للأزهري (شمس الدين محمد الأمير بن محمد بن أحمد السنبأوى المالكي)

المتوفى ١٢٣٢هـ.

(بروكلمان ٧٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٦٨/٩-١١/١٨٣)

أولها : بسم الله .. أما بعد؛ فيقول الأمير : لا جرم أن أحق ما بذلت فيه كرائم المهج ونفائس الأوقات؛ هو منصب العلم المشيد الأسمى، يرفع الله الذين أوتوا العلم درجات .

آخرها : وإن كان خلُقٌ ، فأدركه بفضله من الحلم ... ، ولولا أمر من لاتسعى مخالفته، ما قدمت على هذا الأمر والحال.. ولكن هكذا أراد الله .
قد كمل.

نسخة جيدة، كُتبت بخط المؤلف ، بقلم نسخي ، سنة ١١٧٦ هـ ،

مشكولة.

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٨ / توحيد.

(١) كفاية المريد، عقيدة لأبي الحسن على المغربي الشهير بالسقاط.

٧٣١- شَرْحُ اللَّامِيَّةِ (التحفة الوردية) لابن الوردى

للبيجورى^(١)

(كشف الظنون ص ٣٧٦، إيضاح المكنون ٧٠٣/٢)

أولها : الحمد لله الذى شرح صدر أهل العلوم.. وبعد؛ فلما كانت
لامية السراج بن الوردى، فى غاية الانسجام والتهذيب.. غير أن القصيدة
مستتمة على أشياء غامضة.. سألتى من هو عزيز على.. أن أشرحها.
آخرها : وله شواهد كثيرة من القرآن العزيز، ومن كلام الشعراء ومن
الرسائل؛ فلا تطيل بذكر ذلك، فليست هذه العجالة مبنية إلا على الاختصار،
نفعا الله بالناظم وبعلمومه وبركاته، إنه على ذلك قدير.
نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
بأولها تملكات.

١٥,٥ × ٢١ سم

٢٣س

٦٢ق

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٩٠/أدب .

٧٣٢- شَرْحُ لَامِيَّةِ الْأَفْعَالِ^(٢) ، لابن مالك

(١) المؤلف فى المخطوطة: اسماعيل البيجورى.. والذين يحملون هذا اللقب ثلاثة ليس من بينهم
من اسمه اسماعيل، وهم : إبراهيم بن أحمد البيجورى المتوفى ٨٢٥هـ (معجم المؤلفين ٧/١)
محمد بن إبراهيم بن أحمد البيجورى. المتوفى ٨٦٣هـ (معجم المؤلفين ١٩٢/٨) أحمد بن محمد
بن إبراهيم، من أهل القرن التاسع الهجرى (معجم المؤلفين ٥٩/٢).. ولعل المؤلف، هو أحد
أفراد هذه الأسرة البيجورية.. فتدبر .

(٢) لامية الأفعال منظومة نحوية شهيرة ، مطلعها :

الحمد لله لا أبغى له بدلا حمداً يبلغ من رضوانه الأملا -

لابن المؤلف (بدر الدين محمد بن عبد الله بن محمد بن مالك الطائى
الجيانى النحوى) المتوفى ٦٨٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٣٦، إيضاح المكنون ٣٩٧١/٢)

أولها : قال الإمام أبو عبد الله : هذه أوراق تشتمل على قصيدة والدى
رحمه الله.. وبعد؛ العقل من يحكم لصرفه.

آخرها : اشتهد الفعل، وعلى فَعُول ، نحو : قبل قَبُولاً، وولع به وَلُوعاً،
ووقدت النار وَقُوداً، وعلى فعالية نحو : كرهه كراهية، وطمع طماعية، وعلى
فعيلية نحو : ولدت المرأة وليدية، وعلى فعلة نحو : عليه، وعلى فَعَلَى نحو : جمر
جَمَزَى.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن التاسع
الهجرى تقديراً، مشكولة.

١٢,٥ × ١٧ سم

٢١ س

١٠ اق

موضوعها : علوم اللغة - صرف.

رقم الحفظ : ٢٩ / مجاميع.

٧٣٣ - شرحُ لَامِيَةِ الْأَفْعَالِ، لابن مالك

لحسن العَطَّار (شيخ الأزهر أبى السعادات حسن بن محمد) المتوفى

١٢٥٠هـ.

(هدية العارفين ٣٠١/١ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣)

= وهى غير الخلاصة (الألفية) لابن مالك. ولابن المؤلف شرح آخر على الخلاصة الألفية..

انظر: شرح الألفية، مخطوطة محفوظة تحت رقم ٤٥/نحو .

أولها : بسم الله .. أما بعد؛ فيقول العطار : لما يسرَّ الله سبحانه وتعالى، مشاركة بعض الإخوان نظم العلامة .. فى علم التصريف .

آخرها : وأن يسر لى سعيًا، المراد به العمل الصالح، لأنه للاستبشار والأمن والبحث، والحاصل : أى لا أكون متغير الوجه عند ذلك العمل .. تمت .
نسخة جيدة، كتبها إبراهيم بن أحمد السنباطى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٣٥هـ (فى حياة المؤلف) .

١٣٦ق ٢١س ١٥,٥ × ٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٧ / صرف.

٧٣٤- شَرْحُ لَامِيَّةِ الْأَفْعَالِ ، لابن مالك

لمجهول (لعله: محمد الرضى)

أولها : الحمد لله المتصرف قبل علة التصريف أما بعد؛ فإن علم العربية فى الدين بالحل الأعلى والمقام الأعز الأسمى، هو السلم الذى فيه يرتقى إلى فهم الخطاب.

آخرها : وأن يسر لى سعيًا، أكون به مستبشراً آمناً .. والمراد بالسعى المذكور: العمل الصالح فى باقى عمره؛ لأنه الموجب للاستبشار.
نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢٣٨ هـ .

١٠٢ق ١٩س ١٥,٥ × ٢٢ سم

رقم الحفظ : ٦ / صرف.

٧٣٥- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها محمد القهوجي، بقلم نسخي، سنة ١٢٣٨ هـ،
عليها وقف للمرحوم عباس باشا.

١٢٤ ق ٢١ س ١٦ × ٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ١/ صرف.

٧٣٦- شَرْحُ اللَّبِّ (لب الألباب في علم الإعراب) للبيضاوي^(١)

للبركوي (محمد بن بير علي) المتوفى ٩٨١ هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٤٦، بروكلمان ٤٤٠/٢، معجم المؤلفين

١٢٣/٩)

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . أما بعد؛ فهذا
كتاب اللب، المنسوب إلى الإمام عمر القاضى البيضاوى، وشرحه.

آخرها : وسلطانية؛ الكسكسة والكشكشة، سين مهلة وشين معجمة،
ساكنان.. وقد وقع الفراغ من هذه النسخة المنسوبة إلى الفاضل محمد البركوي.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى بن محمد، بقلم ثلث، سنة ١١٢٩ هـ،
مؤطرة بالذهب، عليها حواشٍ، مفككة.

١٤٣ ق ١٩ س ١٣ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٣٥/ نحو.

٧٣٧- نسخة أخرى^(٢)

(١) هو مختصر البيضاوى للكافية فى النحو، لابن الحاجب .

(٢) المؤلف غير مذكور فى هذه النسخة.

تتفق في أولها مع سابقتها.

آخرها : وكثرت نون التوكيد، في نحو ﴿إِنَّمَا تَرَيْنَ﴾ أى فى الشرط المؤكد.. ترك سائر أحكام نون التوكيد؛ لأن موضعه الصرف، ياء الكتب، ياء ساكنة تلحق بآخر حرف؛ ويسر لنا الفراغ من تحرير هذه النسخة.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى بن حسن الوديني، بقلم معتاد، سنة ١١٩٠ هـ، (محرّوسة الودين) بأولها أختام وقف.

٩٩٩ ق ٢١ س ١٥ × ٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٩ / نحو.

٧٣٨- شَرْحُ اللَّبِّ (لب الألباب فى علم الإعراب) للإسفرائينى

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١ هـ.

(بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله.. وبعد؛ فقد ألهمنى الله سبحانه وتعالى، وشرح صدرى أن انتخب من معنى اللب.. الباب الأول: فى تفسير المفردات وذكر أحكامها .

آخرها : وأتى من العجب العجائب، بما لم يجمعه قبله مؤلف.. قال المؤلف رحمه الله تعالى : فرغ من تأليفه .. سنة ٨٧١ هـ.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ٩٦٧ هـ ، بها

خروم.

١٤٠ ق ١٧ س ١٤ × ١٩ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٣٠ / مجاميع.

٧٣٩- شَرْحُ اللَّمَحَةِ الْبَدْرِيَّةِ فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ، لِأَبِي حَيَّانِ الْأَنْدَلُسِيِّ

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد)
المتوفى ٧٦١هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٦١، بروكلمان ١٦/٢، معجم المؤلفين
(١٦٣/٦)

أولها : قال ابن هشام: أما بعد؛ حَمْدُ اللَّهِ حق حمد.. فهذه نكتٌ
حررتها، على اللمحة البدرية في علم العربية، لأبي حيان الأندلسي.
آخرها : قوله : "وكذلك لا يحذف من المنقوص غير النون" مخالف لما جاء
به التنزيل، وقد بينتُ حقيقة القول في ذلك . والحمد لله أولاً وآخراً. نجز على
يد كاتبه.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن عبد الله الأنصاري^(١) ، بقلم نسخي ، سنة
٩١٥ هـ ، عليها حواشٍ، بأولها تملكات وبآخرها دعاء وابتهاال.

١٠٨ق ٢١س ١٣,٥ × ١٨,٥سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٧٢/نحو .

٧٤٠- شَرْحُ اللَّمَحَةِ فِي الْإِحْتِزَازِ مِنَ السُّمُومِ^(٢)

لمجهول .

(١) الناسخ هو ابن حفيد المؤلف !

(٢) المعروف باللمحة، كتابٌ لشيخ أطباء مصر: عفيف الدين الساوي. وهو مختصر من مؤلفات
الإيلقي وغيره، وعليه عدة شروح (انظر : كشف الظنون ص ١٥٦١)

أولها : بسم الله .. اعلم أن السُّمَّ قد يكون مضاداً لجملة جوهر البدن، وقد يكون مضاداً لعضو أو عضوين كما استعمله ، وكذلك يجب أن يحترز الإنسان من شيء لا يعرفه.

آخرها : مقرها الدماغ، وتمودى عليه، منع النزلات الباردة... ووجع الأسنان الباردة. تمت.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بآخرها تعليق مؤرخ بسنة ١١٠١هـ.

٦٠. ١٧س ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٧ / طب.

٧٤١- شَرْحُ اللَّمَعِ ، لابن الهائم

للدُّرِّى (زين العابدين بن سرى الدين بن أحمد بن محب الدين) المتوفى بعد سنة ١٠٣٣هـ.

(هدية العارفين ٣٧٩/١ ، معجم المؤلفين ١٩٥/٤)

أولها : الحمد لله الذى لا يُعبد إلا إياه.. وبعد؛ فيقول الدرّى: هذا شرحٌ مختصر، جعلته توضيحاً على المقدمة المسماة باللمع فى علم الحساب، تأليف.. شهاب الدين أحمد بن الهائم تغمده الله بالرحمة.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : أقسم الحاصل، وهو مائة على الإمام، يخرج له واحدٌ وثلثان وهو حصّته من الموجود، اضربها فى الخمسة ، واقسم الحاصل، وهو مائة وخمسة وعشرون.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها
آثار رطوبة .

سم ١٦ × ٢٠

١٩س

٣٧ق

موضوعها : رياضة-حساب.

رقم الحفظ : ٣ / رياضة.

٧٤٢- شَرْحُ مَا سِوَى الْمَنْطِقِ مِنْ كِتَابِ الْهَدَايَةِ، لِلْأَبْهَرَى

لمجهول.

أولها : باسمك اللهم.. وبعد؛ فهذه جملة مشتملة على شرح ما سوى
المنطق، من المختصر الموسوم بالهداية.

آخرها : وتبقى فى كدر الهيولى، مقيدة بسلاسل العلائق.. وليكن هذا
آخر ما قصدنا جمعه فى هذا الشرح من الفوائد.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى بن سليمان بن صالح، بقلم فارسى ، فى
القرن التاسع الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ، بها آثار رطوبة، عليها قراءة مؤرخة
بسنة ٩٧٦هـ.

سم ١٣ × ١٨

١٥س

٩٨ق

موضوعها : فلسفة.

رقم الحفظ : ١ / فلسفة.

٧٤٣- شَرْحُ مُخْتَصَرِ الْإِمَامِ الْأَزْدَى

للسجاعي (شهاب الدين أحمد بن أحمد الشافعي الأزهرى) المتوفى
١١٩٧هـ.

(بروكلمان ٤٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٤/١)

أولها : الحمد لله الذى وُصل إليه بالإنعام، وأفاض إليه سبحانه
الرضوان. أما بعد؛ فيقول .. السجاعي : إن أفضل الأعمال ، ما توَّصل به إلى
الملك المتعال، والوسيلة فى ذلك؛ دعاء أشرف الخلق أجمعين.

آخرها : قال فى المصباح : الأبد الدهرُ، ويقال : الدهر الطويل الذى ليس
بمحدود، قال الرماني : فإذا قلت لا أكلمه أبداً، فالأبد إلى آخر عمرك، وجمعه
آباد مثل سبب وأسباب . انتهى.

نسخة خزائية بديعة، كتبها خليل راغب شتناوى، بقلم نسخى ، سنة
١٢٧٤ هـ ، مزخرفة، مؤطرة بإطار ذهبى، مجدولة.

١٦٩ق ١٩س ٢٢ × ١٤,٥ سم

موضوعها : فقه - شافعى.

رقم الحفظ : ١٣ / حديث.

٧٤٤- شَرْحُ مُخْتَصَرِ التَّحْرِيرِ (شَرْحُ اخْتِصَارِ مُخْتَصَرِ اللَّبَابِ =
تُحْفَةُ الطُّلَّابِ فِي شَرْحِ تَحْرِيرِ تَنْقِيحِ اللَّبَابِ)^(١) لـ زكريا
الأنصارى

لـ زكريا الأنصارى (شيخ الإسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد بن
أحمد) المتوفى ٩٢٦هـ.

(١) راجع تعليقنا على مخطوطة: تحفة الطلاب (الجزء الأول من هذا الفهرس، ص ٢٢١)

(كشف الظنون ص ١٥٤٢، بروكلمان ١١٧/٢، معجم المؤلفين

(١٨٢/٤)

أولها : الحمد لله الذى فقه فى دينه من اصطفاه.. أما بعد؛ فهذا شرح على مختصر التحرير، المسمى بتحرير تنقيح اللباب فى الفقه على مذهب الإمام المجتهد الشافعى، يحل ألفاظه، ويبين مراده..

آخرها : وذكر هذه من زيادتى ، ولو كان أحد أبويه مرتدًا، والآخر كافرًا أصلياً فكافرٌ أصلياً.. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . تم هذا الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها عبد الرحمن الغزاوى، بقلم نسخى ، سنة ١١٤٧هـ .

٢١ × ١٥ سم

٢٣ س

٢١٢ ق

موضوعها : فقه - شافعى.

رقم الحفظ : ٧١/فقه .

٧٤٥- شَرْحُ مُخْتَصَرِ خَلِيل (المبحث الأخير)^(١)

للأمير (شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباقى المالكى) المتوفى ١٢٣٢هـ.

(هدية العارفين ٣٥٨/٢ ، بروكلمان ٧٣٨/٢ ، معجم المؤلفين

(١٨٣/١١)

أولها : الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم... أما بعد؛ فيقول الأمير: إننى قصدت بعون الله خدمة البحث الأخير، من مختصر الشيخ خليل فى مذهب

(١) للمؤلف نفسه: الإكليل فى شرح مختصر خليل.

ابن مالك رضى الله عنه. أقول رَتَّب كتابه ترتيباً حسناً.

آخرها : اللهم إني أقدِّمُ إليك شاكراً.. معاملتي والدي، ومشايخي، وأقاربي، وإخواني، والمسلمين ؛ بلطفك يا غني، يا حلِيم، يا كريم.. تم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أحمد القصبي، بقلم نسخي، سنة ١١٨٣هـ (في حياة المؤلف)

١٩ق ٢٣س ١٥,٥ × ٢٣,٥ سم

موضوعها : فقه - مالكي.

رقم الحفظ : ٣٩ / فقه.

٧٤٦- شَرْحُ مُخْتَصَرِ السُّنُوسِيِّ فِي الْمُنْطِقِ

للسنوسى (أبى عبد الله محمد بن يوسف الحسينى) المتوفى ٨٩٥هـ.

(بروكلمان ٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، وبعد ؛ فهذا تقييدٌ قصدت به شرح مختصرى فى علم المنطق، بطريقة الإيجاز والعدول عن الإكثار، والاقتصار على المهم دون الزيادة.

آخرها : فاستثناء نقيض أى جزء كان، ينتج عين الآخر؛ لامتناع اجتماعهما على الصدق .. إذن النتيجةان الأخيرتان من نتائج الحقيقة. وهذا آخر ما قصدنا وضعه.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة، عليها حواشٍ.

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٦ / منطق.

٧٤٧- شَرْحُ الْمَسَايِرَةِ فِي الْعَقَائِدِ الْمُنْجِيَّةِ فِي الْآخِرَةِ

لابن الهمام (كمال الدين محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد السيواسي)

المتوفى ٨٦١هـ.

(هدية العارفين ٢/٢٠١، بروكلمان ٢/٩١، معجم المؤلفين ١٠/٢٦٤)

أولها : حمداً لله .. وبعد؛ كتاب المسايرة لابن الهمام .. افتتح كتابه بالبسملة والحمد ، اقتداءً بأسلوب الكتاب المجيد، وعملاً بروايات حديث الإسراء كلها.

آخرها : وهو سبحانه نعم الوكيل، ولا حول ولا طاقة ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .. تمت.

نسخة مفككة، كتبت بقلم نسخي ، سنة ١٠٩٧ هـ ، بها خروم، على غلافها : ابتدأ مطالعة هذا المؤلف والشروع في كتابته برسم الولد الفاضل العالم الأديب .. العمري سنة ٩٤٣هـ.

١١٣ق

٢٥/٣٣س

١٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٢ / التوحيد.

٧٤٨- شَرْحُ مُشْكِلَاتِ الْفُتُوحَاتِ الْمَكِّيَّةِ، لابن عربي

للجلى (قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم) المتوفى ٨٢٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٣٨ ، بروكلمان ٢/ ٢٨٣ ، معجم المؤلفين

(٣١٣/٥)

أولها : بسم الله .. أما بعد؛ فإنه لما كان العلم بالله أعظم العلوم قدراً ..
أردت بإذن الله، أن أمنح عباد الله شرباً من عباب المعارف.

آخرها : قال : والعقول من حيث أدلتها قاصرة.. وقد شرحتُ لك جميع
مأواه الباب العاشر من الفتوحات المكية.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ١١٣٧ هـ ،
مشكولة، مؤطرة، مذهبة من أولها، بآخرها قراءة على فهمي رفاعة الطهطاوى.

٣٤ ق ١٩ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٢٥ / تصوف.

٧٤٩ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،
مؤطرة.

٤١ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ٥ / تصوف.

٧٥٠- شَرْحُ الْمِصْبَاحِ ، للمطرزى^(١)

للإسفرائينى (تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد) المتوفى ٦٨٤ هجرية.
(كشف الظنون ص ١٧٠٨، بروكلمان ١/٥٢٠، معجم المؤلفين

(١٨٠/١١)

أولها : بسم الله .. قوله : "أما بعد حمد الله" أما كلمة فيها معنى الشرط، فلذلك كانت الفاء لازمة لها، قال سيبويه: قولهم: أما زيد .
آخرها : وهذا باب للإطناب فيه مجال، لكنه يفضى إلى الملل فاقصرتُ على هذا القدر .. والحمد لله .. تمت.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى بن مولود، بقلم نسخى ، سنة ١٠٩٨ هـ ،
بها آثار رطوبة، عليها حواشٍ.

١٥ × ٢١,٥ سم

١٧ س

٦٧ ق

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٣/ صرف .

٧٥١- شَرْحُ الْمَطْلَعِ الْقَرِيبِ ، للشبراوى

للطُّحْلاوى (أبى حفص عمر بن على بن يحيى المالكى المصرى) المتوفى

١١٨١ هـ.

(بروكلمان ٢/٦٥٢ ، معجم المؤلفين ٧/٣٠٢)

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح رسالة ابن مسعود.. ولم يذكر اسم المؤلف. انظر فيما يأتى:

ضوء المصباح .

أولها : نحمدُ الله على نِعَمِهِ المتزايدة ، وبعد؛ فقد التمس منى بعض الأفاضل ، أن أكتب له كلمات على منظومة الشيراوى فى علم النحو .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : والثالث جمع المؤنث السالم، أى ما يطلق عليه هذا اللفظ ، وهو جمع تحققت جمعيته بألف وتاء مزيدتين .

نسخة جيدة، كُتِبَ بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

١٦ × ٢٣ سم

٢١ س

١٢ ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٣٦ / نحو .

٧٥٢- شَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ

للزَّوْزَنِى (أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين) المتوفى ٤٨٦هـ .

(كشف الظنون ص ١٧٤١، بروكلمان ٥٠٥/١ ، معجم المؤلفين

٣٠٩/٣)

أولها : قال الزوزنى: هذا شرح القصائد السبع، أُمليته على حد الإيجاز والاختصار، على حسب ما اقترح علىّ، مستعينا بالله على إتمامه.. ذكر رواية العرب أن امرأ القيس بن حجر بن عمرو الكندى، كان يعشق عنيزة بنت عمر، وكان لا يحظى بلقائها .

آخرها : وغابت عليكم ولم ترحمكم، ولم يبق عليكم، والله أعلم، وهو الرأس والشهيد علىّ يوم الخنازير، والبلاء بلاء ، يقول، وهو الملك والشاهد على حسن بلائنا ؛ تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها: مصطفى منير بن شريف، بقلم
فارسي، سنة ١١٢٨ هـ ، مؤطرة.

٢٧س ٥٤ق ١٢,٥ × ٢١,٥سم

موضوعها : أدب- شعر.

رقم الحفظ : ٥٧/ أدب.

٧٥٣- شَرْحُ الْمُفَصَّلِ ، للزَمْخَشَرِيِّ (الجزء الرابع)

لابن الصَّبَّاح (محمد بن عبد الله بن جعفر بن علي بن الصباغ الأسدي)
من أهل القرن السابع الهجري^(١).

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، ومن أصناف الحروف حروف العطف،
قال الشارح: يقال حروف العطف وحروف النسق.

آخرها : ومثله قوله:

عداة طفت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الخيل شطر تميم
الشاهد فيه قوله "علماء" والمراد "على الماء" فحذفوا ، فاعرفه. تم الجزء
الرابع من كتاب شرح المفصل وتم الشرح بتمامه بعون الله تعالى.

نسخة جيدة، كتبت بخط المؤلف ، بقلم نسخي ، سنة ٦٨١ هـ ، مرممة،
بآخرها أحاديث نبوية.

٢٧٧ق ١٨س ١٧ × ٢٤,٥سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ٨٨/ نحو.

(١) هكذا ورد اسم الشارح في المخطوطة، ولم نستدل على تاريخ وفاته. ومن بين العشرات من
شروح "المفصل" المذكورة في كشف الظنون (ص ١٧٧٤ : ١٧٧٧) لم ترد إشارة إلى هذا
الشارح.. والعجيب أن النسخة عتيقة، وخط مؤلفها، مما يستبعد معه أن يكون الناسخ قد أخطأ
في الاسم. فلا يبقى إلا القول بأننا أمام شرح غير معروف للمفصل.

٧٥٤- شَرْحُ الْمَقُولَاتِ ، للبيدي

لحسن العطار (شيخ الأزهر أبى السعادات حسن بن محمد) المتوفى
١٢٥٠هـ.

(هدية العارفين ٣٠٦/١ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣)
أولها : الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فيقول الفقير.. العطار سأل الله:
هذا ما أرجو من الله سبحانه وتعالى أن يعيننى على إتمامه، وينفع به كل من
تلقاه بقلب سليم.. على مقولات شيخنا .. البيدي.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ونقل عن شرح محصل المقاصد
للمنجورى، قال ابن التلمسانى : ذهب البصريون من المعتزلة كالجبائى وابنه.
نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.
٣٠ ق ٢٣ س ١٧,٥ × ٢٥,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٩ / منطق.

٧٥٥- شَرْحُ مَنْظُومَةِ آدَابِ الْبَحْثِ، لحسن العطار

لحسن العطار (شيخ الأزهر أبى السعادات حسن بن محمد) المتوفى
١٢٥٠هـ.

(هدية العارفين ٣٠١/١ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣)

أولها : الحمد لله على كل حال، وبعد؛ فيقول المفتقر لرحمة الغفار،
حسن بن محمد العطار: هذا شرح لمنظومتى فى علم آداب البحث، سألتنى فيه
بعض الإخوان لحسن ظنه.

آخرها :

لَوْ لَمْ تَكُنْ ابْنَةُ الْعُنُقُودِ فِي فَمِهِ مَا كَانَ مَبْسَمُهُ بِالْمِسْكِ مَخْتُومًا
وليكن هذا آخر ما جنته اليراعة من رياض الدفاتر، واستخرجته من كنوز
الصدور والذهن الفاتر.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٠٨ هـ .

١٢,٥ × ١٩ سم

١٧س

٢٢ق

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ٦ / مجاميع.

٧٥٦- شَرْحُ مَنْظُومَةِ أَصُولِ الدِّينِ^(١)

للأجهورى (أبى الإرشاد نور الدين على بن زين العابدين بن محمد
المالكي) المتوفى سنة ١٠٦٦هـ.

(بروكلمان ٤٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٧/٧)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فالعلوم باليقين، أشرفها علم أصول الدين..
فاخترت نظم نبذة يسيرة منه، بها تتكشف البصيرة، إذ فهمها يخرج من التقليد
إلى قضاء النظر السديد.

(١) هكذا ورد العنوان فى المخطوطة .. وهى نسخة أخرى من مخطوطة (خلاصة فصول البدائع)

للأجهورى.. راجع الجزء الأول من هذا الفهرس ص ٣٧٦.

آخرها : قال ابن عباد : الوصول إلى الله تعالى ، الذى يشير إليه أهل هذه الطريقة ، هى الوصول إلى العلم الحقيقى بالله تعالى ، وهذا هو غاية السالكين ومنتهى سير السائرين . آمين والحمد لله وحده على كل حال . تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة .

١١٣ق ٢١س ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٢٧ / توحيد .

**٧٥٧- شَرْحُ مَنْظُومَةِ تَنْبِيهِ ذَوَى الطَّبِّ عَلَى اسْتِعْمَالِ الْأَدَبِ ،
للعنبرى**

للعنبرى (مبارك بن محمد الفوفى) ؟

أولها : الحمد لله مالك الأمور ، العالم لما فى الصدور .. أما بعد ؛ فإن بعض الإخوان ، من أهل الود فى ذات الله تعالى ، بلغ الله أملهم ، سألونى شرحاً على منظومتى .

آخرها : اللهم قوّمنا إذا اعوججنا ، وعلمنا إذا جهلنا ، واغفر لنا ما خالف فى قولنا ، واجمع اللهم على الهدى علانيتنا وسرنا .. وأتبعنا سنة سيد المرسلين . تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبها على بن إبراهيم البوتيجى ، بقلم نسخى ، سنة ١٠٩٥ هـ .

موضوعها : طب/أدب.

رقم الحفظ : ٤٠/توحيد.

٧٥٨- شَرْحُ مَنْظُومَةِ غَرَامِي صَحِيح، لابن فرح الإشبيلي

للقرافي (يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني)^(١)

(كشف الظنون ص ١٨٦٥)

أولها : الحمد لله الذى قبل بصحيح النية .. وبعد؛ فهذا شرح لطيف

الحجم .. على منظومة .. ابن الفرّح الإشبيلي.

آخرها : وفى الحديث : تفكروا فى آلاء الله، ولا تفكروا فى الله. جعلنا

الله من سُلّاك طريق الرشاد.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٧ هـ .

١٥ × ٢٢,٥ سم

٢١س

١٠ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٥٦/حديث.

٧٥٩- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة، ولم نجد بين الملقبين بالقرافى، من اسمه : يحيى بن

عبد الرحمن !

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كتبها عمر بن علي المغربي، بقلم نسخي ،
في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

سم ١٥ × ٢٢,٥

س٢١

ق١٣

رقم الحفظ : ٣٠ / منطلق.

٧٦٠ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر
الهجري تقديراً، بأولها حاشية.

سم ١٥ × ٢١

س١٩

ق١٣

رقم الحفظ : ٤١ / حديث.

٧٦١ - شَرْحُ مَنْظُومَةِ غَرَامِي صَحِيحٍ، لابن فرح الإشبيلي^(١)

للمقدسي ؟

(كشف الظنون ص ١٣٢٩)

أولها : بسم الله.. هذه القصيدة من نظم الشيخ:

غَرَامِي صَحِيحٌ وَالرَّجَاءُ مُفَضَّلُ

آخرها :

أَبْرُ إِذَا أَقْسَمْتُ أَنِّي بُحْبِهِ أَهْيَمُ وَقَلْبِي بِالصَّبَابَةِ يَشْعَلُ

(١) راجع : زوال الترح بشرح منظومة ابن الفرّح، لابن جماعة. تحت رقمي : ٣٩/حديث،
٦٦/أدب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها مصطفى منيب بن شريف ، بقلم فارسي ، سنة ١١٤٧ هـ ، مؤطرة، بآخرها رحلة للإمام الليث بن سعد.

ق٦ ٢٧س ١٢,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٥٧/أدب .

٧٦٢- شَرْحُ نُخْبَةِ الْبَدِيعِ وَأَنْوَاعِهِ فِي مَدْحِ الْجَنَابِ الرَّفِيعِ وَأَتْبَاعِهِ^(١)

للطهطاوى (فرج بن أحمد بن أبى بكر محمد بن محرز)^(٢)

أولها : الحمد لله الذى انتخب ما أبدع .. أما بعد؛ فإن البديع خلاصة علوم ، ونتائج فهم، وتزكية قريحة، لتحسين مليحة، أو تقييح فضيحة؛ فيجب على كل ذى لبٍّ وأدبٍ، أن يعن التأمل فى فنون الأدب.

آخرها :

مَالَا حَ بَرُّقٍ وَنَا حَ الْوُرُقِ فِي وَرَقٍ وَانْهَلَّ وَدَقَّ بَغِيْدَاءٍ مِّنَ الدِّيمِ
نسخة جيدة، كُتِبَ بقلم فارسي ، سنة ٩٠٤ هـ ، مشكولة، مفككة، بعض الأوراق بها آثار رطوبة وخروم، فهرسة من آخرها.

(١) فى إيضاح المكنون (٢/٦٣٠): نخبة البديع فى مدح الشفيح، للشيخ مصطفى بن عبد الوهاب الصلاحى، المتوفى ١٢٢٨.. والمخطوطة أقدم من هذا التاريخ بما يزيد عن قرنين، وورد بها أن نخبة البديع : بديعية لابن القصار المنفلوطى.

(٢) هكذا ورد اسم الشارح فى المخطوطة، ولم تقع على تاريخ وفاته.

موضوعها : بلاغة - بديع.

رقم الحفظ : ٣٧ / بلاغة.

٧٦٣ - شَرْحُ الْهَدَايَةِ، للمرغيناني

لمجهول^(١).

أولها : بسم الله .. قوله : "حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقاً". حمداً، من المصادر المحذوفة الأفعال وجوباً وسماعاً، على ما تقرر في كتب النحو.

آخرها : اسم "الطائفة" من المسائل الفقهية، "اعتبرت مستقلة" شملت أنواعاً، أو لم تشمل .. تم .

نسخة جيدة، كتبها محمد ، بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

٢١ × ٣٠,٥ سم

٢٣ س

١٤ ق

موضوعها : فقه - حنفى.

رقم الحفظ : ٢٥ / مجاميع.

٧٦٤ - شَرْحُ الْهَمْزِيَّةِ، للبوصيرى^(٢)

(١) لم يرد العنوان والمؤلف بالمخطوطة.. راجع شروح الهداية وحواشيها في: كشف الظنون ص ٢٠٣١ وما بعدها.

(٢) الهمزية في مدح خير البرية (أم القرى) قصيدة البوصيرى الشهيرة التي مطلعها :

كيف ترقى رقيق الأنبياء ياسماء ما طاولتها سماء

انظر أيضاً: المنح المكية في شرح الهمزية لابن حجر الهيتمي، تحت رقم ١١٩ / أدب.

للسنباطي (شهاب الدين أحمد بن أحمد عبد الحق الشافعي) المتوفى
٩٩٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٤٩ ، بروكلمان ١/١٨٠ ، معجم المؤلفين
١/١٤٩)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فهذا شرح لطيف، وضعته على الهمزية في
مدح خير البرية لولى الله الشيخ .. البوصيري .. يفتح مقفلها، ويفسر مكنون ..
ويحرر مضمون تركيبها.

آخرها : وَقَامَتْ بِرَبِّهَا الْأَشْيَاءُ ، إِيْجَاداً وَإِمْدَاداً ، وهذا لا ينقطع أبداً .
نسخة جيدة، كُتِبَتْ بِخَطِ الْمُؤَلِّفِ ، بقلم نسخي، سنة ٩٨٩ هـ ، مفككة،
عليها تملك مؤرخ بسنة ١١٩٧هـ.

٦٧ق ٢٣س ٢٢ × ١٥ سم

موضوعها : شعر/ تصوف .

رقم الحفظ : ٦٠ / أدب .

٧٦٥- شَرْحُ الهمزِيَّةِ ، للبوصيري

لابن الصلف (أبي الفضل المالكي الحلبي)^(١)

(كشف الظنون ص ١٣٤٩)

أولها : الحمد لله الذى زين بديع النظام .. وبعد؛ فهذا تعليق لطيف
كشفت به براقع الالتباس عن وجوه معانى قصيدة البوصيري، حققت به مبانيها،

(١) لم نستدل على تاريخ وفاته. وفي كشف الظنون : شرحها الشيخ أبو الفضل المالكي، خادم
الشيخ أبي السعود الجارحي.

وكشفت بما أمكننى عن وجوه معانيها.

آخرها : والتشبيه فى "كالمسك" والتورية فيما أقام الصلاة، يريد الصلاة المفروضة أو الصلاة عليه ﷺ ، والحمد لله.

نسخة جيدة، كتبها منصور بن حسن الزواوى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٠١ هـ ، بأولها عدة تملكات.

١٠٥ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

رقم الحفظ : ٢٥ / أدب .

٧٦٦- شَرْحُ الْوَرَقَاتِ (فى أصول الفقه) لإمام الحرمين^(١)

لابن الفركاح (تاج الدين بن عبد الرحمن بن إبراهيم سباع القرارى) المتوفى ٦٩٠ هـ.

(كشف الظنون ص ٢٠٠٥)

أولها : الحمد لله كما يليق بكمال وجهه وعز جلاله.. أطال الله فى موجبات السعادة بقاءك، وأدام فى درجات المعالى ارتقاءك، تعليقاً على كتاب الورقات .

آخرها : وهذا قول محل قواعد الدين، وقد ذكر الحديث كما ذكرنا، على أن المجتهد تارة يحصل، وتارة يصيب . والله أعلم بالصواب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أحمد بن يوسف، بقلم ثلث ، سنة ٧٠٣ هـ ، مفككة، مشكولة، عليها تملك غير مؤرخ.

(١) راجع مخطوطة (الورقات) المحفوظة تحت رقم ١٥ / أصول.

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ : ١٦ / أصول.

٧٦٧- شَرْحُ الْوَرَقَاتِ (فِي أَصُولِ الْفَقْهِ) لِإِمَامِ الْحَرَمِينِ

لابن إمام الكاملية (كمال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن) المتوفى
سنة ٨٦٤ هـ .

(كشف الظنون ص ٢٠٠٥، بروكلمان ٧٧/٢ ، معجم المؤلفين

(٢٣١/١١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فهذا تعليق على الورقات
المنسوبة لشيخ الإسلام .. إمام الحرمين ، سألتني بعض العلماء العاملين في وضعه
عليه، فلم يمكنني مخالفته ، فوضعتة مستعينا بالله .

آخرها : وعند القائلين ، لكل مجتهد نصيب .. بعد الجهد ، والله أعلم
بالصواب وإليه المرجع والمآب. وهذا آخر ما تيسر من الكلام على هذه
الورقات .. تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بعدة أقلام ، سنة ٩١٧ هـ .

رقم الحفظ : ١٦ / أصول فقه.

* شرح الوضعية (راجع : شرح رسالة الوضع)

٧٦٨- الشفاء (المنطقيات) (١)

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله) المتوفى ٤٢٨هـ.
(كشف الظنون ص ١٠٥٥، بروكلمان ٤٥٢/١، معجم المؤلفين
٢٠/٤)

أولها : فصل، فى مواضع هو هو والواحد والعين، وقد يليق أن نتكلم فى
المواضع التى تنفع فى إثبات أن الشئ هو هو، وواحد بعينه، أو غيره؛ وفى
إبطاله، فإن ذلك مما يحق أن نقصد لنفسه لكثرة وقوع النزاع.
آخرها : فتكلم بالذم والهجاء، ففعل بالأصدقاء، ما ينبغى أن يفعل من
الإحسان إلى الأعداء، على المقدار الذى كان ممكناً له فعله. تم الجزء السابع من
كتاب الشفاء.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى ، فى القرن السابع الهجرى تقديراً ،
بأولها تملك وبآخرها مطالعة بخط الشيخ حسن العطار.
٢٢١ق ١١س ١٦ × ١٩,٥ سم

موضوعها : فلسفة - منطق.

رقم الحفظ : ٢٨ / منطق.

٧٦٩- الشفاء بتعريف حقوق المصطفى

للقاضى عياض (الحافظ أبى الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبى)
المتوفى ٥٤٤هـ.

(١) على غلاف المخطوطة (الجزء التاسع) وفى آخرها : الجزء السابع !

(كشف الظنون ص ١٠٥٢، بروكلمان ٣٦٠/١، معجم المؤلفين

(١٦/٨)

أولها : الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأعزّ الأحمى.. أما بعد؛ فإنك كررت على السؤال في مجموع، يتضمن التعريف بقدر المصطفى.. ولما نويت تقريبه.. ترجمته بالشفاف بتعريف حقوق المصطفى.

آخرها : فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله.. ولا يرد دعوة القاصدين.. وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلاته على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخة بدیعة، كتبها محمد بن عبد الحكم السعدی، بقلم نسخی، سنة ١٢٢٨هـ، مؤطرة بالذهب، فهرسة من أولها، بأولها تملكات، آخرها مؤرخ بسنة ١٢٦٤هـ.

سم ١٥ × ٢٠,٥

١٩س

٢٥٦ق

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٤٦ / حديث .

٧٧٠- الشفاء في بديع الإكتفا في مديح المصطفى (عليه الصلاة

والسلام)

للنواجي (شمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان) المتوفى ٨٥٩هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٥٢، بروكلمان ٥٦/٢، معجم المؤلفين

(٢٠٣/٩)

أولها : بسم الله.. أما بعد؛ حمد الله الذى ماخاب من اكتفى به.. هذه نبذة من الاكتفاء، عزيزة المنال، قليلة المثال، كانت أزاهر فى رياض الأدب منشورة، فجمعتها .

آخرها :

أَبْصَرْتُ لَيْلًا وَنَهَارًا مَعًا يَا قَوْمُ مَا أَحْسَنَ هَذَا الْقِرَا

نسخة جيدة، كتبها فخرى بنت محمد جر كس، بقلم نسخى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، عليها مقابلة مؤرخة بسنة ١٠٥٥ هـ.

١٤ × ٢١ سم

١٣س

٥١ق

موضوعها : بلاغة- بديع.

رقم الحفظ : ١٥٥ / أدب.

٧٧١- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها.

آخرها :

أَمَّا الْمَشِيبُ فَإِنَّهُ قَدْ أَبْرَقَا وَكَأَنَّنِي بِسَحَابِهِ قَدْ أَعْرَقَا
كَانَ الْهُوَى خِلُّ الصَّبَا وَصَدِيقُهُ حَتَّى.. وَلَكِنْ يَتَفَرَّقَا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بأولها تملك غير مؤرخ، وبآخرها نقول شعرية، منسوبة للخلفاء الراشدين .

١٤ × ٢٠ سم

١٧س

٣٨ق

رقم الحفظ : ٤٢ / شعر.

٧٧٢- شِفَاءُ الْعَلِيلِ فِيمَا وَرَدَ فِي أَخْبَارِ النَّبْلِ

للبركى (زين العابدين بن محمد بن على الصديقى القاهرى الشافعى)
المتوفى ١٠١٣هـ.

(هدية العارفين ١/٣٧٩، معجم المؤلفين ٤/١٩٧)

أولها : الحمد لله الذى أجرى سلسيل البراعة فى أخايد البراعة، بأفصح
عبارة وأوضح بيان.

آخرها : وبرق بارق القبول ، بأنه الوفاء. وحسبى الله وكفى. وتمت
الرسالة بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أحمد بن محمد الحنفى الحموى، بقلم
نسخى ، سنة ١١٠٨ هـ ، بأولها تملك.

١٧ق ٢٧س ٢٢ × ١٣ سم

موضوعها : جغرافيا.

رقم الحفظ : ٤/جغرافيا.

٧٧٣- نسخة أخرى

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ سبب تحرير أين رسالة،
وموجب تسطير أين مقاله .. مولانا محمد أفندى.

آخرها : سينا وبيت المقدس، أعمال مصر دندر .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أحمد بن محمد الحنفى الحموى، بقلم
فارسي ، سنة ١١٠٣ هـ .

١٠ق ٢٧س ٢٢ × ١٣ سم

رقم الحفظ : ٤/جغرافيا.

٧٧٤- الشَّقَائِقُ النُّعْمَانِيَّةُ فِي عُلَمَاءِ الدَّوْلَةِ العُثْمَانِيَّةِ^(١)

لطاشكُبرى زاده (عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل الرومى) المتوفى ٩٦٨هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٥٧، بروكلمان ٦٣٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٧/٢)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فإنى منذ عرفت اليمين من الشمال، والمستقيم فى الحال؛ كنت مشغولاً بتتبع مناقب العلماء وأخبارهم، ومتهاكاً على حفظ مآثرهم وآثارهم، حتى اجتمع من ذلك كثيرٌ فى خاطر.

آخرها : قسم الله تعالى بحسب استعدادى الفطرى، وفوق كل ذى علم عليم، وليس بهذا، والعياذ بالله، إدَّعَاؤه للعلم والفضيلة بل إشار لقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ هذا آخر الكتاب.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى، سنة ١٠٥٣ هـ، مفككة.

١٣٩ق ٢٥س ١٣,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها: تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ: ٣٧/ تاريخ.

٧٧٥- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

(١) انظر: النشر العابق فى اقتطاف الشقائق، محفوظة تحت رقم ٤٣/ تاريخ.

رقم الحفظ : ١٢ / تاريخ.

٧٧٦- شَمَائِلُ النَّبِيِّ [الشَّمَائِلُ النّبَوِيَّةُ وَالْخَصَائِلُ الْمُصْطَفَوِيَّةُ]

لِلتِّرْمِذِيِّ (أَبِي عِيْسَى مُحَمَّدُ بْنُ عِيْسَى بْنِ سُورَةَ السُّلَمِيِّ) الْمُتَوَفَّى ٢٧٩هـ.
(كُشِفَ الظُّنُونُ ص ١٠٥٩، بَرُوكْلَمَان ١/٢٦٧، مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ
(١٠٤/١١)

أولها : الحمد لله، وسلاماً على عباده الذين اصطفى. قال الترمذى: باب
ما جاء فى خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

آخرها : حدثنا النصر بن إسماعيل ، أنبأنا ابن عوف عن ابن سيرين قال:
هذا الحديث دينٌ فانظروا عمّن تأخذون دينكم. تم الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها عبد الله الشيراوى، بقلم نسخى، سنة ١١٣١هـ،
عليها حواشٍ، بأولها وآخرها إجازات وقراءات للشيراوى (الناسخ) الورقتان
الأول مهترئتان.

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٥١ / حديث.

٧٧٧- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها على الحمد بن محمد بن عبد النبي (مكملة بأقلام مختلفة) في القرن العاشر الهجري تقديراً، عليها حواشٍ، بأولها وآخرها تملك مؤرخ بسنة ١٣١٧هـ.

٢١ × ١٥,٥ سم

١٧س

٧٤

رقم الحفظ : ١٥ / حديث .

٧٧٨- الشَّمارِخُ في عِلْمِ التَّارِخِ

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ.
(كشف الظنون ص ١٠٥٩، بروكلمان ١٣٤/٢، معجم المؤلفين
(١٣٨/٥)

أولها : الحمد لله ذي الفضل الشامل العام، وبعد؛ فقد وقعتُ لبعض شيوخنا على الكتاب في علم التاريخ، فلم أر فيه قليلاً ولا كثيراً، ولا جلياً يستفاد، ولا حقيراً.. فوضعتُ في هذا الكتاب.

آخرها : فنقول: عندى ستة رجال ونساء، وعندى ستة نساء ورجال، وشبهوه بقولهم: قام زيد وهند، وقامت هند وزيد.. انتهى.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم فارسي، سنة ١٢٠٨ هـ، مشكولة.

٢٩ × ١٢,٥ سم

١٥س

٢٣ق

موضوعها : تاريخ .

رقم الحفظ : ٦ / مجاميع.

٧٧٩- الشَّهَابُ الثَّاقِبُ فِي ذَمِّ الْخَلِيلِ وَالصَّاحِبِ (مختصر : شفاء

الغليل في ذم الصاحب والخليل)

للسيوطي^(١) (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٥١-١٠٦٨، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم

المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله حمدَ مَنْ أناب إلى ربه، والصلاة والسلام على محمد

وآله وصحبه.. وبعد؛ فهذا كتابٌ اختصرتُ فيه الكتاب المدعو بشفاء الغليل ..

وسميته : الشهاب الثاقب..

آخرها : وما كلُّ القلوب تُطيق حَمَلاً إذا رُزيت بِجَمَلٍ كالخليل

اللهم ألهمنا رشدنا، وثبتنا على دين نبينا. فهذا آخر ما أردت إيرادَه في

هذا الكتاب.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم مغربي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

٢٢ × ١٦ سم

٢٥ س

ق ٦

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٣٢ / تصوف.

* * *

(١) لم يذكر اسم المؤلف في المخطوطة .

٧٨٠- صَادِحَةُ الْأَزَلِ وَسَانِحَةُ النَّزْلِ

لِلشَّيْخِ أَبِي الْمَوَاهِبِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ الْقُدُّوسِ الْمِصْرِيِّ (المتوفى

١٠٢٨هـ).

(إيضاح المكنون ٦٢/٢، بروكلمان ٥٣٤/٢، معجم المؤلفين ١٢/٢)

أولها : الحمد لله المحيط الأحدىّ الجمع بذاته.. وبعد؛ فهذه صادحة

الأزل .. ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾

آخرها : والمكالمات الإلهية المطوية، من مفاض باب مدينة العلم؛ على كرم

الله وجهه.

نسخة جيدة، كتبها على عنبر جاد الله الخلوّتى، بقلم نسخى، سنة

١١٤٨ هـ، على ورقك سميك، بها خروم.

٢٣ × ١٧,٥ سم

٢٠ س

٢١ ق

موضوعها : تصوف / أدب.

رقم الحفظ : ٣ / تصوف.

٧٨١- صُبْحُ الْأَعْشَى فِي صِنَاعَةِ الْإِنْشَاءِ (قطعة منه)^(١)

(١) يقع هذا الكتاب فى سبعة أجزاء .

للقَلَقَشَنَدَى (أبى العباس أحمد بن على بن أحمد القاهرى الشافعى) المتوفى
٨٢١ هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٧٠ ، بروكلمان ١٦٤/٢ ، معجم المؤلفين
٣١٧/١)

تنقص من أولها، وأول الموجود : وأجهد رأيه ونظره، فيمن يوليه عهده
ويختاره لإمامة المسلمين، ورعايتهم بعده..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : أن يفوض له الحكم والقضاء بالمملكة
الحلبية، وأعمالها، وبلادها.. ويستوعب من أمورها .. ويقيم العدل والإحسان.
نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً.

١٦ × ٢٤ سم

١٩ س

٢٣١ ق

موضوعها : إنشاء.

رقم الحفظ : ٤٨ / أدب.

٧٨٢- صَدْرُ المَكَاتِيبِ (رسائل متنوعة)

لمجهول .

أولها : بسم الله .. وُرُوذُ الثالث الشريف، الذى لا يتعادله الشرف، ولا
يجادله جود مرسله، إلا بالشرف؛ ولا ينكر لمن تمسك بمقولاته .

آخرها : وأمتع ببقاء شخصه، الذى أصبح لأصل الرجاء أباً ، ولأصل
السعى جداً.. والله أعلم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثامن الهجرى تقديراً،
مشكولة ، مكّملة من أولها بخط أحدث، عليها مطالعات.

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ١٢١ / أدب .

٧٨٣- صُدُورُ شَوْقٍ وَغَرَامٍ وَسُطُورُ تَوْقٍ وَهَيَامٍ^(١)

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن أبى بكر) المتوفى ٩١١ هـ .

(بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى . جرى ذكرهم عندى ، فهاجت صبايتى .. أما بعد؛ فهذه صدور شوق وغرام، وسطور توق وهيام ..

آخرها : وللعلامة الشيراوى : قد خلف المصطفى المختار .. لم تكن إرثاً لإنسان: سجادتان .. أربعة مسبحات، وإبريق، ونعلان، ومسواكان .. وحصيرتان ، وطاحون، وعصاتان، ومصحفان ؛ تم .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخى ، فى حدود سنة

١١٢٩ هـ .

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ٦٠ / حديث .

(١) هى إحدى مقامات السيوطى ، كتبها إلى الشيخ عبد الحى .

٧٨٤- الصَّلَاتُ الْبَرِّيَّةُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى خَيْرِ الْبَرِّيَّةِ^(١)

للبركى (مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى الخلوتى) المتوفى
١١٦٢هـ.

(بروكلمان ٣٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢)

أولها : اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مَنْ سَمَّيْتَهُ حَبِيباً وَمَذْكُوراً ، محمد رسول الله ، يارب
صَلِّ عَلَى مَنْ سَمَّيْتَهُ أَحْمَدَ وَمُحَمَّدَ .. يارب صل على مَنْ سَمَّيْتَهُ حَامِدَ الطَّيِّفِ
وصافياً ، محمد رسول الله.

آخرها : يارب صَلِّ عَلَى مَنْ سَمَّيْتَهُ قائماً محموداً أو حامداً محمداً ، رسول
الله وعلى آله وأصحابه وآل بيته ، وسلِّم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين ؛ والحمد
لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتِبَتْ بقلم نسخى ، بحير باهت ، فى القرن
الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١١,٥ × ١٧ سم

١٤س

ق٨

موضوعها : تصوف / أدعية.

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع.

٧٨٥- الصَّلْحُ بَيْنَ الْإِخْوَانِ فِي حُكْمِ إِبَاحَةِ الدُّخَانِ

للنابلسى (عبد الغنى بن إسماعيل الدمشقى النقشبندى القادرى) المتوفى
١١٤٣هـ.

(إيضاح المكنون ٧٠/٢ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥)

(١) العنوان فى المخطوطة: الصلاة المغربية على خير البرية .. ولم يرد ذكر المؤلف.

أولها : الحمد لله الذى جعل استعمال دخان التبن نافعا .. أما بعد؛
 فيقول .. النابلسي: هذه رسالة مختصرة، أكثر الإخوان فى طلبها منى، وطال
 الترحى لها .. والله الذى لا إله إلا هو، ما حملنى على تصنيفها .. محبتى
 لاستعمال الدخان، ولاتعصّد بالمخالفة فيه مع أحد من أهل الزمان.

آخرها :

والتَّبْعُ بَاقٍ عَلَى أَوْصَافِ خَلْقَتِهِ شَمْسُ الْإِبَاحَةِ مِنْهُ فَوْقَ أَفلاكِ
 وهذا آخر ما أردنا إيراده.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ١٠٩٢ هـ (فى حياة المؤلف)
 الورقة الأولى كُتبت بخط أحدث، مفككة من ورقة ١٣ حتى ورقة ٢١.

١٤,٥ × ١٩,٥ سم

٢٣ س

٥٦ دق

موضوعها : فقه - فتاوى .

رقم الحفظ : ٨٤ / فقه .

٧٨٦- الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ (أرجوزة)

للأنصاري (محمد عبد العزيز) من أهل القرن الثالث عشر.

أولها :

هَذِهِ فَائِدَةٌ مِنْهُنَّ نَظَّمْتُهَا فِي الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ

آخرها :

تُمْ الصَّلَاةُ دَائِمًا مَعَ السَّلَامِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ وَالْآلِ الْكَرَامِ

تم النظم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٩٠ هـ ، بآخرها جدول.

١٣ × ١٩,٥ سم

١٧ س

٣٣

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٩٤ / تاريخ .

٧٨٧- صَفْوَةُ الزَّمَانِ فِيمَنْ تَوَلَّى عَلَى مِصْرَ مِنْ أَمِيرٍ وَسُلْطَانٍ

للقلعاوى (مصطفى بن محمد بن يوسف الصفوى الشافعى) المتوفى ١٢٣٠ هـ.

(بروكلمان ٧٣٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/١٢)

أولها : نحمدك يا مَنْ تفرّد بالبقاء والدوام .. أما بعد؛ فيقول .. القلعاوى :
هذا تاريخ لطيف، ومجموع مختصر طريف، احتوى على زُبدِ التواريخ
المطوّلات، ووَشَّحته ببعض نكات مناسبات ، مع الاختصار النافع المفيد.

آخرها : وفى يوم السبت خامس عشر من شهر ربيع سنة ١٢٢٣ هـ
حضر سليم بيك المذكور إلى مصر، وأتمّ الصلح بين الباشا والأمراء المصريين ،
على أن لهم من منية بن حصيم إلى آخر الصعيد، شرقاً وغرباً ، ويدعون
الميرى .. وثلاثين بلداً من إقليم بنى سويف، وعشرة بلاد من إقليم الجيزة.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٧,٥ × ٢٥ سم

٢٣ س

١٢٤ ق

موضوعها : تاريخ.

رقم الحفظ : ١٥ / تاريخ.

٧٨٨- الصَّنَاعَتَان (= كتاب الصناعتين)

للعسكرى (أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سعيد) المتوفى ٣٩٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٨٢، معجم المؤلفين ٣/٢٤٠)

أولها : الحمد لله مولى كل نعمة.. أما بعد؛ فإن أحق العلوم للتعلُّم ،
وأولها فى التحفُّظ، بعد معرفة الله عز وجل، علم البلاغة .. فرأيت أن أعمل
كتابى هذا، مشتملاً على جميع ما يُحتاج إليه من صفة الكلام.

آخرها : على أن هذا الكتاب، قد جمع من فنون ما يحتاج إليه صنَّاعُ
الكلام، ما لم يجمعه كتابٌ أعلمه.. وأنا أسأل الله الانتفاع به، والعون على
حفظه ، وأنواع الشكر على النعمة فى التمكين من جمعه.

نسخة جيدة، كتبها عبد المحسن بن على الحسنى، بقلم نسخى ، سنة
١١١٢ هـ ، مؤطرة ، الصفحة الأولى والثانية بإطار ذهبى، بآخرها : قال
المؤلف؛ فرغتُ من تأليفه سنة أربع وتسعين وثلثمائة.

٢٠ × ١٤,٥ سم

٢٥ س

١٤٢ ق

موضوعها : شعر/ بلاغة.

رقم الحفظ : ١١٤ / أدب.

٧٨٩- الصَّوَارِمُ الْمُرْهَفَةُ وَالْأَسِنَّةُ فى أَجْيَادِ مَنْ يَزْعُمُ الاسْتِغْنَاءَ عَنْ

مَذَاهِبِ الْأَئِمَّةِ

لأحمد منَّة الله ؟

أولها : الحمد لله الذى جعل التقليد، فريضةً منه على مَنْ ليس فيه أهلية
الاجتهاد.. وبعد؛ فقد ورد لنا سؤالٌ مضمونه: ما قول السادة الأفاضل.. فى

قوم تركوا المذاهب الأربعة، وزعموا أنهم يأخذون أقوالهم وأفعالهم من الكتاب والسنة.

آخرها : والواجب على ولاية الأمور الحكام تأديب هؤلاء، بإبعاد الناس عن مخالطتهم، نصحاً للدين وأهله، وتقبيحاً للبدعة وأهلها.. يقول جامعه الفقير إلى رحمة مولاه أحمد... المدعو بمنة الله.. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها خروم.

١٦,٥ × ٢٣,٥ سم

٢٥س

٨ق

موضوعها : فقه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٥٧ / تصوف.

٧٩- صَوْرُ خُطُوطِ الْمُقَرَّرَيْنِ عَلَى كِتَابِ نَزُولِ الْغَيْثِ^(١)

للدِّمَامِينِي (بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الإسكندري المالكي) المتوفى ٨٢٧هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٣٧، بروكلمان ٢/٢١، معجم المؤلفين

١١٥/٩)

(١) وضع الدماميني شرحاً على قصيدة الطبراني المعروفة باسم (لامية المعجم) التي مطلعها:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل

ثم اختصر الشرح وسمى المختصر (نزول الغيث) .. وقد أثار هذا المختصر خلافاً بين مادحيه والقادحين فيه. وأرجح من جانبي، أن جمع ابن الدماميني لتقريظات العلماء على الكتاب، كان في خضم هذا الخلاف.

أولها : صورة ماكتبه الإمام قاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن بن محمد بن خلدون: الحمد لله وقفتُ على هذا الكتاب.. روضة المتاب، ونزهة المجتاب .. وشفاء الجاهل والمرتاب، والكفيل لغريم الفوائد بالرضى والأعتاب. **آخرها :** قال: فاذا البحر يعبُّ عبابه .. والتنقيح الصريح قد تمخض لبايه.. نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد أبى بكر الشافعى البغدادى الشهير بالزر كشى (ابن المؤلف) بقلم نسخى ، سنة ٧٩٥ هـ (فى حياة المؤلف).

١٥ × ٢١ سم

١٩ س

١٥ ق

موضوعها : شعر / أدب .

رقم الحفظ : ٥ / مجاميع.

٧٩١- صُورُ قَرَمَانَاتٍ فَرَنْسِيَّةٍ^(١)

لضباط الحملة الفرنسية على مصر.

أولها : أمرٌ من حضرت (!) صارى عسكر الكبير، أمير الجيوش الفرنسية، المحرر فى ٢٠ شهر وندمهر، سنة ثمانية، من المشيخة الفرنسية، حضرة منو صارى عسكر الكبير، نظر أن العوائد والأموال.

آخرها : حرر بمصر القاهرة، فى يوم ١٨ من شهر أكتوبر (!) سنة ثمانية من انتشار الجمهور الفرنسي، ممضى الجنرال بليار، قائمقام مصر، أمر صارى عسكر العام بمصر القاهرة فى اليوم ٢٥ فى الشهر المذكور.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها محمد بن يوسف، بقلم نسخى ، سنة ١٢١٤ هـ ، بآخرها طرائف وحكايات.

(١) العنوان فى المخطوطة بالعامة : صورة فرمان من بتوع الفرنسية .

موضوعها : سياسة/ تاريخ.

رقم الحفظ : ٢٧/ تاريخ.

٧٩٢- صُورُ الْكَوَائِبِ الثَّمَانِيَةِ وَالْأَرْبَعِينَ^(١)

للصوفي (أبى الحسين عبد الرحمن بن عمر بن محمد الرازى) المتوفى

٣٧٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٨٤، بروكلمان ٣٩٨/١، معجم المؤلفين

١٦٢/٥)

أولها : قال أبو الحسن.. إني رأيت كثيراً من الناس يخوضون فى طلب معرفة الكواكب الثابتة..

آخرها : تمت الصور الجنوبية، وهى خمسة عشر صورة (!) وبتمامها تم كتاب الكواكب وصورها.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها خروم ، ورسوم ، وجداول فلكية.

١٦ × ٢٣ سم

٢٥س

١٣٣ق

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ١/ فلك.

(١) العنوان فى المخطوطة: صور الكواكب. وقد اشتهر الكتاب، ونُشر محققاً، بالعنوان الذى أثبتناه : بيد أن المؤلف يسمى كتابه فى آخر المخطوطة : كتاب الكواكب وصورها. فتأمل.

٧٩٣- صُورَةُ مَا اسْتَدْفَعَ أَهْلَ مِصْرَ حَادِثَةَ إِبْطَالِ الْمُرْتَبَاتِ^(١)

للشبراوى (جمال الدين عبد الله بن محمد بن عامر الشافعى) المتوفى

١١٧١هـ.

(بروكلمان ٣٩٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٤/٦)

أولها : بسم الله .. نحمدك اللهم على نعمائك، ونصلى ونسلم على
أشرف أنبيائك، ونسألك اللهم وأنت خير مسئول..

آخرها : أسعدُ الملوك، ملكٌ له وزيرٌ صالح، إذا نسى ذكره، وإن ذكر
أعانه؛ نسأل الله تعالى أن يديم العز والنصر لحضرة مولانا السلطان، وأن يبقى
دولته على الأنام، وأن يحسن لنا وله المبدأ والختام.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢١٨ هـ .

سم ١٦ × ٢١,٥

١٣س

١١ق

موضوعها : سياسة - تاريخ.

رقم الحفظ : ٢٧/ تاريخ.

* * *

(١) كان إبطال المرتبات من العلوقات، بأمر السلطان محمود خان سنة ١١٤٨ هـ.

حرفه الصاد

٧٩٤- ضَوْءُ الْقَبَسِ النِّيرِ فِي رُمُوزِ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ (من حديث

البشير النذير) للسيوطي

للحموي (محمد بن السائح أحمد) ^(١)

أولها :

يَقُولُ مَنْ وَشَى سَطُورَ مِسْكَ الْحَسَنِيُّ أَحْمَدُ بْنُ مِسْكِي
وَبَعْدُ فَاَلْمَقْصُودُ مِنْ نَظْمِ الدُّرَرِ ضَبْطُ رُمُوزِ جَامِعِ حَازَ الْغُرَرِ

آخرها :

وَسَالَمْتُكَ اللَّيَالِي فَاعْتَرَرْتُ بِهَا وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَدَرُ
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتِبَ بقلم فارسي ، في القرن الحادي عشر
المجري تقديراً ، بأولها تملكات وبآخرها نقول .

١٥,٥×٢١ سم

٢٠ س

٣٧ ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢ / مجاميع .

٧٩٥- ضِرَامُ السَّقَطِ (شرح ديوان : سقط الزند، للمعري) ^(٢)

(١) هكذا ورد اسم المؤلف على غلاف المخطوطة ، وهو في متن المنظومة : أحمد بن مسكي !

(٢) على غلاف المخطوطة : شرح ديوان (أبو) العلاء المعري ، لمجد الدين الخوارزمي !

لصدر الأفاضل (أبى محمد القاسم بن حسين النحوى الخوارزمى) المقتول
بيد التتار سنة ٦١٧ هـ .

(كشف الظنون ص ٩٩٢ ، معجم المؤلفين ٩٨/٨)

أولها : عليكم بحمد الله ، فإنه يسوقكم إلى التوفيق .. وبعد؛ فإن طائفة
من أهل العلم ، قد قرعوا مسمعى غير مرة، بالتماسهم أن أشرح لهم سقط
الزند، المنسوب إلى المعرى .

آخرها : وفى سيفيات أبى الطيب: فما لاقنى بلد بعدهم .. هذا آخر
شرح السقط .

نسخة جيدة ، كتبها السيد عبد الله المنازى، بقلم نسخى، فى القرن
العاشر الهجرى تقديراً ، الورقة الأولى والثانية مؤطرتان بإطار ذهبى.

١٥,٥×٢١ سم

٢٩ س

٢٤٠ ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٦٤/أدب.

٧٩٦- ضوء المعالى بشرح بدء الأمالى^(١)

للقارى (نور الدين على بن سلطان بن محمد الهروى الحنفى) المتوفى
١٠١٤ هـ .

(كشف الظنون ص ١٠٩٠ ، بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين

(١٠٠/٧)

(١) راجع فيما سبق : بدء الأمالى، مخطوطة محفوظة تحت رقم ٤٧/ نحو - درج المعالى ، لابن
جماعة، تحت رقم ١٥/ مجاميع .. وانظر فيما يأتى: عقد اللآلى لبدء الأمالى ، تحت رقم ٤٧/ نحو.

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول الملتجئ إلى عفو ربه الباري، على
بن سلطان بن محمد القاري : لما شرعت في شرح الفقه الأكبر، للإمام الأعظم
والهمام الأقدم، كان في نيتي وطويتي، أن يكون مختصراً بحيث ينتفع به المبتدئ.
آخرها : إني في جميع عمري خصوصاً في آخر أمري، أدعو ربي وهو
وسعي، وغاية حسبي .. وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة .تم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٢٢ هجرية ، عليها حواشٍ .

٥٥٥ ق ١٩ س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٦ / توحيد.

٧٩٧- ضَوْءُ الْمِفْتَاح (ملخص شرح المصباح، للمطرزي)^(١)

للإسفراييني (تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد) المتوفى ٦٨٤ هجرية.
(كشف الظنون ص ١٧٠٨ ، بروكلمان ١/٥٢٠ ، معجم المؤلفين
(١٨٠/١١)

أولها : إن أحقَّ ما يُترشَّح بذكره صدر الكتب والدفاتر: حمد الله
سبحانه وتعالى على زواهر أياديه . أما بعد؛ فإن نوع الأدب على كثرة
شجونه.

آخرها : وهذا بابٌ للإطناب فيه مجال، لكنه يقضى إلى الملال، فاقترنت
على هذا القدر .. وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة المباركة .

(١) في المخطوطة : الضوء في شرح المفتاح لرهان الدين المطرزي.. وراجع فيما سبق: شرح
المصباح، للإسفراييني (محفوطة تحت رقم ٣/ صرف) .

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن عيس الأورخاني، بقلم نسخي، سنة ٧٦٣ هجرية، مشكولة، عليها حواشٍ كثيرة، مرممة من أولها، متأكلة من آخرها، بآخرها تملكات وأشعار كُتبت بقلم فارسي.

سم ١٩×٢٧

١٥س

١٠٦ق

موضوعها: علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ: ٦٧ / نحو.

٧٨٨- الصَّوَابُ الْحَسَنُ فِيمَا يَتَقَوَّمُ بِهِ اللِّسَانُ^(١)

لابن الهائم (أبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عماد الدين) المتوفى ٨١٥ هجرية.

(بروكلمان ١٢٥/٢، معجم المؤلفين ١٣٧/٢)

أولها: الكلام قولٌ مفيد، وهو يتألف من ثلاثة أشياء: وهى اسم، وفعل، وحرف.

آخرها: وقد يقوم أحدهما مقام الآخر.. كذا قولهم: رجل طعم وليس.. تم، والله أعلم بالصواب، والحمد لله.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ٨٢٣ هجرية، العناوين كُتبت بقلم الثلث الجميل، بآخرها تملك مؤرخ بسنة ١٧١٤م (يرافق ١١٣٦هـ).

سم ١٤×١٨

١٣س

١٧ق

موضوعها: نحو.

رقم الحفظ: ١٣ / نحو.

(١) هذا الكتاب فى النحو، يعد من المؤلفات المجهولة لابن الهائم (الرياضى) !

حرفه الطاء

٧٨٩- الطالِعُ السَّعِيدُ الجامعُ لأَسْمَاءِ نَجَبَاءِ^(١) الصَّعِيدِ

للإدْفَوِي (كمال الدين أبي الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر الشافعي)
المتوفى ٧٤٩هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٩١، بروكلمان ٢٧/٢، معجم المؤلفين
١٣٦/٣)

أولها : الحمد لله مُحْيِي الرَّمَمِ البَالِيَةِ.. وبعد؛ فإن التاريخ فنُّ يُحْتَاجُ إليه،
وتتوقَّفُ الصَّنَاعَةُ عليه، إذ به يعرفُ الخَلْفُ أحوال السَّلَفِ.. وهو أيضاً من
أَقْوَى الأسباب، في حفظ الأنساب أن تنساب.. وسميته: الطالع السعيد.

آخرها : المراغى.. الإخمى، وتاج الدين بن الشيخ زين الدين بن أبي
شيخة.. توفي يوم الجمعة التاسع سنة تسع وأربعين وستمائة؛ وقد ختمت
بذكره هذا الكتاب.

نسخة جيدة، كُتِبَتْ بقلم نسخي، سنة ١٣٠٤ هـ، عليها حواشٍ، بها
خروم، بآخرها تاريخ تأليفها، سنة ٧٣٨هـ.

٢٢٢ ق ٢٥ س ١٦ × ٢٢,٥ سم

موضوعها : سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٩٨/تاريخ.

(١) في كشف الظنون : فضلاء.

٧٩٠- طالع مولود النساء^(١)

لأبى معشر البلخى (جعفر بن محمد بن عمر) المتوفى ٢٧٢هـ.

(إيضاح المكنون ٧٧/٢ ، بروكلمان ٢٢٢/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود : قال الحكيم بطليموس: هو برج ناري
نهارى، طبعه ربيعى؛ شهر برمها، وفيه يتساوى الليل والنهار ، وهو برج
الحياة.

آخرها : وإذا أراد أن ينام، ينام على جنبه الأيمن نحو القبلة، يأمن على
نفسه من هوام الأرض ومؤذياتها.. والله أعلم.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٩٤ هـ .

١٤ × ٢١ سم

١٩س

٩٠ق

موضوعها : فلك/ علوم خفية.

رقم الحفظ : ١١/ فلك .

٧٩١- الطب الجديد الكيميائي^(٢)

لبراكلسوس المريك

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. وبعد؛ فهذا كتاب الطب الجديد
الكيميائي، الذى اخترعه براكلسوس؛ يشتمل على مقدمة ومقالات ، المقدمة

(١) هكذا ورد العنوان فى المخطوطة.. وفى إيضاح المكنون: الطالع المولود للرجال والنساء على
البروج !

(٢) فى المخطوطة : كتاب فى الطب الجديد الكيميائي ، لبراكلسوس.. وتوجد مخطوطة أخرى
من هذا الكتاب العجيب، مكتبة جامعة الإسكندرية، محفوظة تحت رقم ٦٧٦/ جعفر ولى.

فى تعريف الكيمياء وبيان الحاجة إليها.

آخرها : وليس الأمر كما زعموا، فإن خواص الأشياء لا تنكر، فإن فعل هذا المرهم بخاصيته.. كما يفعل الحديد فى المغناطيس. والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١١٧١ هـ، مؤطرة.

١٥,٥ × ٢١,٥ سم

٢٣ س

٦٠ ق

موضوعها : كيمياء/ طب.

رقم الحفظ : ١١/ طب .

٧٩٢- طبقات الخواص أهل الصدق والإخلاص

للزبيدي (زين الدين أبى العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجى الحنفى) المتوفى ٨٩٣ هـ^(١).

(كشف الظنون ص ١٠٩٩، بروكلمان ١٩٠/٢، معجم المؤلفين

١٥٠/١)

أولها : الحمد لله المتفضل بجزيل المواهب والعطاء.. فصل، اعلم يا أخى أنه ورد فى فضائل أهل اليمن، من الأحاديث والآيات، ما يطول ذكره.

آخرها : ومن ذلك ؛ الحاج على الحداد، صاحب الذراع بجهة أصبهان .. وكانت وفاته سنة تسع وثلاثين وثمانمائة.

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة، كتبها عبد الرحيم بن حسين، بقلم نسخى، سنة ٩٩٦ هـ، بها خروم كثيرة.

(١) فى كشف الظنون : ٧٩٣ هـ ١

موضوعها : تصوف / سير وتراجم .

رقم الحفظ : ٩٧ / تاريخ .

٧٩٣ - طَرَازُ المَجَالِسِ

للخفاجي (أبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الحنفى
المصرى) المتوفى ١٠٦٩ هـ .

(إيضاح المكنون ٨٢/٢ ، بروكلمان ٣٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٨/٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. أما بعد؛ حَمْدُ الله .. فهذه بنات فكرٍ
رفقتها إليك، وأمالى مجالس أملتيتها عليك، مما تقرُّ به عين الأدب .. القسم الأول
يتعلق بالشعر .

آخرها : إذا لم تلج النار جوفاً فيه قطره من فضلاته .. فأعجبني كلامه،
ونظمته فى قولى بوالدى طه، مقام علا .. تم بحمد الله .

نسخة جيدة، كتبها أحمد (الفقيه غفر الله له!) بقلم نسخى ، سنة
١١١٥ هـ ، م فهرسة من أولها، بها خروم .

٢٠ × ١٥ سم

٢٣ س

١٥٠ ق

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ١٤٣ / أدب .

٧٩٤ - الطَّرَازُ المَنْقُوش (فى قراءة الكسائى)^(١)

(١) العنوان على الغلاف : مفرد قراءة على بن حمزة الكسائى، والعنوان الذى أثبتناه، ذكره أحدهم
على غلاف المخطوطة، ولم نجده فى المصادر التى بين أيدينا .

لمجهول.

أولها : قراءة الكسائي يعنى إمام على.. الله تعالى محمود على كل لسان،
ومذكور فى كل مكان... وبعد؛ فقد التمس منى .. الوقوف على قراءة الأئمة
السبعة، وأن أفرد له قراءة على بن حمزة الكسائي.

آخرها : ولاخلاف فى إثبات الباء فى ﴿إيلافهم﴾ .. ﴿كفوا﴾ بضم
الفاء.. والحمد لله رب العالمين، تمت.

نسخة جيدة، كتبها عبد الله نظام البخارى ، بقلم فارسى ، سنة ٨٣٢هـ،
مرممة، بها آثار رطوبة وخروم.

٢٢٣ ق

١٩ س

٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

موضوعها : قراءات.

رقم الحفظ : ٢٧ / تفسير.

٧٩٥- الطراز المنقوش فى محاسن الحبوش

للممكى (القاضى علاء الدين أبى المعالى محمد بن عبد الباقي البخارى)
المتوفى بعد سنة ٩٩١ هـ^(١) .

(كشف الظنون ص ١١٠٩، بروكلمان ١٩/٥ ، معجم المؤلفين

١٠/١٢٣)

(١) هى السنة التى كان فيها المؤلف خطيباً للمدينة المنورة (كذا فى كشف الظنون) .. وفى
إيضاح المكنون (٨٢/٢): الطراز المنقوش فى أوصاف الجيوش، لنور الدين على بن إبراهيم بن
أحمد الحلبي القاهري ، المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ.. ولاحظ أن هناك مؤلفاً آخر يتشابه فى كنيته
ولقبه، هو (علاء الدين البخارى الحنفى) صاحب: حواشى كشف الأسرار.. (راجع هذه
المخطوطة فيما سبق)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول القاضى .. خطر لى فى هذه الأيام
والأوقات الرائعة اللطيفة، أعنى عام ٩٩٠هـ، أن أوّل رسالة يستدل بها على
فضل الحبوش.

آخرها :

حَبَشِيَّةٌ لِعَبِّ الْهَوَا بِخِمَارِهَا وَبِلَحْظِهَا سَيْفُ الضَّنَا مَسْلُولُ

هذا ما انتهى إلينا من نقل الطراز المنقوش.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن حسين نعمان، بقلم نسخى ، سنة

١٢٧١هـ.

١٥ × ٢١ سم

٢١ س

٧١ ق

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ٤٩ / تاريخ .

٧٩٦ - طريق الاستقامة لمعرفة الإمامة

لأبى هاشم ؟

أولها : صورة السؤال ؛ سأل سائل فقال: ماتقول علماء المسلمين .. فى
رجلين جرى بينهما ذكر أولى الأمر، الذين أمر الله عز وجل بطاعتهم، من هم؟
فقال أحدهما: هؤلاء الملوك من الترك.

آخرها : ورجوت من هداية الخلق، لما رقمتُ البياض بالسواد.. تم.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى ، سنة ٧٨٧ هـ (مدينة حلب).

١٥ × ٢١ سم

٢٣ س

٢٥ ق

موضوعها : سياسة / فتاوى .

رقم الحفظ : ٢٥ / فقه .

٧٩٧- الطريق لأهل التصديق

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولها : الحمد لله ولى التوفيق.. أما بعد؛ فهذه نبذة فى اصطلاح القوم .. السالكين على الطريق.

آخرها : عين من عيون السنة، بمحبة تبدو.. رواه ذوات العيون لكل صورة.

نسخة بحالة سيئة، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد ، على ورق سميك، فى حدود سنة ٩٦١ هـ.

٢١ × ١٥ سم

٢١ س

٦ ق

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف.

٧٩٨- طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب

للديري (عز الدين عبد العزيز بن أحمد الدميرى الشافعى) المتوفى

٦٩٤ هـ.

(كشف الظنون ص ١١١٨، بروكلمان ١/٨١٠، معجم المؤلفين

٢٤١/٥)

أولها : الحمد لله الذى تفرّد قبل وجود اللغات، بالأسماء الحسنى..

وبعد؛ فهذا كتاب فيه ثلاثون مجلساً، سمّيته : طهارة القلوب.. وإنما سمّيته بهذا الاسم ، لأننى لما أكملته، رأيته فى المنام، وهذا الاسم مكتوب عليه.

آخرها : على باب الرجاء ملقى .. اغفر اللهم لنا ولوالدينا وجميع المسلمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين المرسلين، والحمد لله رب العالمين . كمل هذا الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها إبراهيم بن إبراهيم القويسنى الشافعى، بقلم نسخى، سنة ١٠٢٥ هـ ، مفهرسة، بها خروم، بأولها فوائد وملكات أحدثها مؤرخ بسنة ١٢٣٩ هـ.

١١١ ق ٢١ س ١٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٦٩ / تصوف.

٧٩٩- طَوَالِغُ الْأَنْوَارِ وَ مَطَالِغُ الْأَنْظَارِ

للبضاوى (القاضى ناصر الدين بن عبد الله بن محمد بن على) المتوفى ٦٨٥ هـ.

(كشف الظنون ص ١١١٦، بروكلمان ٧٣٨/١ ، معجم المؤلفين ٩٧/٦)

أولها : الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه، وامتنع عدمه وفناؤه .. وبعد؛ فإن أعظم العلوم موضوعاً .. هو العلم الكافل بإبراز اللاهوت.
آخرها : وقال عليه السلام: "أصحابى كالنجوم، بأيهم اقتديتم اهتديتم"، والحمد لله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة.

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥ / تفسير.

٨٠٠ - طَوَالِغُ الْبُدُورِ فِي تَحْوِيلِ السَّنِينَ وَالشُّهُورِ

لابن الجيعان (القاضي شهاب الدين أبي البقاء أحمد بن يحيى بن شاذان

المصري) المتوفى ٩٣٠هـ.

(إيضاح المكنون ٨٨/٢، الأعلام ٢٥٦/١، معجم المؤلفين ٢٠٣/٢)

أولها : الحمد لله المنزه عن الانتقال والتحويل.. أما بعد؛ فإنه دار الكلام

بين مؤلفه الجيعان، وبين شخص من السادة الأعيان، في أمر يتعلق بتحويل

السنين الخراجية... وسميته : طوالع البدور.

آخرها : كشف ما سنع به العقل، من غير الجهالة، بما وضع من هذا

الصحو، ويتمسك في صحيح العبادات والمعاملات، بالسنين العربية.. تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر

الهجري تقديراً.

موضوعها : فلك - تقويم.

رقم الحفظ : ١٨ / فلك .



حرفه الظاء

٨٠١- الظَّرَائِفُ وَاللَّطَائِفُ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْأَضْدَادِ^(١)

للمقدسى (أبى نصر أحمد بن عبد الرازق) ؟

أولها : الحمد لله، خير ما طلب به استفتاح الكلام.. وبعد؛ هذا الكتاب كان فى نسختين متناسبتى الجمع، متناسختى الوضع، سمى الثعالبى أحدهما كتاب: الظرائف واللطائف، والآخر كتاب: اليواقيت فى بعض المواقيت.

آخرها : وكان عمر بن عبد العزيز لا يكاد يوجب على نفسه شيئاً، توقياً للخلف. قال الشيخ أبو نصر : لا أُقدِّر أن هذين البابين من الأصل ، غير أنى وجدتھا فى النسخة الساقطة إلى من أصفهان؛ تمت بحمد الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها إسماعيل الرشدى ، بقلم نسخى ، سنة ١٢٩١ هـ ، م فهرسة من أولها.

(١) المحاسن والأضداد: عنوان كتاب معروف للحافظ (راجع كشف الظنون ص ١٦٠٩) لكن بداية المخطوطة ، تشير إلى أنها مختصر كتابين للثعالبى هما : الظرائف واللطائف ، اليواقيت فى بعض المواقيت.. والكتاب الأول غير معروف، أما الكتاب الآخر ففيه تصحيف وتخريف وصوابه: اليواقيت فى اللغة، لصاحب ثعلب (أبى عمر محمد بن عبد الواحد المطرز، صاحب اللغوى الشهير ثعلب، صاحب المجالس) أما "اليواقيت فى علم المواقيت" فهو عنوان عدة كتب، لعدة مؤلفين .. وفى آخر المخطوطة ، إشارة إلى أنها نسخت من كتاب مطبوع على ذمة الشيخ صالح اليافعى سنة ١٢٧٥ هـ وبآخرها تقرىظ للكتاب ، من كلام الشيخ عبد الهادى الإبيارى.. ولم نجد بين الملّقين بالمقدسى مَنْ كنيته (أبو نصر) واسمه (أحمد بن عبد الرازق) .. فانظر فى ذلك كله !

٧٠ق

٢٥س

١٨,٥ × ٢٤,٥ سم

موضوعها : لغة .

رقم الحفظ : ٨ / أدب .

* * *

حرفه العين

٨٠٢- العَامِلُ والمَعْمُولُ والعَمَلُ (رسالة في الإعراب)

لأبي النجا ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل
مُعرب أشدَّ احتياج، وهو ثلاث: العامل، والمعمول، والعمل ، أى الإعراب..
تنقص من آخرها، وآخر الموجود: كمل زيد علماً، أى صار عالماً
كاملاً؛ وغير ذلك.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
عليها حواشٍ، مفككة.

٢٠ × ١٤ سم

١٥ أس

١٠ اق

موضوعها : علوم اللغة- نحو .

رقم الحفظ : ٨/ نحو .

٨٠٣- عَجَالَةُ ذَوَى الْاِنْتِبَاهِ بِتَحْقِيقِ اِغْرَابِ لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ

للكوراني (أبى العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزورى الكردى) المتوفى

١١٠١هـ.

(إيضاح المكنون ٩٢/٢، بروكلمان ٥٢٠/٢، معجم المؤلفين ٢١/١)

أولها : الحمد لله الغنى الحميد، مالك الملك، المبدئ المعيد .. وبعد؛ فهذه
عُجالة في إعراب لا إله إلا الله.

آخرها: جعل الكاف زائدة، وجعلها غير زائدة .. وبالله التوفيق.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أبو بكر بن إبراهيم ، بقلم نسخي،
سنة ١٠٩٦ هـ (في حياة المؤلف)

٧ق ١٧س ٥، ٢٠×١٤ سم

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٨ / مجاميع .

٨٠٤ - العُجالة في شرح كلمة الجلالة

للشامي (أحمد بن حسن) المتوفى بعد سنة ١٠٤١ هـ^(١) .

(معجم المؤلفين ١/١٩٣)

أولها : الحمد لله الذي وهب لنا كلمة الشهادة.. وبعد؛ فيقول أسير
الذنوب والعصيان، أحمد الشهير بالشامي : لما مَنَّ الله علينا بزيارة أبي العباس
المرسي (أردتُ) أن أكتب ما مَنَّ الله به عليَّ مما يتعلق بجملة لا إله إلا الله
المطهرة.. هل الجملة تفيد التوحيد بالمفهوم المنطوق؟ والجواب: أن هذا يتوقف
على بيان الفرق بينهما، ومحصله أن المنطوق هو استفادة الحكم من اللفظ في
محل النطق.

آخرها: والعدر لمن نظر في هذه العجالة، أن ينظر فيها بعين الرضى
والقبول، وأن يلتمس العذر؛ إن ظهر له خلاف مآظهر لمُملِها، فإنها نبذة

(١) المؤلف في المخطوطة : أبو العباس المرسي !

يومها من غير اطلاع على شيءٍ ما مِنَ القول، لاسيما فى وقت الصوم، مع
غربة الوطن؛ والحمد لله على التمام.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٤٢هـ .

اسم ١٥×٢٢,٥

س٢٣

ق١٠

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٠ / منطق .

٨٠٥- عَجَائِبُ الْمَخْلُوقَات

للقزوينى (أبى يحيى زكريا بن محمد بن محمود الأنصارى) المتوفى ٦٨٢هـ.

(كشف الظنون ص ١١٢٧، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود : ابن آوى، جمعه: بنات آوى، إذا تُرك

لسانه.. باب الباء : باشق ..

آخرها: وابتدأت بملك الوحش الذى منه الشجاعة.. وحسبنا الله ونعم

الوكيل.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً،

مرممة، بها آثار رطوبة.

اسم ١٥×١٠,٥

س١٣

ق١٤٣

موضوعها : علم الحيوان .

رقم الحفظ : ٧ / متنوعات .

٨٠٦- عَجَائِبُ الْمُدُنِ وَالْبُلْدَانِ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : رأى جماعة من أهلها من الصالحين النبيّ صلى الله عليه وسلم ، فى النوم، وهو يقول : إن ابن عمى علىّ بن أبى طالب، كرم الله وجهه، فى هذا الموضع ..

آخرها: فالقرمز يشبهه وهو أحمر .. ولا يُصنع القطن ولا الكتان، ولا كل شىء ينبت ، إنما يُصنع ما كان متصلاً بالحيوان .. ووافق الفراغ من نسخ هذه النسخة.

نسخة جيدة ، كتبها سلامة بن قاسم الشافعى ، بقلم نسخى، سنة ١٠٠٢ هـ، مؤطرة، بآخرها تملك مؤرخ بسنة ١١٢٨ هـ، وقراءة مؤرخة بسنة ١٠٠٤ هـ.

ق ٣ ٢٣س ١٣,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : جغرافية .

رقم الحفظ : ٣٤ / نحو .

٨٠٧- عُذَّةُ الْإِنَابَةِ فِي أَمَاكِنِ الْإِجَابَةِ

للميرغنى (عفيف الدين عبد الله بن إبراهيم بن حسن الحسينى) المتوفى ١٢٠٧ هـ.

(هدية العارفين ٤٨٦/١، بروكلمان ٥٢٣/٢، معجم المؤلفين ١٦/٦)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول ميرغنى الحسينى: لما طالعتُ بعض الشرح للشيخ إدريس الشّمّاع، على منظومة الشيخ عبد الملك العاصمى، رحمهم الله، فى أَمَاكِنِ الْإِجَابَةِ ..

آخرها: اعلم أن المسجد الذى يقام فيه الجمعة، وهو من عمارة. انتهى
والله أعلم .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١١٥٠ هـ (فى
حياة المؤلف) عليها تملك باسم: عثمان بن عبد الرحمن، مؤرخ بسنة ١٢٣٥ هـ.
٦٠ ق ٢٣ س ١٤,٥ × ١٦,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٠ / توحيد .

٨٠٨ - العَدَدُ المعدود (رسالة فى الوجود)

للمراغى^(١) (أبى يحيى زكريا بن عبد الله) من أهل القرن السادس
الهجرى.

(كشف الظنون ص ١١٣٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢)

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان فى صورة ذاته .. أما بعد؛ فإننى
نظرتُ فى الوجود، فلم يترأى لى غير أن الله القديم، وأمره الحديث، وخلقه
الجديد.

آخرها: اللهم اغفر لأمتى، أستغفر الله العظيم لى ولكم؛ تمت الخطبة .. تم
الكتاب.

نسخة بدیعة، كتبها منصور محمد بن بدير الشافعى الطنبولى، بقلم
نسخي، سنة ١١١٠ هـ، مؤطرة (الصفحة الأولى والثانية مؤطرة بالذهب)
مرممة.

(١) المؤلف فى المخطوطة : زكريا بن عبد الله.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٧ / أدب .

٨٠٩ - عَرَائِسُ الْمَجَالِسِ^(١)

للتعالبي (أبى إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابورى) المتوفى ٤٢٧ هـ.

(كشف الظنون ص ١١٣١، بروكلمان ٥٩٢/١، معجم المؤلفين ٦٠/٢)

أولها : قال الأستاذ أبى إسحاق : هذا كتاب يشمل قصص القرآن، بالشرح فى البيان، وبالله المستعان وعليه التكلان .

آخرها : فلما أذلَّ الله عز وجل أصحاب الفيل عظمت العرب قريش وقالوا هم من أهل الله .. تم.

نسخة جيدة، كتبها موسى بن محمد ، بقلم نسخى ، سنة ٨١١ هـ ، على ورق سميك، مفككة، عليها تملك باسم حافظ أحمد بن عبد الرحمن الكردى مؤرخ بسنة ١١٤٨ هـ.

موضوعها : أدب/ تاريخ.

رقم الحفظ : ٩٠ / تاريخ.

(١) العنوان فى المخطوطة: قصص الأنبياء.. وفى معجم المؤلفين: العرائس فى قصص الأنبياء .
والذى أثبتناه هنا، هو العنوان الموثق المشهور .

٨١٠- عَرَفَاتُ غُرَفِ الْمَنَايَا فِي عَلَيَاءِ الزَّوَايَا

للأنطاكي (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجري.

أولها : قال صلى الله عليه وسلم "ما من نبي بعثه الله..." وبعد؛ فلما أن تنهى العلم.

آخرها: كان قد علم صلاته وتسبيحه، لا عذر بعد الإنذار ، ولا عذر بعد الإخبار.. تم.

نسخة بحالة سيئة، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد، سنة ٩٧٠ هـ، على ورق سميك.

١٢ق ٢١س ١٥×٢١ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف .

٨١١- العَرُوسُ الْمَجْلِيَّةُ عَلَى الشَّمْعَةِ الْمُضِيَّةِ^(١)

للبيستاني (أبي العز بن خليل الشافعي) من أهل القرن العاشر الهجري.

أولها : الحمد لله الذي رفع لمن ضم نفسه عن معصيته وشهواتها الخبيثة قدراً . وبعد، فيقول أبو العز ..

آخرها: وقد جمعها بعضهم على هذا الترتيب ، في قوله : "إذا اجتمعت يوماً لديك توابع" .. وها هنا قد انتهى الكلام.

نسخة جيدة ، كتبها عبد الباقي بن سراج الدين القوصوني ، بقلم نسخي، سنة ١٠٤٤ هـ، بأولها تملك غير مؤرخ.

(١) الشمعة المضية في علم العربية، لجلال الدين السيوطي (انظر: كشف الظنون ص ١٠٦٥) .

موضوعها : لغة .

رقم الحفظ : ٨٣ / نحو .

٨١٢ - العَشْمَاوِيَّة

للعشماوى (عبد اللطيف بن شرف الدين الأنصارى المالكى) المتوفى بعد سنة ١٠٨٦هـ .

(هدية العارفين ١/٦١٨ ، بروكلمان ٢/٤٣٨ ، معجم المؤلفين ٩/٦)
أولها : قال الشيخ العشماوى : سألتى بعض الأصدقاء، أن أعمل مقدمة فى الفقه ، على مذهب الإمام مالك، فأجبتُهُ لذلك راجياً للثواب؛ والله أعلم.
آخرها: وإن أمن، فعليه القضاء والكفارة، وقيام رمضان مستحب .. قال رسول الله ﷺ : "من قام رمضان إيماناً واحتساباً، غُفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر" .. والله تعالى أعلم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

موضوعها : فقه - مالكى.

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع .

٨١٣ - عَطِيَّةُ الرَّحْمَنِ فِي صِحَّةِ أَرْصَادِ الْجَوَامِكَةِ وَالْأَطْيَانِ

للصَّفْتَى (عيسى بن عيسى الحنفى البحرى الفحيلى) المتوفى بعد سنة ١١٣١هـ .

(إيضاح المكنون ١٠٢/٢، بروكلمان ٤٥٨/٢، معجم المؤلفين ٣٠/٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين.. أما بعد؛ فإنه لما كان في شهر الحجة الحرام ختام سنة إحدى وعشرين ومائة وألف، من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام؛ حضر وزيرٌ إلى مصر المحروسة ، لا زالت بالخير والسعد مأنوسة.

آخرها:

وَحُورٍ وَلِدَانٍ ورُؤْيَا خَالِقِي وَعِزٍّ وَأَكْمَامٍ وخَيْرَاتٍ بَاقِيَةٍ
فَلَا يَجْتَنِزِي الْإِنْسَانُ إِلَّا بفعله وَكُلُّ صَنِيعٍ المرءُ لَا بُدَّ لَاقِيَةٍ

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها على بلح (العمروسي) بقلم نسخي، سنة ١٢٢٧ هـ، بآخرها : قد جمعها مؤلفها سنة ١١٢٣ هـ.

١١،٥×١٧ سم

٢١ س

١٨ ق

موضوعها : فقه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع.

٨١٤ - نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها.

آخرها: فيُقبل قوله، ويُعمل به، خصوصاً في زماننا هذا، لكثرة عقوق الأولاد.. والحمد لله الذي هدانا لهذا.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

١٧×٢٤،٥ سم

٢٣ س

١٠ ق

رقم الحفظ : ١٧ / مجاميع.

٨١٥- العقدُ البديعُ في مدح الشَّفيع

للأثاري (شعبان بن محمد بن داود الموصلي) المتوفى ٨٢٨ هـ^(١).

(إيضاح المكنون ١٠٤/٢، بروكلمان ١٠/٢، معجم المؤلفين ٣٠٠/٤)

أولها : أحمد من حلّى جيد الأدب بعقد البديع^(٢) ، وجلى غياهب الكرب

بأنوار مدح الشفيع.. وبعد؛ فما كل عذبٍ موروث، ولا كل فضلٍ محمود.

آخرها:

حُسْنُ ابْتِدَائِي بِإِخْلَاصِ الْمَدِيحِ لَهُ وَبِالصَّلَاةِ عَلَيْهِ حُسْنُ مُخْتَتَمِي

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر

الهجري تقديراً، مفككة.

١٧،٥×٢٥،٥ سم

١٧س

٦ق

موضوعها : بلاغة- بديع.

رقم الحفظ : ٥٠/تصوف.

٨١٦- عِقْدُ الدَّرَرِ فِي أَخْبَارِ الْإِمَامِ الْمُنتَظَرِ

للسُّلَمي (يوسف بن يحيى بن عبد العزيز) المتوفى ٦٨٥ هـ^(٣).

(إيضاح المكنون ١٠٨/٢، بروكلمان ٧٦٩/١، معجم المؤلفين ٣٤٣/١٣)

(١) لم يُذكر المؤلف في المخطوطة .. وراجع فيما سبق : الحصن المنيع لعقد البديع، تحت رقم

٥٠/تصوف. وقد جعلناها هناك (الجزء الأول من الفهرس ص ٣٥٥) لمؤلف مجهول، وهو سهوٌ

منا.. فلنعذر.

(٢) في إيضاح المكنون ، أوله : الحمد لله البديع الكلام .

(٣) المؤلف في المخطوطة : المقدسي.

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فإنه جرت مذاكرة لحضرة بعض الإخوان،
فى أنه قد قل المؤاتى من الناس، وكثر الهوان، وارتفعت الأسعار، وقلت
البركات، وتوات الأكرار ، وكثرت الآفات.

آخرها: فلم تحجر ظهور الآيات، إلا على مَنْ يدَّعيها صادقاً، والله
أعلم.. قد تم الله بالعون.

نسخة جيدة ، كتبها منصور بن على المنشاوى ، بقلم نسخى، سنة
٩٩٢هـ، مؤطرة، بها إشارة إلى أن سنة تأليفها : ٦٥٨هـ.

٩٢ق ٢١س ٢٠×١٤ سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٤٠ / تاريخ.

٨١٧- العِقدُ الفريدُ فى حلِّ مُشكِلاتِ التَّوْحِيدِ (شرح لامية ابن الأثير الجزرى)

للسنوسى (أبى عبد الله محمد بن يوسف بن عمر التلمسانى الحسنى)
المتوفى ٨٩٥هـ.

(إيضاح المكنون ١٠٩/٢ ، بروكلمان ٣٥٢/٢، معجم المؤلفين
١٣٢/١٢)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فأفضل العلوم كلها بإطباق دليل المعقول
والمنقول ، وتعاضد شهادة علمى الفروع والأصول؛ هو العلم المتعلق بتوحيد
الله تعالى وصفاته ..

آخرها: وقيل: ما كان للمسلمين فيه نصيب، وللحق سبحانه فيه حقٌّ
فالدعاء أولى، وما كان لنفسه فيه حظ، فالسكون أتم. وهذا القول أحسن. وهذا
آخر ما قصدنا من الشرح.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٠٤٩ هـ.

١٤×٢٠ سم

٢٣س

٢٤٨ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٣ / توحيد.

٨١٨ - نسخة أخرى^(١)

أولها : بسم الله .. يقول أبو الربيع .. أما بعد؛ فإن قواعد الإيمان
والتوحيد، مرادها على ستة أركان، وهي الإيمان بالله وملائكته.
تتفق في آخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها محمد السنبأوى، بقلم نسخي، سنة ١٠٩٥ هـ.

٩,٥×٣٠ سم

٣٠س

٢٣٠ق

رقم الحفظ : ٥٤ / توحيد.

٨١٩ - العقدُ الفريدُ في غلوِّ الأَسَانِيدِ

للأروأدى (أحمد بن سليمان الطرابلسي الخالدي النقشبندی) المتوفى في
حدود سنة ١٢٧٥ هـ .

(١) العنوان في هذه النسخة : العقد الفريد في قواعد الإيمان.

(بروكلمان ٧٧٤/٢، معجم المؤلفين ٢٣٦/١)

أولها : حمداً لواصل المنقطعين إليه برحمته .. أما بعد؛ فَمِنْ شرف هذه الأمة، الإسناد وسلوك الطريق والإرشاد.

آخرها:

فَاكْتُبْ جَمِيعَهَا عَلَى هَذَا النَّمَطِ واحذَرُ مِنَ التَّحْرِيفِ فِيهَا وَالْغَلَطِ

وهذا آخر ما أردت جمعه في هذا المختصر .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتِبَتْ بخط المؤلف، بقلم نسخي، سنة ١٢٦٨ هـ، مفككة، بآخرها أدعية وأحزاب.

١٣,٥×٢١ سم

١٤ س

٢٥ ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١١/حديث .

٨٢٠- عَقْدُ اللَّالِي لِبَدْءِ الْأَمَالِي^(١)

للمقدسي (الصفوي) ؟

أولها : الحمد لله حق حمده .. وبعد؛ لقد التمس مني مَنْ هو في المعزّة كابني، وفي الجلالة سيدي .. ثَمَّنْ ذَاكَ فِي المنظومة اللامية ، في العقائد الإسلامية، الموسومة ببَدْءِ الْأَمَالِي لِلأَوْسَى، أن أسعفه بشرحها.. فانتقيتُ في هذا الشرح جواهرها.. وسميته : عقد اللَّالِي..

آخرها: لمن دعا لي يوماً من الأيام بخير، وفي البيت من أنواع البديع:

(١) راجع تعليقنا على مخطوطة : بدء الأمالي (الجزء الأول من الفهرس، ص ١٦٩) .

التورية، فى الدهر، على الاحتمال المذكور ؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً.

١٥,٥×٢١سم

٢٣س

٣٧ق

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٩/ توحيد .

٨٢١- عَقْدُ اللَّيْبِ فِي شَرْحِ التَّقْرِيبِ^(١)

لعبدہ محمد بن عبد الدائم ، من أهل القرن الثانى عشر الهجرى .

أولها : الحمد لله الذى بعث الأنبياء.. أما بعد؛ فإنى مشيرٌ على مَنْ لاتساعده الأيام على الترقى فى الفقه إلى رتبة الإمام، أن لا يترك الكل فينحطُّ إلى حضيض العوام.

آخرها: الخلاف فى المسألة الأولى؛ قولان، أحدهما تصوير أم ولد، لأنها علقت منه فأثبت سيدها الثانى، لا لأنها علقت منه فى ملك غيره، فأشبهه الزنا. والله أعلم بالصواب ، تم بحمد الله.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف ، بقلم نسخى، سنة ١١١١هـ، بها آثار

رطوبة.

١٥×٢١سم

٢١س

١٤٠ق

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٢/ فقه .

(١) راجع المؤلفات الفقهية المعنونة بالتقريب ، فى كشف الظنون ص ٤٦٤ وما بعدها.

٨٢٢- العَقْدُ النَّفِيسُ وَنُزْهَةُ الْجَلِيسِ

لمجهول (من أهل القرن التاسع الهجري)^(١)

(إيضاح المكنون ١١٢/٢)

أولها : الحمد لله العلى الكبير.. أما بعد؛ فإن الحق ما نطق به اللسان،
وأعرب عنه البيان، وانطوى عليه الكتاب، وانتهى إليه الخطاب ..
آخرها: مَنْ لَأَنْتُ كَلِمَتُهُ وَجِبْتُ مَحَبَّتَهُ، وَمَنْ لَيْسَ لَهُ حَيَاءٌ وَلَا سَخَاءٌ
فَالْمَوْتُ أَوْلَى بِهِ مِنَ الْحَيَاةِ، وَلَا تَتِمُّ مَرُوءَةُ الرَّجُلِ حَتَّى لَا يَبَالِيَ أَى طَعَامِيهِ أَكَلَ ..
تَمَّتْ وَصِيَّةُ الْإِمَامِ عَلِيٍّ.

نسخة مفككة ، ضمن مجموعة ، كتبها مصطفى حجاج ، بقلم نسخي ،
سنة ١٢٨٤ هـ .

١٦,٥ × ٢٣,٥ سم

١٩ س

٣٤ ق

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ : ٤/ أدب.

٨٢٣- عَقِيلَةُ أَتْرَابِ الْقَصَائِدِ فِي أَسْنَى الْمَقَاصِدِ (منظومة في

رسم المصحف)^(٢)

للشَّاطِبي (أبى محمد قاسم بن فَيْرَة بن خَلْف) المتوفى ٥٩٠ هـ.

(كشف الظنون ص ١١٥٩ ، بروكلمان ١/٧٢٥ ، معجم المؤلفين

١١٠/٨)

(١) لم يرد اسم المؤلف في المخطوطة ، وقد ورد عنوانها في (إيضاح المكنون) بدون اسم المؤلف،

واكتفى البغدادى بذكر تاريخ التأليف سنة ٨٦٧ هـ، وبأن أوله : الحمد لله العلى الكبير.

(٢) لم يذكر العنوان أو المؤلف في المخطوطة.

أولها :

الحمد لله مَوْصُولاً كما أَمَرَا مُبَارَكاً طَيِّباً يَسْتَنْزِلُ الدُّرُورَا

آخرها :

تَضَاحَكَ الزَّهْرُ مَسْرُوراً أَسِرَّتْهَا مُعْرِفاً عَرَفَهَا الْآصَالَ وَالْبِكْرَا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، مؤطرة، مشكولة، عليها تملك مؤرّخ بسنة ١٢٧٠هـ.

١٧,٥×١٩,٥ سم

١٥س

١١ق

موضوعها : قراءات .

رقم الحفظ : ٣٩ / تفسير.

٨٢٤ - عِلْمُ الْقُلُوب

لأبي طالب المكي (محمد بن علي بن عطية الحارثي) المتوفى ٣٨٦هـ^(١) .

(هدية العارفين ٥٥/٢ ، بروكلمان ٣٥٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٧/١١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. باب ماهية الحكمة وعِظَم قدرها، ومَن المستحق لبذل الحكمة وشرحها.

آخرها : وقال ذو النون: العارف كل يوم أخشع، لأنه كل ساعة أقرب، تم الكتاب.

نسخة بدیعة، مزخرفة، ضمن مجموعة، كتبها محمد الشهير بالإربلي، بقلم نسخي دقيق، سنة ١٢٢٩ هـ ، مزخرفة، مذهبة الإطار والفواصل.

(١) لأبي طالب المكي كتاب آخر، أكثر شهرة، هو: قوت القلوب (في معاملة الحبوب).

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٦ / تصوف .

٨٢٥ - عِمَارَةُ الْعُمْرَيْنِ فِي لَذَّةِ الدَّارَيْنِ

للأنطاكي (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجري .

أولها : الحمد لله ولى التوفيق .. فاعلم يا أخى ، أرشدنى الله وإياك إلى معرفة ما أولانى وأولاك ، أن لذة الدنيا فى ثلاث لذات .

آخرها : ويلازم الذكر باللسان ، والحضور بالقلب ، والمراقبة بالعين ، والعمل بالجوارح ، تم بالتوفيق .

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كُتبت بخط المؤلف ، بقلم معناد ردىء ، فى حدود سنة ٩٦١ هـ ، على ورق سميك ، عليها نقول من كتاب : إحياء علوم الدين للغزالي .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف .

٨٢٦ - عُمْدَةُ الطَّالِبِ فِي نَسَبِ آلِ أَبِي طَالِبٍ

لابن عَنَبَةَ (جمال الدين أحمد بن على بن الحسين الحسنى) المتوفى ٨٢٨ هـ .

(كشف الظنون ص ١١٦٧ ، بروكلمان ١٩٩/٢ ، معجم المؤلفين ٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى خلق من الماء بشراً.. وبعد؛ فإن علم النسب علمٌ عظيمٌ المقدار ، ساطع الأنوار، أشار الكتاب العظيم فى : ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ إلى تفهمه، وحثَّ الرسول الكريم فى : "تعلموا أنسابكم لتصلوا أرحامكم" على تعلمه.

آخرها : ونواصل الصلاة والسلام على خير نسبه، وسيد عربيه وعجميه، سيدنا محمد، النبى المختار، وعلى آله الأطهار، وصحبه الأخيار، ما اختلف الليل والنهار، وعلى السامعين لهم بإحسانٍ إلى يوم الدين.. آخر كتاب عمدة الطالب.

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن سعد الدين بن محمد المحمودى، بقلم نسخى، سنة ١٠٥٠ هـ ، بأولها كشّاف للبلدان ، وبآخرها فوائد وتعليقات ^(١) .

سم ٢١ × ٣٠

س ٢٥

ق ٢٨٧

موضوعها : تاريخ - أنساب .

رقم الحفظ : ٣ / تاريخ .

٨٢٧- عُنوان السَّعَادَةِ وَبُسْتَانُ الْإِفَادَةِ

لمجهول ^(٢) .

(كشف الظنون ص ١١٧٥)

(١) فى الورقة الأولى من المخطوطة: وهى كبرى النسختين اللتين ألفهما السيد الجليل النسابة

النقيب.. (يشير بذلك إلى النسخة المختصرة من : عمدة الطالب)

(٢) لم يرد اسم المؤلف فى المخطوطة .. وقد ورد عنوان الكتاب فى كشف الظنون، دوغما ذكر للمؤلف .

أولها : الحمد لله الفاضل طَوَّلُهُ، الشامل فضله.. أما بعد؛ فهذا مختصر صغير الحجم، كثير النفع، يشتمل على تدبير الأمور وسياسة الجمهور.. وسميته: عنوان السعادة.

آخرها : وقال عليُّ بن أبي طالب : المؤمن شرُّه في وجهه، وحزنه في قلبه.. وقال : إذا تم العقل نقص الكلام. وصلى الله على سيدنا محمد. نسخة مفككة، ضمن مجموعة، كتبها مصطفى حجاج، بقلم نسخي ، سنة ١٢٨٤ هـ ، على ورق سميك.

١٦,٥ × ٢٣,٥ سم

١٩ س

٧٢ ق

موضوعها : سياسة .

رقم الحفظ : ٤ / أدب.

٨٢٨- عُنوانُ الشَّرَفِ الوافي في الفِقْهِ والنَّحوِ والتَّاريخِ والعَرُوضِ والقَوافي

لابن المقرئ (القاضي شرف الدين أبي محمد إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله الشافعي اليمني) المتوفى ٨٣٧ هـ.

(كشف الظنون ص ١١٧٥ ، بروكلمان ٢/ ٢٥٤ ، معجم المؤلفين

٢/ ٢٦٢)

أولها : الحمد لله حق حمده^(١) .

(١) هذه المخطوطة كُتبت في سطور أفقية وسطور أربعة أخرى رأسية، وكل سطر منها يعد نصاً قائماً بذاته، بيد أنها جميعاً متقاطعة .. على نحو (الكلمات المتقاطعة) التي نعرفها في صحف اليوم.

آخرها : وما زال مولانا السلطان الملك الناصر.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن حسن بن إدريس اللاذقي^(١) ، بقلم نسخي،
سنة ١١٩٢ هـ .

١٣٦ق ٢٣س ٢١ × ٣٠,٥ سم

موضوعها : انظر العنوان.

رقم الحفظ : ١٩ / مجاميع.

٨٢٩- عُنوان المُرَقَّصَاتِ والمُطَرِّبَاتِ^(٢)

للغنسي (أبي الحسن علي بن موسى بن عبد الملك الأندلسي) المتوفى
٦٧٣ هـ .

(إيضاح المكنون ١٢٨/٢ ، بروكلمان ٣١٣/١ ، معجم المؤلفين
٢٤٩/٧)

أولها : بالمشارك والمغارب تطلع ما يزيّن سماءها.. وتكرّر الطلب
والسؤال ، قبل أن ينتهي الجامع المذكور إلى غاية الكمال، فجعلتُ هذا الكتاب
كالمقدمة بين يديه، وصنفته ليكون كالمدخل إليه، وسميته بعنوان المرقصات..

آخرها :

عَجِبْتُ لَهُ وَهُوَ الْأَصِيلُ بَعْرُهُ
ظِلَامٌ وَبَيْنَ النَّاطِرِينَ صَبَاحُ
تَمَّتِ المَرَقَّصَاتُ والمَطَرِبَاتُ .

(١) كتب الناسخ هذه الكتب الخمسة بالطريقة المعتادة، كلٌّ على حدة، بعد انتهاء النص المجدول
الذي يجمعها.

(٢) في المخطوطة : المرقصات والمطربات لعلي بن سعيد.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٨٣ هـ .

١٨ × ٢٥ سم

٢٣س

٣٨ق

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ٨٤ / أدب .

٨٣٠- العيون الغامرة على خبايا الرأزمة (الخزرجية) للخزرجي^(١)

للدماميني (بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الإسكندري المالكي) المتوفى ٨٢٧ هـ .

(كشف الظنون ص ٨٣٠، هدية العارفين ١٨٥/٢، بروكلمان ٢١/٢، معجم المؤلفين ١١٥/٩)

أولها : أحمد هـ حمد من ذللت له الصعاب .. أما بعد؛ فلا يخفى أن العروض صناعة تقيم لبضاعة الشعر في سوق المحاسن وزناً، وتجعل تعاطيه بالقسطاس المستقيم سهلاً بعد أن كان حَزْناً.

آخرها : وقد كملت ستاً وتسعين ، فالذي توسَّط في هذا العلم، توسعه حباً .. وإن كان مراده ستة وتسعين بيتاً.. فإن البيت يطلق عليه قافية، وكذلك على القصيدة أيضاً.. تمت.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١١٥٠ هـ ، مؤطرة، بآخرها: قال مؤلفه: وكان الفراغ من تبويض هذه النسخة بعد العصر سنة ٨١٧ هـ .

١٥,٥ × ٢١ سم

١٧س

١٧٠ق

موضوعها : شعر- عروض .

رقم الحفظ : ٥ / عروض .

(١) راجع مخطوطتي (الخزرجية، الرأزمة) المحفوظتين تحت رقمي : ٥٧/أدب، ٢٤/مجاميع.

٨٣١- غَايَةُ الْبَيَانِ فِي تَدْوِيرِ بَدَنِ الْإِنْسَانِ

للحلبى (محمد بن شريف) من أهل القرن الثالث عشر الهجرى.

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول .. الحلبي : لما جمعَتْنى يدُ القدرة
بالكتاب المسمى بغاية البيان، المنسوب إلى أستاذ المتأخرين ، أبو قراط (!) زمانه
وجالينوس عصره وأوانه، صالح أفندى بن المرحوم نصر عlish، رحمة الله تعالى
عليه.

آخرها : وإن عرض فى المعدة حرارة ، فلا شىء مثل روح الزاد، يُقَطَّر
منه كم قطرة فى شراب الورد ويُسقى ، فإنه يجلب الشهوة، ويرفع الحرارة،
ويعين على الهضم؛ مُجَرَّب.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
بآخرها دعاء أول السنة ودعاء آخر السنة.

٩,٥ × ١٤,٥ سم

مسطرتها مختلفة

ق ٨٦

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٤ / طب .

٨٣٢- غَايَةُ الْبَيَانِ لِجِلِّ شَرْبِ مَا لَا يُغَيِّبُ الْعَقْلَ مِنَ الدُّخَانِ

للأجهورى (أبى الإرشاد نور الدين على بن زين العابدين بن محمد
المالكى) المتوفى ١٠٦٦ هـ.

(كشف الظنون ص ١١٩٠، بروكلمان ٤٣٧/٢ ، معجم المؤلفين

(٢٠٧/٧

أولها : الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فيقول .. الأجهورى : قد تكرر السؤال لى ، عن شرب الدخان الحادث فى قريب الزمان؛ وقد كان تكرر منى الجواب عنه منذ سنين، بألفاظ مختلفة، محصلها: أن شرب ما لا يغيب العقل منه حلال.

آخرها : إن القول بتحريم ذلك من الورع ، ويُقال له، كما قال الإمام عز الدين، فى إنكاره على مَنْ حرم أموال الظلمة جملة.. فقد اتضح لك أن شرب ما لا يغيب العقل من الدخان، غير محرم . تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ١١٨٢ هـ ، مؤطرة.

١٧ × ٢٣,٥ سم

٢٥ س

ق٦

موضوعها : فقه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٣١/مجاميع.

٨٣٣ - غَايَةُ الْكَمَالِ فِي ضَرْبِ الْأَمْثَالِ

لمجهول.

أولها : الحمد لله وحده، والصلاة على مَنْ لانبى بعده.. أما بعد؛ فإن الأمثال التى تضرب عند إرادة الجواب .. فهى من تمام الفصاحة، وشواهد البلاغة؛ ذُكرت فيها ما تيسر، وتركْتُ ما خَفِيَ وتَعَسَّرَ، راجياً من الله القبول والإحسان، والستر فى هذا الزمان . وسميته : غاية الكمال..

آخرها : ما تسمح لإصلاح الخاصة بعد قياد العامة؛ ياقارئ الخط،
لا تركت لأحد قط .. يريك الحب ويرميك.. تمت بحمد الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها حسن بن إبراهيم بن أحمد
الوسطاوى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٠٦ هـ .

ق ٣٦ س ٣٦ ١٥,٥ × ٢٤ سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ١٥ / أصول .

٨٣٤- غَايَةُ الْمَغْنَمِ فِي الْأَسْمِ الْأَعْظَمِ

لابن الدُرَيْهَم (تاج الدين أبي الحسن على بن محمد بن عبد العزيز التغلبي)
المتوفى ٧٦٢ هـ.

(كشف الظنون ص ١١٩٤ ، بروكلمان ١٦٥/٢ ، معجم المؤلفين
٢١٠/٧)

أولها : الحمد لله الذى اسمه الأعظم المكنون، عن غير أوليائه مكنوم
مصون.. وبعد؛ فلما كان الاسم الأعظم سرًّا لله، أودعه أشرف خلقه وأخفاه،
فى أسمائه الحسنى.. أن أجمع ما ورد من الأحاديث على سبيل الاختصار..
وسمّيه : غاية المغنم.

آخرها : وفيه أمرٌ بديعٌ يجذب قلوب الصبيان، كما يجذب الحديد
المغناطيس، وصفةُ المريد المدعو بذاك ، هو ذا.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٩١ هـ ، بها جداول
ومربعات وفوائد، بأوراقها آثار رطوبة، مطموسة فى بعض المواضع.

موضوعها : تصوف / حديث .

رقم الحفظ : ٦٧ / تصوف .

٨٣٥ - غِظَةُ الْأَفْكَارِ فِي مَحَبَّةِ الْأَبْكَارِ فِي رِسَالَةِ الْمُخْتَارِ

للأنطاكي (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجري .

أولها : الحمد لله فاطر السموات والأرض ، رب الآخرة والأولى ...
وبعداً لقوم لا يؤمنون . وبعد ؛ وما توفيقي إلا بالله ..

آخرها : فهذه سبب فساد مزاج المريد ، واعتقاده ، وعلمه .

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كُتبت بخط المؤلف ،
بقلم معتاد ردى ، فى حدود سنة ٩٦١ هـ ، على ورق سميك .

٨ق

٢١س

٢١ × ١٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف .

٨٣٦ - غُرُرُ الْخَصَائِصِ الْوَاضِحَةِ وَغُرُرُ النَّقَائِصِ الْفَاضِحَةِ^(١)

للوطواط (محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصارى الكتبى) المتوفى ٧١٨ هـ .

(كشف الظنون ص ١٢٠١ ، بروكلمان ٥٣/٢ ، معجم المؤلفين

(٢٢٢/٨

(١) المؤلف غير مذكور فى المخطوطة .. راجع ما علقنا به على مخطوطة: خصائص الغرر (الجزء

الأول من الفهرس) المخطوطة تحت رقم ٩٦ / أدب .

أولها : الحمد لله الذى جعل اللسان عنوان عقل الإنسان .. وبعد؛ فيانى لما رأيتُ تغاير معانى الأخلاق، دلائل تباين مبانى الأعراق؛ والنفوس تتفاوت فى ميلها إلى أغراضها، على حسب اختلاف جواهرها وأعراضها؛ حدا بى غرض اختلافى.

آخرها : أن يجعل هذا الكتاب للنفوس، يعجب ويروق؛ ويجريه بالحجة مجرى الدم فى العروق. وأن يدخلنى جنات.. إنه من راجيه قريب، لداعيه سميعٌ مجيب. وكان الفراغ..

نسخة مفككة، كتبها عمران بن محمد المغربى، بقلم فارسى ، سنة ١٠١٩هـ ، مؤطرة بإطار أحمر.

٢١ × ١٣ سم

٢٥س

٢٥١ق

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ٦ / أدب .

٨٣٧- غُرَّةُ الْمَنَازِلِ لِأَهْلِ الْمَنَازِلِ

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر.

أولها : الحمد لله ولى التوفيق.. قال تعالى : ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ..﴾

آخرها : والكلام فيه ، مع أهله ؛ لثبات الاعتقاد والأثبت .. حامداً ومصلباً ومُحَوِّلاً.

نسخة بحالة سيئة،ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبت بخط المؤلف ، بقلم معتاد ردىء ، فى حدود سنة ٩٦١ هـ ، على ورق سميك.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف .

٨٣٨ - غُرَّةُ الْغُرَرِ فِي حُلِيِّ الْمُخْتَارِ أَشْرَفِ الْبَشَرِ

للبكرى (قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الخلوتي)
المتوفى ١١٦٢ هـ .

(هدية العارفين ٢/٤٤٦ ، بروكلمان ٢/٣٤١ ، معجم المؤلفين

١٢/٢٧٢)

أولها :

قَالَ الْحَقِيرُ مُصْطَفَى سَيِّدُ الْحَسَنِ كَذَا الْحُسَيْنِ الْجَامِعَانِ لِلْحَسَنِ

آخرها :

ثُمَّ نَجَاةٌ فِي نَهَارِ مَحْشَرٍ وَرُؤْيَا فِي يَوْمِ ذَوْدِ أَكْبَرٍ
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَغِيبَ طَرْفًا عَنْهَا بَلْ مُسْتَعِدٌّ لِلْعَطَايَا مِنْهَا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر
الهجري تقديراً .

موضوعها : تصوف / شعر .

رقم الحفظ : ٢٧ / مجاميع .

٨٣٩ - الْغِمَارُ عَلَى اللَّمَّازِ

للسَّمنُودِي (جلال الدين) من أهل القرن العاشر الهجري .

(كشف الظنون ص ١٢٠٩) (١)

أولها : الحمد لله فاتح البركات على مَنْ جاهد في الله واجتهد.. وبعد؛
فيقول جلال الدين السمنودي : لما رأيتُ مَنْ لا يخاف، من كل جلف جاف..
يخلط الأحاديث الصحيحة.. وسميته: الغماز على اللماز.

آخرها : حديث "يوم صومكم يوم نحر كم" قال في المقاصد (٢) : عن
جماعة من الحفاظ ، لا أصل له في كتب الحديث.. أنجزت كتابته.

نسخة جيدة، كتبها أبو السعود التاوزي، بقلم نسخي ، سنة ١٠٩٠ هـ .

١٩ × ١٣ سم

٢٣ س

٢١ ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٣٢ / حديث .

٨٤٠ - غَيْثُ الْأَدَبِ الَّذِي أَنْسَجَمَ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجَمِ

للصفدي (صلاح الدين خليل بن أيبك) المتوفى ٧٦٤ هـ.

(كشف الظنون ص ١٢١٣، بروكلمان ٢٧/٢ ، معجم المؤلفين

(١١٤/٤)

ناقصة من أولها، وأول الموجود : رسول الله أسوة حسنة.. الشمس،

هي الكوكب النهاري، وقد نطقت لها العرب.

آخرها : وقلت أيضاً :

لا تعجبوا منه فما حسنة

إلا بليغ جرت في وصفه

.. تم .

(١) لم يذكر حاجي خليفة اسم المؤلف.

(٢) يقصد : المقاصد الحسنة، للسخاوي.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن علي الشافعي المعروف بابن الخراز، بأقلام مختلفة ، سنة ٧٤١ هـ (في حياة المؤلف) مشكولة.

١٥ × ٢٠ سم

١٧ س

١٤٣ ق

موضوعها : أدب- شعر.

رقم الحفظ : ٤٢ / أدب.

٨٤١- غَيْثُ الْعَارِضِ فِي مُعَارَضَةِ ابْنِ الْفَارِضِ

لابن أبي حجلة (شهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني) المتوفى ٧٧٦ هـ.

(بروكلمان ٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠١/٢)

أولها : أما بعد؛ حَمْدُ اللَّهِ الذي مدح نبيه في كتابه.. فلما كان ديوان ابن الفارض، من أرق الدواوين شعراً.. غطست فيما له من البحور، واستخرجت منها ولاسيما في أيام الحر دُرر النحور .. وسميته : غيث العارض. **آخرها :** فإن أصرَّ علي أن يجعل إلى الله، طريقاً مخالفاً لطريق رسول الله ﷺ ويدعو إلى ذلك، فإنه يُستتاب، فإن تاب، وإلا قتل. والله أعلم بالصواب. نسخة بديعة، كتبت بقلم نسخي ، في القرن الثامن الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة ، مرممة من أولها وآخرها.

١٦,٥ × ٢٣ سم

١٥ س

١١٠ ق

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ٥ / أدب.

٨٤٢- غَيْثُ النَّدَى (نظم: قطر الندى وبلّ الصدى، لابن هشام

الأنصاري)

للأنصاري (عبد العزيز بن أبي الحسن الفرغلي) المتوفى ١٢١٦هـ.

(معجم المؤلفين ٢٥٥/٥)

أولها :

يُقُولُ مَنْ بِالذَّنْبِ أَضْحَى فِي وَسَنٍ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ الْفَتَى أَبِي الْحَسَنِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مِنَ التَّجَا لَنَحْرٍ بَابٍ عِزُّهُ فَقَدْ نَجَا

آخرها :

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ وَأَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ
عَلَى رَسُولِ اللَّهِ أَفْصَحَ الْعَرَبِ وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَمَنْ لَهُمْ أَحَبُّ
والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كتبها محمود بن أحمد الفرغلي الأنصاري،

بقلم نسخي ، سنة ١٢٠٦ هـ (في حياة المؤلف)

١٢,٥ × ١٧ سم

١٣ س

٢٢ ق

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ٢٩ / مجاميع.

٨٤٣- الْغَيْثُ الْهَامِعُ فِي شَرْحِ جَمْعِ الْجَوَامِعِ، للسبكي

للعراقي (أبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين الكردي) المتوفى

٨٢٦هـ.

(كشف الظنون ص ٥٩٥، بروكلمان ٦٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٠/١)

أولها : أما بعد؛ حمداً لله، والصلاةُ على رسوله؛ فهذا تعليقٌ وجيزٌ على
جمع الجوامع لابن السبكي، اقتصر فيه على حل اللفظ، وإيضاح العبارة.
آخرها : ﴿وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ، وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا﴾
انتهى .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ٨٤٩ هـ ، بآخرها: انتهى المؤلف
من تأليفه وجمعه سنة ٨٢٤ هـ .

١٨ × ٢٦,٥ سم

٢١ س

٢٧٣ ق

موضوعها : فقه - أصول فقه.

رقم الحفظ : ٥ / أصول.

* * *

حرفه الفاء

٨٤٤ - فائدة أصولية

للبخارى (علاء الدين عبد العزيز أحمد بن محمد الحنفى) المتوفى ٧٣٠هـ.

(بروكلمان ٢/٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٤٢)

أولها : قوله : "وإذا انتهى إلى الجزء الأخير، حتى تعتبر الأداة.. إلى آخره" فُسِّرَ هذا بأن ..

آخرها : حرمة الفضل فى ذاتها مرتبة .. ولا يكون صعباً، بل يكون أسهل، من إثبات حرمة الفضل؛ والله أعلم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتِبَ ، بقلم نسخى ، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً.

١٨ × ١٥ سم

١٩ س

٢ ق

موضوعها : فقه - أصول.

رقم الحفظ : ١٧ / أصول.

٨٤٥ - الفتاوى

لابن حجر الهيتمى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد الشافعى)

المتوفى ٩٧٣هـ.

(بروكلمان ٢/٥٢٧ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، خاتمة فى المسائل المثورة، التى ليس لها تعلق بباب من الأبواب السابقة: سُئِلَ ، نفع الله بعلومه المسلمين ، عن قراءة ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾

آخرها : قالوا : لو قُلِّدَ مجتهداً فى مسألة، وآخر فى أخرى، فالذى يقتضيه فعل الأولين بجواز.. وسبب امتناعه أن جوازه يؤدى إلى الانحلال.
نسخة مفككة، كُتِبَ بقلم نسخى ، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، بأولها فائدة وتَمْلِكُ مؤرَّخ بسنة ١٢٦٦هـ.

٣٠٠ ق ٢٣ س ١٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٦٨ / فقه .

٨٤٦ - فتاوى الأذرعى

للأذرعى (شهاب الدين أحمد بن حمدان بن أحمد الدمشقى) المتوفى ٧٨٣هـ.

(بروكلمان ١٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٠/١)

أولها : بسم الله وصلى الله على سيدنا محمد .. وبعد؛ فهذه مسائل جليلة مفيدة، عُرضت على العبد الفقير إلى رحمة ربه وعفوه: أحمد بن حمدان .

آخرها : وأن ترحم ضعفى .. وأن تحشرنى، ووالدى، وأولادى، وجميع إمائى وإخوانى فى زمرة من رحمته الله.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كُتِبَ بقلم نسخى ، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، بأولها تقول وتَمْلِكُ بعضها مؤرَّخ بسنة ٩١٢هـ.

موضوعها : فقهه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٢٧ / فقهه.

٨٤٧- فتاوى الرّملى (بترتيب الشريينى)

للمرملى (شهاب الدين أحمد بن الأنصارى الشافعى) المتوفى ٨٤٤هـ.

(إيضاح المكنون ١٥٧/٢ ، بروكلمان ١٣٣/٢ ، معجم المؤلفين

٢٠٤/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين ، خالق السماوات والأرضين.. أما بعد؛
فيقول الشريينى: استخرتُ الله تعالى ، فى ترتيب الفتاوى التى لشيخى
وقدوتى.. الرملى؛ ليسهل على مطالعها وكشف مسائلها.. والله أسأل أن
يجعل ذلك خالصاً..

آخرها : مسألة: أىّ السموات وأى الأرضين أفضل؟ أجاب : أخرج
الدرامى، عن ابن عباس : إن خير السموات ، التى فيها العرش، وسيد
الأرضين.. تم الكتاب.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى
تقديراً، بها آثار رطوبة.

١٦٠ق

٢٢س

١٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : فقهه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٨١ / فقهه.

٨٤٨ - فتاوى الرِّملى

للمرملی (شمس الدین محمد بن شهاب الدین أحمد الصغیر الأنصارى الشافعى) المتوفى ١٠٠٤ هـ.

(إيضاح المكنون ١٥٧/٢ ، بروكلمان ٤٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٥/٨)

أولها : الحمد لله فاتح أبواب المقال، ومانح أسباب النوال.. وبعد؛ لما كانت الفتوى فرضاً من فروض الكفايات، لعدم الاستغناء عنها فى وقت من الأوقات، ولم تنزل الأئمة العلماء، تجمع ماوقع لهم فى الأصول النادرة.. وها أنا أذكرها، على ترتيب أبواب الفقه.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : فحلف أحدهما أنه ماعاد يشارك الآخر، فهل يحنث باستدامة الشركة أم لا ؟ أجاب : يحنث باستدامة الشركة. مسألة: حلف..

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً.

١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

٢٥ س

٣٦٦ ق

موضوعها : فقه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٣٨ / فقه.

٨٤٩ - فتاوى فقهية

لمجهول.

أولها : ما قولكم دام فضلکم، ونفع بکم المسلمین فى الدنيا والآخرة، فى الميت : هل يجوز نقله، من قبر إلى آخر، لغير ضرورة أم لا ؟ وهل يجوز دفن

الأجنبية مع الأجنبية، في قبر واحد ، لغير ضرورة، أم لا ؟
آخرها : ومن حرّم على نفسه شيئاً مما يملكه، كان يميناً، فحينئذ لا يكون
 ظهاراً .. ويكفر عن يمينه. انتهى والله تعالى أعلم بالصواب.
 نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٠٨ هـ ، بأولها
 فائدة فقهية، بها آثار رطوبة ، مرممة.

ق ٨ ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : فقه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٢٦ / فقه.

٨٥٠ - فَتْحُ بَابِ الْإِسْعَادِ فِي شَرْحِ بَآئَتِ سَعَادِ

للقارى (نور الدين على بن سلطان محمد الهروى الحنفى) المتوفى
 ١٠١٤ هـ.

(هدية العارفين ١/٧٥١ ، بروكلمان ٢/٥٣٩ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠)
أولها : الحمد لله الذى خلق السعد.. أما بعد؛ فيقول المؤلف : هذا
 شرح لطيف، وفتح شريف، لحل مشكلات القصيدة الشهيرة بآيات سعد.
آخرها : ليس بين الموت والفراق فرق، عند أرباب الاشتياق ،على أن
 ذكر الموت، هو منتهى أمور المرء .. انتهى .

نسخة جيدة، كتبها إبراهيم الحمدي، بقلم نسخى ، سنة ١١٣٨ هـ ،
 مشكولة، بآخرها : انتهى منه المؤلف سنة ١٠١٢ هـ.

ق ٢٠ ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : شعر - مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٨ / مجاميع.

٨٥١- فَتْحُ الْبَارِي بِشَرْحِ صَحِيحِ الْبُخَارِي (الجزء السابع)

لابن حجر العسقلاني (شهاب الدين أحمد بن علي) المتوفى ٨٥٢هـ.

(كشف الظنون ص ٥٤٧، بروكلمان ٧٢/٢، معجم المؤلفين ٢٠/٢)

أولها : باب: إذا بقى المسلم فى حُثَال من الناس؛ أى ماذا يصنع؟
والحُثَال، بضم المهملة وتخفيف المثلثة، تقدّم تفسيرها فى أول كتاب الزمان
وهذه الترجمة لفظ حديث، أخرجه الطبرانى .

آخرها : عن عائشة قالت: كان رسول الله ﷺ إذا جلس مجلساً وصلى،
تكلم بكلمات، فسألت عن ذلك، فقال .. سبحانك الله وبجمدك لا إله إلا
أنت، استغفرك وأتوب إليك. آخر فتح البارى .

نسخة بديعة، مزخرفة، كتبها عبد العزيز بن يوسف السنباطى الشافعى،
بقلم فارسى ، سنة ٨٤٢ هـ (فى حياة المؤلف) بآخرها تقریظات.

٢٧ × ١٨ سم

٣١ س

١٩٦ ق

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٤٩ / حديث.

٨٥٢- فَتْحُ الْبَارِي بِشَرْحِ صَحِيحِ الْبُخَارِي (الجزء التاسع)

أولها : قوله: كتاب الأضاحى، باب سُنَّة الأضحى، كذا لأبى ذرٍّ
والنَّسْفَى ولغيرها؛ سنة الأضاحى، وهى جمع أضحىة.

آخرها : وحديث ابن أبى ، فى إبراهيم بن النبى ﷺ ؛ وفى الآثار عن
الصحابه فمن بعدهم .. والله أعلم، آخر المجلد التاسع من فتح البارى.

نسخة جيدة، كتبها الناسخ نفسه، فى نفس سنة النسخ، الورقة الأولى
مكملة بخط أحدث.

١٨ × ٢٧ سم

٣١ س

٩٤ ق

رقم الحفظ : ٤٩ / حديث.

٨٥٣- فَتْحُ الْبَاقِي بِشَرْحِ أَلْفِيَّةِ الْعِرَاقِي

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد بن
أحمد) المتوفى ٩٢٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٦، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤)

أولها : الحمد لله الذى وصل من انقطع إليه بدينه القويم .. وبعد؛ فإن
ألفية علم الحديث، المسماة بالتبصرة والتذكرة .. أردت أن أضع عليها شرحاً،
وسميته: فتح الباقي..

آخرها : قال تعالى ﴿وَالَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ﴾ وأفضل الصلاة والسلام
على النبى المصطفى سيد الأنام ، كلما ذكره الذاكرون، وغفل عن ذكره
الغافلون .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٤٧ هـ ، عليها حواشٍ،
مفككة، بأولها تملك غير مؤرخ، الورقة الأولى مرممة، الورقات العشر الأخيرة
ملتصقة وبها آثار حبر مطموس، بآخرها: قال مؤلفه: وكان الفراغ من كتابه،
سنة ٨٩٦هـ.

١٦,٥ × ٢٢,٥ سم

٢١ س

١٧٧ ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٤٣ / حديث .

٨٥٤- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها أحمد الرشيدى ، بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً.

١٤ × ٢٠ سم

١٠ س

١٨٢ ق

رقم الحفظ : ٥٩ / حديث .

٨٥٥- فَتْحُ الْجَلِيلِ بَيَانِ خَفِيِّ أَنْوَارِ التَّنْزِيلِ وَأَسْرَارِ التَّأْوِيلِ،

لليضاوى

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٢٦ هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٣٢، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين

١٨٢/٤)

تنقص من أولها، وأول الموجود : ونضمها، يقول اسم الكسر أوله،
والضم كل اسم.. قال: ثم الذى فى كل سورة.

آخرها : من قرأ الموعودتين فكأنما قرأ الكتب التى أنزلها الله تعالى .. والله أعلم. تم فتح الجليل .

نسخة جيدة، كتبها ، بقلم نسخى ، سنة ١٠٦٠ هـ .

١٥,٥ × ٢١,٥ سم

٢٥ س

٣٥٣ ق

موضوعها : تفسير.

رقم الحفظ : ٢٥ / تفسير.

٨٥٦- فَتْحُ الْجَوَادِ بِشَرْحِ قَصِيدَةِ بَانتْ سَعَاد

للجمل (أبى داود سليمان بن عمر بن منصور العجيلى المصرى) المتوفى
١٢٠٤هـ.

(هدية العارفين ٤٠٦/١ ، بروكلمان ٣٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٤)

أولها : الحمد لله الذى خلق السعداء من العباد.. أما بعد؛ فيقول
سليمان الجمل : لما كانت القصيدة الشهيرة بـبانت سعاد، من أبدع ما مُدح به
رسول الله.. حاولتُ وضع شرحٍ عليها، يليق بضغفى وقصورى.. مستمداً له
من شروح الأئمة الأخيار.

آخرها :

أَيُّهَا النَّاظِرُ فِيهِ بِالَّذِى أَنْشَأَ الْعَالَمَ مِنْ غَيْرِ خَلَلٍ
إِنْ تَجِدَ عَيْباً بِهِ كُنْ سَاتِراً إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ مِنْ سَدِّ الْخَلَلِ
والحمد لله.. تم

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٩٩ هـ (فى حياة المؤلف).

٢٣ × ١٦,٥ سم

٢٣س

٤٨ق

موضوعها : شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٠٧ / أدب.

٨٥٧- فَتْحُ الرَّحْمَنِ بِشَرْحِ رِسَالَةِ رَسْلَان^(١)

(١) العنوان فى المخطوطة: شرح رسالة رسلان .

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩١٠ هـ.

(كشف الظنون ص ٨٦٨، بروكلمان ١١٧/٢، معجم المؤلفين ١٨٢/٤)
أولها : الحمد لمن تفرد بالوحدانية، وبعد؛ فإن علم التوحيد من أشرف العلوم، بل أشرفها، ومما كُتب فيه، الرسالة الرسالية، للإمام رسلان الدمشقى طيب الله ثراه.

آخرها : لأنك إذا نظرت إلى وجوده تعالى ، حُجبت به عنك. وفى نسخة، بدل "به" ، "بهم" .. نجز الشرح المبارك.

نسخة جيدة، كتبها أحمد الإستانبولى، بقلم نسخى ، سنة ١١٢٥ هـ ، بأولها تملكات غير مؤرخة .

١٢ق ٤١س ١٩ × ١٣,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥١/توحيد.

٨٥٨- فَتْحُ رَبِّ الْبَرِيَّةِ بِشَرْحِ الْقَصِيدَةِ الْمَقْرِيَّةِ، لأحمد المقرئ

للسُّنْدُوبِ (شهاب الدين أحمد بن على الشافعى المصرى) المتوفى ١٠٩٧ هـ.

(معجم المؤلفين ٨/٢)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فلما كان الشعر ديوان العرب، وبه يُتوصَّل إلى المقاصد والمآرب، وكان الخلفاء الأربعة ينظمون وينثرون ، ونعوذ بالله من قوم لا يشعرون.

آخرها : طوبى لمن أنفق الفضلَ من ماله، وأمسك الفضل من قوله،
وروسعته السنة، ولم تستهوه البدعة .. تمت هذه النسخة.

نسخة جيدة، كتبها عبد الوهاب أحمد البهسموني المالكي الأزهرى، بقلم
نسخى ، سنة ١٢٨٠ هـ ، مؤطرة.

٢٣س ٤٤ق ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

موضوعها : تاريخ-سير وتراجم.
رقم الحفظ : ١٣٦ / أدب .

٨٥٩- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : وأجمع الناس على ذمها.. وما أرى
شخصاً لها تاركاً "من أرضعته ثدييها.. فى سرعة تبدى فطامه".

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٢٠ق ١٥س ٢٢,٥ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ١٢٨ / أدب .

٨٦٠- فَتْحُ الرَّؤُوفِ الْجَوَادِ فِي شَرْحِ مَنْظُومَةِ ابْنِ الْعِمَادِ

للمناوى (زين الدين عبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن على بن زين
العابدين) المتوفى ١٠٣١هـ.

(بروكلمان ٤١٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٠/٥)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فإن قصيدة ابن العماد التى أنشأها فى آداب الطعام، قد احتوت النظم الباهر.. تحتاج إلى شرح يبين إشاراتها.. فوضعتُ عليها هذا التعليق، مع الاعتراف بالقصور على التحقيق، وسميته: فتح الرؤوف.

آخرها : قال، وكان كثير الفوائد .. مات سنة ثمان وثمانمائة، وعينه المقرئى بأحد الجمادين. والله أعلم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة.

١٤٠٥ × ٢٠ سم

١٩ س

١٠٣ ق

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ٤٤ / أدب.

*** فتح الرؤوف الوهاب، للمناوى (راجع : إحصان التقرير)**

٨٦١- فَتْحُ الْغَفَّارِ بِكَشْفِ مُخَبَّأَةِ غَايَةِ الْاِخْتِصَارِ ، لأبى شجاع

لابن قاسم العبادى (شهاب الدين أحمد بن قاسم القاهرى الشافعى)
المتوفى ٩٩٤ هـ.

(كشف الظنون ص ١١٨٩، إيضاح المكنون ١٣٦/٢، بروكلمان
٤٤٠/٢ ، معجم المؤلفين ٤٨/٢)

أولها : بسم الله.. أما بعد؛ فهذا تعليقٌ نافِعٌ إن شاء الله تعالى، على المختصر المشتهر بأبى شجاع؛ حيث أطلقت فيه "الشيخ" فهو الإمام الحق

جلال الدين المحلى؛ ولقبته بفتح الغفار.

آخرها : إذا احتيج إليها فى السفر للشرب، ويكره نقل أحجار الحلّ إلى الحرم، كما فى الروضة.. وفى شرح المذهب: اتفقوا على أنه خلاف الأولى.. تم.

نسخة جيدة، كتبها محمد البوسراى، بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها فواصل حمراء.

١٦ × ٢١,٥ سم

٢٣ س

١٠٦ ق

موضوعها : فقه - شافعى.

رقم الحفظ : ٧٨ / فقه .

٨٦٢ - نسخة أخرى^(١)

لابن قاسم العبادى (شهاب الدين أحمد بن قاسم) المتوفى ٩٩٤ هـ.

(بروكلمان ٤٤٠/٢ ، معجم المؤلفين ٤٨/٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب البيوع، أى أنواع البيع ، وهو يطلق على قسم الشراء وهو التملك المخصوص، وعلى العقد المركب من الإيجاب والقبول، وهو المراد فى نحو قولك : أجزت البيع.

(١) العنوان فى المخطوطة (شرح كتاب أبى شعاع) .. وها هنا إشكال: بداية هذه المخطوطة لاتتفق مع سابقتها، ونهايتها تتفق مع نهاية مخطوطة: فتح القريب المحيب (انظرها فى موضعها من هذا الفهرس) وكلاهما لشارح يُعرف بابن قاسم، وقد فرقنا بين الشارحين، وهما على الأرجح والد ووالده، بأن الأول: ابن قاسم الغزى .. والآخر : ابن قاسم العبادى. ولايزال الإشكال قائماً!

آخرها : ذلك على أحد القولين؛ لأنهما علقت بحر.. والأصح أنها لاتصير، لأنها علقت به في غير ملكه.. والله أعلم ، تمت .
نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن العاشر الهجري تقديراً ، عليها حواشٍ ، بآخرها فوائد .

سم ١٣,٥ × ٢١

س ٢٣

ق ٢٧٤

موضوعها : فقه - شافعي .

رقم الحفظ : ٦٦ / فقه .

٨٦٣- فَتْحُ الْفَتَّاحِ بِسِيرَةِ زَيْنِ الْمِلَاحِ وَكَنْزِ الْمَدَّاحِ (= روح السير في سيرة خير البشر)

للخطيب (محمد بن إبراهيم بن محمد) من أهل القرن الثاني عشر الهجري^(١) .

أولها : الحمد لله الباقي بعد ذهاب الموجودات وفناء الوجود.. باب يُذكر فيه مدة مرضه صلى الله عليه وسلم .

آخرها : والحاصل أنه لا ينبغي للمؤمن ، أن يتكل عن العمل ، ولا ينظر إليه ، ولا يتفاخر به ، ولا يكون كالذين ينظرون إلى الأنوار في التأثير ، أى بأن النجوم لها تأثير عند أهل الفن . انتهى وتم الجمع .

نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد بن إبراهيم بن شحادة بن حسن الخطيب (ابن المؤلف) بقلم نسخي ، سنة ١٢٨٥ هـ^(٢) .

(١) انتهى من التأليف سنة ١١٥٧ هـ، بقرية "تل أشغيب" من قرى حلب الشهباء .

(٢) هذا ما ورد بآخر المخطوطة، وهو بعيد.. إذ كيف تكون الفترة الممتدة من الوالد إلى ولده، تزيد عن مائة سنة . فتدبر .

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٣٨ / حديث.

٨٦٤- الفتح القدسي في تفسير آية الكرسي

للبكري (شمس الدين بن أبي السرور بن محمد الصديقي الشافعي) المتوفى

١٠٦٠هـ.

(معجم المؤلفين ٣٠٧/٤)

أولها : حمداً لله الذي أنزل على عبده الفرقان.. إن أبدع ما ابتدأه بنان

البيان، صحائف الراح أرواح العرفان.. وسميتها: الفتح القدسي.

آخرها : فإن الاسم كالسيف القاطع، فإن كان بيد بطلٍ أسرع قطعه،

وإن كان بيد أشلٍّ عاجزٍ عن الحركة لا يؤثر، فعدم التأثير لا يقدح في حُسن

السيف؛ والله أعلم، والحمد لله وحده.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الحادي عشر الهجري

تقديراً، بها آثار رطوبة، بآخرها فائدة.

١٦,٥ × ١١,٥ سم

١٩س

٢٤ق

موضوعها : تفسير.

رقم الحفظ : ٣٧ / تفسير.

٨٦٥- فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التَّقريب = القولُ

المُختار في شرح غاية الاختصار، لأبي شجاع

لابن قاسم الغزى^(١) (شمس الدين أبى عبد الله محمد بن قاسم بن محمد ،
المعروف بابن الغرايلى، القاهرى الشافعى)

(إيضاح المكنون ٢/٢٥٣، بروكلمان ٢/٤٤٠، معجم المؤلفين
١١/١٤٧)

أولها : الحمد لله تبركاً بفاتحة الكتاب، أما بعد؛ فهذا كتابٌ فى غاية
الاختصار، وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب، لينتفع به المحتاج .. وليكون
وسيلة لنجاتى يوم الدين، ونفعاً لعباده المسلمين .. وسميته باسمين: فتح القريب ..
والقول المختار.

آخرها : والقول الثانى لاتصير أم ولد، وهو الواضح فى المذهب، والله
سبحانه وتعالى أعلم، وقد ختم كتابه بالعق، رجاءً ليعتقه الله تعالى من النار،
وليكن سبباً فى دخوله الجنة فى مدار الأبرار .. هذا آخر الشرح.
نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى سنة ١٢٥٨ هـ، مؤطرة.

١٨٥ق ١٥س ٢٣ × ١٥,٥سم

موضوعها : فقه - شافعى.

رقم الحفظ : ٦٥ / فقه .

٨٦٦ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها محمد سليمان عكاشة، بقلم معتاد ، سنة ١٢٥٨ هـ .

(١) لاحظ هنا : أن "غاية الاختصار" عليه شرح آخر، لأحمد بن قاسم العبادى .. راجع: فتح
الغفار، مخطوطة مخفوفة تحت رقم ٧٨ / فقه .

موضوعها : فقهه - شافعى .

رقم الحفظ : ٤٨ / فقهه .

٨٦٧ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كُتبت بعدة أقلام ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ،
مفككة، مختلطة الأوراق، عليها حواشٍ، عليها تملك مؤرخ بسنة ١٢٥١هـ .

١٥،٥ × ٢٢ سم

١٥س

١١٣ق

رقم الحفظ : ٤٣ / فقهه .

٨٦٨ - فَتْحُ اللَّطِيفِ بِأَسْرَارِ التَّصْرِيفِ

لعلوان الحموى (على بن عطية بن الحسن الشافعى) المتوفى ٩٣٦هـ .

(كشف الظنون ص ١٢٣٤ ، بروكلمان ٣٣٣/٢ ، معجم المؤلفين

(١٥٠/٧)

أولها : ربنا آتينا من لدنك رحمة، وهيمى لنا من أمرنا رشداً.. قال علوان

الحموى : .. أما بعد؛ فهذا تأليفٌ شريفٌ، مشتمل على إيضاح وتعريف ،
سميته : فتح اللطيف .

آخرها :

وَأَمثالُ هَذَا صَلَّ رَبٌّ مُسَلِّماً عَلَى الْمُصْطَفَى وَالْآلِ طُرّاً وَقَدِّسِ

انتهى الكلام؛ بإذن الملك العلام، على هذه الرسالة .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي^(١)، سنة ١٠٥٤ هـ، مشكولة، بأولها
تملك باسم محمد خضر العرضي.

٤٩ق ١٩س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة - صرف.
رقم الحفظ : ٦٠ / تصوف.

٨٦٩- فَتْحُ الْمُبْدِعِ فِي شَرْحِ الْمُقْنَعِ ، لابن الهائم

لزكريا الأنصاري (شيخ الأسلام زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد بن
أحمد) المتوفى ٩٢٦ هـ.

(كشف الظنون ص ١٨٠٩، بروكلمان ١١٧/٢، معجم المؤلفين
١٨٠/٤)

أولها : الحمد لله الذي جبر قلوب العلماء بإمداد جذره المتين.. وبعد؛
فإن المقنع المنظوم على بحر الطويل، في علم الجبر والمقابلة، للإمام.. الشهير
بابن الهائم الشافعي.

آخرها : فالثناء متكامل، بما اشتملت عليه من الفوائد الجمّة، ومن إنشائها
بالمكان والشهر المذكورين، والله أعلم بالصواب. تم الشرح.

نسخة جيدة، كتبها منصور بن محمد بن بدير الطنبولي، بقلم نسخي،
سنة ١١١٢ هـ، بآخرها متن الصلاة المشيشية وتملك باسم الناسخ.

(١) الناسخ في المخطوطة (على بن عطية بن حسن، الملقب بعلوان الحموي) بيد أن تاريخ النسخ
هو سنة ١٠٥٤ هـ، وهو متأخر عن سنة وفاته بزمان طويل.. فالأرجح أن يكون الناسخ قد نقل
نسخة المؤلف بحروفها.

موضوعها : رياضيات - جبر .

رقم الحفظ : ٥ / رياضة .

٨٧٠- الفتحُ المُبين بشرحِ الأربعين ، للنووى

لابن حجر الهيتمي (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد الشافعى)

المتوفى ٩٧٣هـ .

(كشف الظنون ص ٦٠، بروكلمان ٥٢٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢)

أولها : الحمد لله الذى وفق طائفةً من علماء كل عصر للقيام بأعباء الحديث .. أما بعد؛ فإن الأربعين الذى خرجها النووى .. وسميته : الفتح المبين .

آخرها : واعلم أن المصنف، رحمه الله تعالى وشكر سعيه، صدر فى الخطبة أن يأتى بأربعين حديثاً، وقد زاد عليها اثنين، فزاد خيراً.. وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، مفككة، بأولها تملكات أحدثها مؤرخ بسنة ١١٨٩هـ، مرممة.

١٥ × ٢٠,٥ سم

٢٣س

٢٤٨ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٥ / حديث .

٨٧١- الفتحُ المُبين بشرحِ أمِّ البراهين (السوسية) للسوسى

للقسطلانى (أبى السعود بن على الزين المكى) المتوفى ١٠٣٣هـ^(١) .

(١) المؤلف فى المخطوطة : محمد بن يوسف بن علان السانوسى !

(إيضاح المكنون ١٧١/٢)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فهذا تعليقٌ لطيف، وتوضيح منيف، فتح الله به، فى شرح القصيدة المسماة بأمِّ البراهين، تأليف أحد العلماء الأساطين، ومجد الأولياء المحققين، السانوسى، تغمدہ الله تعالى برحمته.

آخرها : يوم القيامة، وسلام على المرسلين.. إلى الحمد لله رب العالمين بقوله : ﴿والحمد لله رب العالمين﴾ وهذا آخر ما قصدناه، ومنتهى ما توجهناه، من شرح.. تمت.

نسخة جيدة، كتبها أحمد عبده الشافعى ، بقلم معناد ، سنة ١٢٣٤هـ.

١٦,٥ × ٢٣,٥ سم

٢١س

٣٣ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٧ / توحيد .

٨٧٢- الفَتْحُ الْمُبِينُ بِجَوَابِ بَعْضِ السَّائِلِينَ

للبيكرى (زين العابدين أبى المكارم بن محمد بن على الصديقى الشافعى) المتوفى ١٠١٣هـ.

(هدية العارفين ٣٧٩/١ ، معجم المؤلفين ١٩٧/٤)

أولها : حمداً لك اللهم أن خلقت النفوس القدسية منزهةً بك لك عن.. عالم الخيال.. وبعد؛ فإن للنفس تجلياً ، بمقتضى الطبيعة ، وآخر بمقتضى الحقيقة.

آخرها : والله العليم بأهل التكريم ، ولا يشم هذا النسيم، إلا من أتى الله بقلب سليم. تمت الرسالة المسماة بالفتح المبين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، الورقة الأولى ممزقة.

هق

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ۱۱ / تصوف.

٨٧٣- فَتْحُ مُعْطَى الْأُمْنِيَّةِ بِشَرْحِ (مَنْ) الْأَجْرُومِيَّةِ

للسَّنَوَانِي (شهاب الدين أبي بكر إسماعيل بن عمر بن علي وفا الشافعي)
المتوفى ١٠١٩هـ.

(هدية العارفين ٢٣٩/١ ، بروكلمان ٣٩١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٢ -

109/3

أولها : الحمد لله الفاعل لما يُختار ، وكل شيء مفعول بقدرته وإرادته..
وبعد؛ فيقول .. الشنواني : إنني قد شرحت الآجرومية، ثم رأيت اختصاره لمن
قصرت همته؛ وسميته :فتح معطي .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ولا تحذف الألف بعد ساكن ..
ومنهم من يجعل صورتها الألف على كل حال.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الحادى عشر الهجرى
تقديراً، بها خروم.

۳۵۵ ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ١٩ / نحو.

٨٧٤- فتح المعين بشرح قُرّة العين بمهمات الدين، للمليارى

للمليارى (زين الدين بن عبد العزيز زين الدين الحنفى) من أهل القرن
العاشر الهجرى.

(بروكلمان ٦٠٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٣/٤)

أولها : الحمد لله الفتاح الجواد . وبعد؛ فهذا شرح مفيد، على كتابى
المسمى بقرة العين بمهمات الدين، يبين المراد.. ويحصل المقاصد، ويبرز الفوائد؛
سميته بفتح المعين .

آخرها : وأن يرحم امرءاً نظراً بعين الإنصاف إليه، ووقف على خطأ
فأطلعنى عليه أو أصلحه؛ والحمد لله رب العالمين .. تمّ.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى بن محمد بن سليمان، بقلم نسخى ، سنة
١٢٦٤ هـ .

٢٢ × ١٥ سم

٢١ س

٢٤١ ق

موضوعها : فقه - حنفى .

رقم الحفظ : ٧٥ / فقه .

٨٧٥- فتح الملك المبين بشرح هداية عوام اللاجئين^(١)

لخاطر (عبده على حسن) من أهل القرن الثالث عشر.

أولها : الحمد لله الذى علّم الإنسان ما لم يعلم .. وبعد؛ فيقول ..
خاطر: إن شعر الشيخ العشماوى.. أردت أن أشرحه، وأبين ماخفى من معانيه،
لمن هو راغب فيه، وسميته: فتح الملك..

(١) هداية عوام اللاجئين ؛ أرجوزة فى الفقه، للشيخ يحيى البدوى الجزيرى، المعروف بالعشماوى.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ثم يعود بباطن اليد اليسرى على باطن ذراعه، ويحنى بهمة اليسرى ويمرّها إلى آخر الأصابع .. ويصنع يديه على الصعيدي، ويزمها غير قابض بها شيئاً.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بأولها آثار رطوبة.

١٦ × ٢٢ سم

٢٢ س

١٩٨ ق

موضوعها : فقه - مالكي.

رقم الحفظ : ٥٨ / فقه.

٨٧٦- فَتْحُ مَنْزِلِ الْمَثَانِي بِشَرْحِ أَقْصَى الْأَمَانِي فِي عِلْمِ الْبَيَانِ وَالْبَدِيعِ وَالْمَعَانِي^(١)

لزكريا الأنصاري (شيخ الإسلام زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٢٦ هـ.

(كشف الظنون ص ٤٧٨، بروكلمان ١١٧/٢، معجم المؤلفين

١٨٢/٤)

أولها : بسم الله .. قال سيدنا ومولانا.. الأنصاري.. وبعد؛ فقد كنتُ اختصرتُ تلخيص المفتاح في علم المعاني والبيان والبديع.. وقد سألتني بعض الأعزّة علىّ من الفضلاء المترددين إليّ ، أن أشرحه.. فأجبت.

(١) أقصى الأمانى ، هو مختصر: تلخيص المفتاح، للقرويني.. الذى هو مختصر: مفتاح العلوم، للسكاكي

آخرها : ما أدري، أى أعلم، الكلام حتى لامسعى للنفس يشوف إلى وراه.. أى المغزى .

نسخة جيدة، كتبها ابن عبد الله بن كامل الشافعى، بقلم نسخى ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، بها خروم، بعض أوراقها متآكل.

٩٩ق ١٧س ١٣,٥ × ١٨,٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٥١ / بلاغة .

٨٧٧- فَتْحُ الْوَهَّابِ بِشَرْحِ مَنْهَجِ الطُّلَّابِ^(١) (الربع الأول)

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٢٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٨٧٤، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين

(١٨٢/٤)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فقد كنت اختصرتُ منهاج الطالبين فى الفقه.. وقد سألتنى بعض الأعزّة علىّ من الفضلاء المترددين إلىّ أن أشرحه شرحاً يحل ألفاظه .. فأجبتّه إلى ذلك بعون القادر المالك.

آخرها : وتحلل بعمل عُمره .. كما فى الروضة، لأنه بذل ما فى وسعه كمن حصر مطلقاً. تم الربع الأول.

نسخة مفككة، كتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة ١٢٦٨ هـ، عليها وقف باسم : رفاة الطهطاوى، بخطه.

(١) منهج الطلاب ؛ مختصر كتاب (منهاج الطالبين) وهو كتابٌ مختصر شهير فى فروع الفقه الشافعى، للإمام النووى.

موضوعها : فقه - شافعى.

رقم الحفظ : ١٥ / فقه.

٨٧٨- فَتْحُ الْوَهَّابِ بِشَرْحِ مَنْهَجِ الطُّلَّابِ (ربيع الشراء)

أولها : كتاب البيع؛ يطلق البيع على قسم الشراء وهو تملك بثمن على وجه .. وهو لغة : مقابلة شىء بشىء.

تتفق فى آخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها محمد الجوهرى العزى، بقلم نسخى ، فى حدود سنة ١٢٧٨ هـ .

رقم الحفظ : ٥ / فقه .

٨٧٩- فَتْحُ الْوَهَّابِ بِشَرْحِ مَنْهَجِ الطُّلَّابِ (ربيع الجنایات)

أولها : بسم الله كتابة الجنایة، الشاملة للجنایة بالجراح وغيره .. والأصل فيها آيات كافية ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ﴾ وأخبار كخير الصحيحين.

آخرها : فلا يؤثر فيه ، بخلاف مالمو أوصى بحجة الإسلام من الثلث، وهذا من زيادتي فى الولد؛ والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب. تمت.

نسخة مفككة، كتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢٦٨ هـ .

رقم الحفظ : ٢٠ / فقه.

٨٨٠- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد الجوهري العزيزى الشافعى،
بقلم نسخى ، سنة ١٢٧٨هـ ، بها آثار رطوبة.

١٨٧ق ٢٢س ٢٢ × ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٦٧ / فقه .

٨٨١- فَتْحُ الْوَهَّابِ بِشَرْحِ مَنْهَجِ الطُّلَّابِ (ربيع الفرائض)

أولها : بسم الله .. كتاب الفرائض أخره عن العبادات والمعاملات،
لاضطرار الإنسان إليها.

آخرها : قال ابن العماد: وفى مسألة ترك سقى الأشجار ، صورتها: أن
يكون لها ثمرة .. قال : ولو أراد بترك السقى ، تخفيف الأشجار، لأجل قطعها
للبناء.. تمت .

نسخة جيدة، كتبها على بن محمد بن أحمد الأنصارى، بقلم نسخى ، سنة
١٢٤١هـ.

٤٧٤ق ٢٩س ٢٤ × ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٦٩ / فقه .

٨٨٢- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة مفككة، كتبت بقلم نسخى ، فى حدود سنة ١٢٦٨ هـ .

رقم الحفظ : ٦٧ / فقه .

٨٨٣ - نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد الجهرى العزى، بقلم
نسخى، سنة ١٢٧٨ هـ ، بأولها تعليقات.

رقم الحفظ : ٦٧ / فقه .

٨٨٤ - فَتْحُ الْوَهَّابِ بِشَرْحِ مَنْهَجِ الطُّلَّابِ^(١) (ربع الفرائض، ربع الجنايات)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الفرائض، أى مسائل قسمة
الموارث، جمع فريضة بمعنى مفروضة، أى مقدرة لما فيها من السهام المقدرة،
فغلبت على غيرها، والفرض لغة: التقدير ، وشرعا: نصيبٌ مقدَّر.

آخرها : فلا يؤثر فيه ، بخلاف مالو أوصى بحجة الإسلام من الثلث،
وهذا من زيادتي فى الولد؛ والله أعلم. تم الكتاب.

نسخة مفككة، كتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢٦٨ هـ .

رقم الحفظ : ١٥ / فقه .

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح منهاج الطالبين.

٨٨٥- فَتْحُ وَهَّابِ الْعَطِيَّةِ^(١) (حاشية على شرح الملوى الصغير على السمرقندية)

للرشيدى (حسين بن سليمان الشافعى) المتوفى بعد سنة ١٢٠٥هـ.

(معجم المؤلفين ١١/٤)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. الرشيدى: سألتى محباً.. أن أجمع حاشيةً على شرح السمرقندية، لأحمد الملوى، فاعتذرتُ بأنى لستُ أهلاً لمسايرة أعرج العرجان، فضلاً عن مسابقة مَنْ أحرز قصب السبق.

آخرها : غير أنها لم تخل من نقصٍ وخلل ، لنسبتها إلى مؤلفها، كثير الذنوب ، وقليل البضاعة والعمل، لكن المرجو من الإخوان وممن اطلع عليها، الدعاء له بالمغفرة والرضوان.. وكان الفراغ.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢٢٣ هـ ، عليها تعليقات.

٢٢ × ١٥,٥ سم

٢٣ س

١١١ ق

رقم الحفظ : ٢٤ / بلاغة .

٨٨٦- فَتُوحُ الشَّامِ (الجزء الأول)

للوإقدى (أبى عبد الله محمد بن عمر بن واقد السهمى الأسلمى) المتوفى

٢٠٧هـ.

(هدية العارفين ١٠/٢ ، بروكلمان ٢٠٧/١ ، معجم المؤلفين ٩٥/١١)

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية الرشيدى على شرح الملوى على السمرقندى.

أولها : الحمد لله.. حدثني أبو بكر محمد بن الحسن بن سفيان
المخزومي، ونوفل بن محمد بن إبراهيم التميمي، ومحمد بن عبد الله..
آخرها : فلما نظر أهله إلى قسّهم، وقد أسلم، أسلموا عن آخرهم إلا
قليلاً. تم الجزء الأول من تاريخ الواقدي، على التمام، بحمد الله.
نسخة مفككة، كتبها إبراهيم المالكي، بقلم نسخي، سنة ١٢٦٥ هـ ،
مشكولة.

١٨ × ٢٥ سم

١١ س

٨٤٣ ق

موضوعها : تاريخ .

رقم الحفظ : ٤ / تاريخ .

٨٨٧- الفُتُوحَاتُ الْأَحْمَدِيَّةُ بِالْمَنْحِ الْمُحَمَّدِيَّةِ (شرح القصيدة الهمزية ، للبوصيري)

للجمل (أبي داود سليمان بن عمر بن منصور العجيلي المصري) المتوفى
١٢٠٤ هـ.

(إيضاح المكنون ١٧٧/٢ ، بروكلمان ٣٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٤)

أولها : الحمد لله.. أما بعد؛ فمما يتعين على كل مكلف، أن يعتقد أن
كمالات نبينا ﷺ .. لا تحصى .. وأجسن ما كشف عن كثير من شمائله، الشيخ
البوصيري في قصيدته الهمزية.. وربما زدتُ على عباراته، بعض عبارات من
تقرير شيخنا الحفني؛ وسميتها : الفتوحات الأحمدية.

آخرها : وقوله : "الأشياء" أي المفردات في الدنيا والآخرة.. مع انقطاعه
بفناء هذه الدار .. إنه الجواد الكريم. تمت هذه النسخة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها عبد الله ابن مصطفى البسقنوني، بقلم
نسخي، سنة ١٢٦١ هـ .

١٠٩ ق ٢٩ س ٢٤ × ١٧ سم

موضوعها : شعر - مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٣٢ / أدب.

٨٨٨ - الفتوحات الأحمديّة بالمنح المحمّديّة^(١)

للباحوري (شيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي) المتوفى
١٢٧٧ هـ.

(هدية العارفين ٤١/١ ، بروكلمان ٧٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٩٤/١)
أولها : حمداً لله ، يشرحُ بمدح نبيه قلوبَ أوليائه .. أما بعد؛ فيقول عبده
الباحوري : اعلم أن مدحه ﷺ لم يتعاطه فحول الشعر المتقدمين .
آخرها :

أَيَّاتُهَا قَدْ أَتَتْ سِتِّينَ مَعَ مِائَةٍ فَرَّجَ بِهَا كَرَبْنَا يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ
فرج الكرب عنا، وعن سائر المسلمين ، بجاه سيد المرسلين، وآله وصحبه
أجمعين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها عبد الله ابن مصطفى البسقنوني، بقلم
نسخي، سنة ١٢٦١ هـ ، عليها تعليقات.

(١) لاحظ أن عنوان هذا الشرح ، مطابق لعنوان شرح سليمان الجمل على نفس القصيدة..
وناسخ المخطوطتين واحد !

موضوعها : شعر - مدائح نبوية .

رقم الحفظ : ١٣٢ / أدب .

٨٨٩ - الفُتُوحَاتُ العَيْنِيَّةُ فِي الْأَسْرَارِ الْعَلِيَّةِ

للمقدسى (عز الدين بن عبد السلام بن أحمد) المتوفى ٦٧٨هـ^(١) .

(بروكلمان ٨٠٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٣/٥)

أولها : الحمد لله مالك الحمد بحقه .. وبعد؛ فإن لقلوب الخواص فى بحار الغيوب مغاص، تظفر فيه بجواهر الحكم والمعانى، وتعرضه فى مواسم الصواب والمباني .

آخرها : ثم أوقف عبدك بين يديك، فإذا لم يبق الافتقار إليك .. ثم افعل به ما أنت أهله؛ فهذه وصيتى إليك تطفلاً بفضلك. انتهى، تم الكتاب .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخى ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٠٧٣هـ .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٢ / مجاميع .

٨٩٠ - الفُتُوحَاتُ الْمَكِّيَّةُ (الجزء الأول)

(١) المؤلف فى المخطوطة : عبد السلام عز الدين .

لابن عربى (الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على الحاتمى) المتوفى
٦٣٨هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٣٨، بروكلمان ٧٩٠/١، معجم المؤلفين
٤٠/١١)

أولها : الحمد لله الذى أوجد الأشياء من عدم وعدمه، وأوقف وجودنا
على توجه كلمه.. وسميتها : الفتوحات المكية .

آخرها : ثم إن أهل الجنة أربعة أصناف : الرسل وهم الأنبياء، والأولياء
وهم أتباع الرسل على بصيرة وبينة ، والمؤمنون المصدقون بهم ، والعلماء
بتوحيد الله.. يرفع الله الذين آمنوا.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى
تقديراً، فهرسة ، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١١٢٤هـ.

١٠٩ق ٣٥س ١٨,٥ × ٢٩,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٨ / تصوف .

٨٩١ - الفُتُوحَاتُ المَكِّيَّةُ^(١)

أولها : الباب فى معرفة أسرار وحقائق من منازل مختلفة؛ لله فى خلقه..
لعلمهم أنه البشر، وهو السراج الذى سناه.

(١) المخطوطة بدون عنوان، والمؤلف المذكور بها هو جلال الدين السيوطى ! ويُلاحظ أن
المخطوطة تضم الباب ٥٥٩ من الفتوحات المكية، وهو الباب الذى ذكر فيه ابن عربى أنه
مختصر الكتاب كله. انظر : شرح مشكلات الفتوحات المكية، تحقيق د. يوسف زيدان (دار
سعاد الصباح - القاهرة ١٩٩٣)

آخرها : فلكل علم رجال، ولكل بيت أمين، ومع كل صعب سهل.
وهذا القدر كافٍ في هذا الباب. وانتهى الباب بإنهاء المجلدة الخامسة والثلاثين
من هذا الكتاب.

نسخة مهترئة ، كُتبت بقلم فارسي ، في القرن العاشر الهجري تقديراً ،
مرممة، بها خروم، بأولها تعليقات بالفارسية.

سم ١٦,٥ × ٢٣,٥

س٢١

ق٩٥

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤ / تصوف.

٨٩٢- الفرائد في حلّ شرح العقائد ، للنسفي

لابن أبي شريف (محمد القدسي) المتوفى ٩٠٣ هـ .

(كشف الظنون ص ١١٤٥)

أولها : بسم الله .. أما بعد؛ فهذه حواشٍ على شرح العقائد.. توضح
أسراره الخفية.. هداني إلى تعليقها أن أسأل الله تعالى، تحقيق رجاء النفع بها،
إنه قريب مجيب إذا دُعي.

آخرها : والمعنى لا يرتفع.. على العبودية، ولا من هم فوقه في هذا المعنى،
وهم الملائكة الذين لا أب لهم ولا أم، ويقدر على شيء لا يقدر عليه عيسى،
والله سبحانه ولى التوفيق.. تم الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد بن محمد، بقلم نسخي ، سنة ٨٩٤ هـ
(في حياة المؤلف) مفككة.

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٦ / توحيد.

٨٩٣- فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهريّة ، لخالد

الأزهري

للحلبى (نور الدين أبى الحسن على بن إبراهيم بن أحمد القاهري الشافعى)
المتوفى ١٠٤٤هـ.

(بروكلمان ٣٠٧/٢ ، معجم المؤلفين ٣/٧)

أولها : حمداً لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية.. أما بعد؛ فيقول
الحلبى: رأيت أن أكتب ما يتحصّل وقت المطالعة، من شرح الأزهريّة ..
وسميته: فرائد العقود.

آخرها : ويجعلها بالقبول موسومة، وبالوصول مختومة، والحمد لله
وحده.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٠٢٧ هـ (فى حياة المؤلف)
على ورق سميك.

موضوعها : لغة .

رقم الحفظ : ٢٠ / نحو .

٨٩٤- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبها عبد الخالق بن محمد المالكي، بقلم نسخي، سنة ١١١٧ هـ، مرممة، عليها تملكات غير مؤرخة، متأكلة من أولها.

٥٧٧ ق ٢٠ س ٢٠ × ١٥ سم

رقم الحفظ : ٩١ / نحو .

٨٩٥- فرائد عوائد جبرية ، على شرح السمرقندية الياشمينية^(١)

للحفي (أبي المكارم محمد بن سالم بن أحمد الشافعي الخلوتي) المتوفى ١١٨١ هـ .

(إيضاح المكنون ١٨٣/٢، بروكلمان ٤٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٥/١٠)
أولها : نحمدك يا مَنْ بعفوك نظفر بالجير يوم الحساب، ونحشر بالمقابلة
برضاك في زمرة الأحباب.. وبعد؛ فيقول فقير المعنى.. الحفي..

آخرها : أما إذا اختصر على أحدهما، فليس له خصوص هذا الفضل.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخي سميك، في القرن الثالث
عشر الهجري تقديراً، طمس أحدهم اسم الناسخ!

١٧ ق ٢٨ س ٢٣ × ١٦ سم

موضوعها : رياضيات-جير.

رقم الحفظ : ١٣ / مجاميع.

(١) الياشمينية، منظومة في الجبر لابن الياشمين.. والشرح المذكور هنا، هو شرح سبط المارديني عليها. والعنوان في المخطوطة: حواشٍ على شرح السبط.

٨٩٦- فَرَائِدُ الْفُنُونِ فِي الْعِلْمِ الْمَكْنُونِ

للأنطّاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولها : الحمد لله ولى التوفيق .. وبعد؛ لما كُتبت رسالة القدم، يوم وضع القدم ، رحمة للاسم.

آخرها : وإن الكفر جهة تستر الحق، والإيمان جهة ظهور الحق؛ وإن الوجوه الذى يستغفر فيها الحق كثير.

نسخة بحالة سيئة، ضمن مجموعة كُتبت بخط المؤلف ، بقلم معتاد ، فى حدود سنة ٩٦١ هـ ، على ورق سميك.

٢١ × ١٥ سم

٢١ س

٦ ق

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف.

٨٩٧- فَرَائِدُ الْقَلَائِدِ فِي مُخْتَصَرِ شَرْحِ الشَّوَاهِدِ الصُّغْرَى^(١)

(الجزء الأول)

للعينى (القاضى بدر الدين محمود بن أحمد) المتوفى ٨٥٥ هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٦٦ ، بروكلمان ٥٠/٢ ، معجم المؤلفين

١٥٠/١٢)

أولها : حمداً ناصعاً صافياً .. شواهد الكلام (أ) الأكلُ شَيْءٌ مَا خَلَا اللهُ

بَاطِلٌ؛ قاله لبيد بن ربيعة العامرى الصحابى ..

(١) شواهد الألفية فى النحو ، لابن مالك.

آخرها :

الحمدُ لله العَلِيِّ الأَجَلِّ الوَاهِبِ الفضْلِ الوُحُوبِ المَجَزَلِ
نسخة جيدة، كُتِبَتْ بقلم نسخي ، سنة ١١٢٩ هـ ، بها آثار رطوبة،
بآخرها فوائد نحوية.

٢٠ × ١٥ سم

٢٥س

٢٠٧ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ٢٦ / نحو.

٨٩٨ - فَرَائِدُ الْقَلَائِدِ فِي مُخْتَصَرِ شَرْحِ الشَّوَاهِدِ الصَّغَرَى (الجزء
الثاني)

أولها : شواهد التنازع .. فَلَمْ اتَّخِذْ إِلَّا فَنَاؤَكَ مَوْثِقًا؛ أقول: لم أقف على
اسم قائله، وهو من الطويل .

آخرها : ثم قالوا: ومخالفة القياس ، نحو الحمد لله العلي الأجل .. وهذا
آخر ما جمعناه من الشواهد الشوارد.

نسخة جيدة، كُتِبَتْ بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة.

٢٢,٥ × ١٦ سم

٢٣س

٣٧٢ق

رقم الحفظ : ٧٨ / نحو .

٨٩٩ - الْفَرَائِدُ الْوَقِيَّةُ بِذِكْرِ مَا لَمْ تَحْوِهِ الْأَلْفِيَّةُ (١)

(١) منظومة نحوية، مع شرح المؤلف عليها.

للمنصوري (على بن سليمان بن عبد الله المصري) المتوفى ١١٣٤هـ.
(هدية العارفين ١/٧٦٥ ، بروكلمان ٢/٤٢١ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٤)
أولها :

قَالَ عَلِيٌّ وَهُوَ الْمَنْصُورِيُّ الْحَمْدُ لِلْمُهِمِّنِ الْمَشْكُورِ
سَمَّيْتُهَا الْفَرَائِدَ الرَّفِيعَةَ بِذِكْرِ مَالِمَ تَحْوِرُهُ الْأَلْفِيعَةُ
آخرها : فصل: قوله : "جعل الثلاثي والرباعي موافقاً .. وإلى آخره"
مذكور في التسهيل .. والله أعلم.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
مشكولة، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١١٥٧هـ.

١٥٢ق ٢١س ١٥,٥ × ٢٠,٥سم

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ٦٤ / نحو.

٩٠٠ - فَرَائِضُ الدِّينِ

للميرغني (عفيف الدين عبد الله بن إبراهيم بن حسن الحسيني) المتوفى
١٢٠٧هـ.

(هدية العارفين ١/٤٨٦ ، بروكلمان ٢/٥٢٣ ، معجم المؤلفين ٦/١٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه فرائض الدين ، وواجبات
الإسلام لعامة المؤمنين؛ فأول فرضٍ على كل مكلف: الإيمان والإسلام.
آخرها : ما كان في مجلسه ذلك، وهذا آخر المجلس في فرائض الدين،
ومؤلفه الفقير .. الحسيني يقول: كان تمامه سنة ١١٦٥.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد مرتضى (لعله: الإمام مرتضى الزبيدي) بقلم نسخي، سنة ١١٦٦ هـ (في حياة المؤلف)

ق٧ ٢٠س ٢٢ × ١٥,٥ سم

موضوعها: فقه / علم الكلام.

رقم الحفظ: ٢٤ / مجاميع.

٩٠١ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها الناسخ نفسه، في نفس سنة النسخ، بها آثار رطوبة، بآخرها نقول وأدعية.

ق٦ ٢٢س ٢٢ × ١٣ سم

رقم الحفظ: ١٤ / مجاميع.

* الفرائض الرحبية (راجع: الرحبية)

٩٠٢ - الفرَجُ بَعْدَ الشَّدَّةِ

للتنوخى (على بن محمد بن داود) المتوفى ٣٤٢ هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٥٣، معجم المؤلفين ١٩٦/٧)

تنقص من أولها، وأول الموجود: عمران الكوفى، أبى الفضل جعفر،

كان ابنه يكتب له، ويقوم بأمره، وكانت لجعفر حاضنة، تعرف بأُم عبيدة..

فسعت به إلى أبى جعفر، وأدّعت عنده بأن يلعب بجعفر.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : إن ضجرت نفسى ضجراً شديداً،
فدعوت الله عز وجل طويلاً بالفرج مما أنا فيه، أو بالموت، وبكيت بكاءً متصلاً
وأنا قلقة متأللة ضجرة، وكانت.

نسخة مفككة، كتبت بقلم نسخى، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً،
مشكولة.

١١٧ق ٢٩س ١٨,٥ × ٢٨,٥ سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ١٥٤ / أدب.

٩٠٣- الفَرَجُ والسُّرُورُ^(١)

للكافيجى (أبى عبد الله محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومى)
المتوفى ٨٧٩هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٥٣، بروكلمان ١١٤/٢، معجم المؤلفين
٥١/١٠).

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ هذا كتابُ الفرج والسُرور، فى بيان
المذاهب، على سبيل الحل، بلا إطناب، ينحصر فى ثلاثة أبواب.

آخرها : وقال تعالى ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا، وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴾ اللهم
اجعلنا من زمرة المتقين، واحشرنا مع الذين أنعمت عليهم من المخلصين آمين ؛
تمت بحمد الله.

(١) بهامش المخطوطة ، شرح الكتاب، وعنوانه : الإرشاد إلى سبيل الصواب.

نسخة جيدة، كتبها أبو زيد يوسف الويلي، بقلم نسخي ، سنة ١١١٦هـ، بآخرها : انتهى (المؤلف) من ترتيبه سنة ٨٦٦هـ.

١١ ق ٢٠ س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٠ / توحيد.

٩٠٤ - فَرُّ الْعَوْنِ مِنْ مُدَّعَى إِيْمَانٍ فِرْعَوْن

للقارى (نور الدين على بن سلطان محمد السهروى الحنفى) المتوفى ١٠١٤هـ.

(هدية العارفين ٧٥١/١ ، بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧)

أولها : الحمد لله الذى أسعد منْ سعد.. وبعد؛ فيقول القارى : رأيت رسالة منسوبة إلى العلامة الأكمل.. جلال الدين محمد الدَّوَّانى، ساعه الله بما وقع له من التقصير والتوانى، فيها ما ينسبه العالم محبى الدين بن العربى، قدس سره الشرقى والغربى، من أن فرعون بلا عون صَحَّ إيمانه.

آخرها : من كتم علماً أُلْجِمَ بلجامٍ من نار؛ نسأل الله العافية من سلوك طريق الهوى، المؤدى إلى النار الحامية.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها إبراهيم الحمدي، بقلم نسخي ، سنة ١١١٨هـ .

٢١ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : فقه - تصوف.

رقم الحفظ : ١٨ / مجاميع.

٩٠٥- الفرقُ بينَ الحياةِ المُستمرّةِ والحياةِ المُستقرّةِ

للأفقهسي (شهاب الدين أحمد بن عماد بن محمد القاهري) المتوفى

٨٠٨هـ.

(بروكلمان ١١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فهذا كتاب أتعرض فيه للفرق بين الحياة المستمرة، والحياة المستقرة، وحياة عيش المذبح.

آخرها : وإذا مات الصيد بثقل الجارحة، حلّ من غير زكاة، وكذلك لومات بألم جراحات مخالب الصيد، قبل أن يُدرك. تمت هذه النسخة المباركة بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ١٠٧٦ هـ ، مفككة.

٢١ × ١٥ سم

٢١س

٦ق

موضوعها : فقه- فتاوى.

رقم الحفظ : ١٣ / تصوف.

٩٠٦- الفُرُوعُ الجَوْهَرِيَّةُ فِي الْأَئِمَّةِ الْإِثْنِي عَشَرِيَّةِ

للميرغني (عفيف الدين عبد الله بن إبراهيم بن حسن الحسيني) المتوفى

١٢٠٧هـ.

(هدية العارفين ٤٨٦/١ ، بروكلمان ٥٢٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٦/٦)

أولها : الحمد لله الذي جعل محمداً أسَّ كلِّ أساس.. وبعد؛ فهذه الفروع الجوهرية للأئمة الاثنا عشرية.. أنهار الأنوار.. والاختصار والتبشير والأذكار،

ووسيلة للسادة الاخيار.

آخرها : ولا مبلغ علمنا ولا تسلط علينا من لا يرحمنا.. تم تبويضها أول
ذى القعدة بيد مؤلفها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد مرتضى (لعله: الإمام مرتضى
الزبيدي) بقلم معتاد، سنة ١١٦٦ هـ (في حياة المؤلف).

١٠ق ٢٤س ٢٢ × ١٥,٥ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٢٤ / مجاميع.

٩٠٧ - الفُروق^(١)

للإسنوى (جمال الدين بن عبد الرحيم بن حسن) المتوفى ٧٧٢ هـ.

(كشف الظنون ص ١٨٧٤)

أولها : بسم الله .. كتاب الزكاة: لغة؛ النمو والبركة. يقال: زكا
الزرع، يزكو، فهو زاك؛ إذا نما .

آخرها : كما قاله البغوى وابن الصلاح، كل منهما فى فتاويه، لأنهما
اتفقا على جواز التصرف.. ففى المقدم وجهان فى زاوية الروضة؛ والحمد لله
أولاً وآخرأ.

(١) العنوان فى المخطوطة: الجزء الثانى من شرح المنهاج.. وفى كشف الظنون: منهاج الطالبين،
للنووى.. شرحه الشيخ جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الإسنى، بلغ فيه إلى "المساقاة" وسماه
الفروق، وهو قطعة فى مجلد. وأكمل الشيخ بدر الدين الزركشى ذلك الشرح.
وفى آخر المخطوطة: إلى هنا انتهى كلام الإسنى، وتوفى رحمه الله، وكمله الزركشى،
فبدأ بالمساقاة.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم فارسي ، في القرن العاشر الهجري تقديراً ،
بأولها تملك مؤرخ بسنة ١١١٥ هـ .

سم ١٨ × ٢٧

س ٢٩

ق ٣٤٧

موضوعها : فقه - شافعي .

رقم الحفظ : ٣١ / فقه .

٩٠٨ - الفقه الأكبر

للإمام أبي حنيفة (النعمان بن ثابت الكوفي) المتوفى ١٥٠ هـ .
(كشف الظنون ص ١٢٨٧ ، بروكلمان ١ / ٢٨٤ ، معجم المؤلفين
١٣ / ١٠٤)

أولها : بسم الله .. قال أبو حنيفة: أصل التوحيد، ما يصحُّ الاعتقاد عليه،
يجب أن يقول: آمنت بالله، وملائكته ، وكتبه ، ورسله ، والبعث بعد الموت .
آخرها : وقد نزل عيسى عليه السلام من السماء، وسائر علامات يوم
القيامة، على ماوردت بها الأخبار صحيحة .. والله يهدي مَنْ يشاء إلى صراط
مستقيم .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر
الهجري تقديراً، مؤطرة، بآخرها فوائد كلامية (توحيدية) لمحمد عالم بن محمد
أمين .

سم ١٦ × ٢١

س ٢٠

ق ٥٤

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٣٦ / توحيد .

٩٠٩ - فقه اللغة

للثعالبي (أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابورى) المتوفى ٤٢٩هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٨٨، بروكلمان ٤٦٩/١ ، معجم المؤلفين ١٨٩/٦)

أولها : بسم الله .. هذه رسالة جعلها الإمام عبد الملك .. قال: مَنْ أَحَبَّ الله تعالى، أَحَبَّ رسوله محمداً ﷺ ، وَمَنْ أَحَبَّ النبى العربى، أَحَبَّ العرب، وَمَنْ أَحَبَّ العرب، أَحَبَّ العربية، التى نزل بها أفضل الكتب.

آخرها : وكان ابن عبّاد ، رحمه الله، يقول : إذا سمع قول يحيى بن أكثم المأمون، وقد سأله عن شىء .. وأيد الله أمير المؤمنين .. هذا آخر الكتاب.

نسخة ملتصقة الأوراق، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن السادس الهجرى تقديراً ، مشكولة، مكملة بقلم أحدث.

١٥ × ٢١ سم

١٥ س

١٥٢ ق

موضوعها : لغة.

رقم الحفظ : ٥ / لغة.

٩١٠ - فصل فى ذكر أهل البيت

للمقدسى (أبى حامد بن عبد الرحمن المصرى) المتوفى ٨٩٣هـ .

(هدية العارفين ١٥/٢ ، معجم المؤلفين ٥٦/٩)

أولها : فصل فى ذكر .. فأقول : قد تقدّم ما رواه البخارى، عن محمد بن الحنفية، عن أبيه على بن أبى طالب رضى الله عنه. وروى الحسن البصرى،

عن قيس بن عباد، قال: قال لى ابن أبى طالب: إن رسول الله ﷺ مرض أياماً..

آخرها : قلت : ومنه ما نحن فيه، وهو اهتمامنا لجمع هذا التصنيف النفيس، النافع إن شاء الله لعامة المسلمين، فى الرد على هذه الطائفة الضالة.. نسأل الله تعالى بجاه سيد المرسلين وسائر الأنبياء والأولياء .. تم.

نسخة مفككة، ضمن مجموعة، كُتبت بخط المؤلف ، بقلم نسخى ، سنة

٨٨١ هـ.

٢٣ × ١٥ سم

٢١ س

٣٢ ق

موضوعها : فقه / سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٣ / تفسير.

٩١١ - الفصول فى الأصول

جلال الدين المحلى (محمد بن أحمد المصرى الشافعى) المتوفى ٨٦٤ هـ.

(بروكلمان ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٣١١/٨)

أولها : قال الشيخ المحلى المصرى: هذه ورقات قليلة ، تشتمل على معرفة أصول من أصول الفقه، ينتفع بها المبتدئ وغيره، وذلك أن لفظة "أصول الفقه" مؤلفة من جزئين، أحدهما أصول، والآخر فقه.

آخرها : ولفظ البخارى : إذا اجتهد الحاكم ، فحكم ، فأصاب ؛ فله أجران ، وإذا حكم ، فأخطأ ؛ فله أجر . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب.

نسخة جيدة، كتبها حسنى بن الوليد محمد الصواف، بقلم نسخى ، سنة

١٢٣٦ هـ.

موضوعها : فقه - أصول.

رقم الحفظ : ١٤ / أصول.

٩١٢ - فَصَائِلُ الْقُرْآن^(١)

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذى أيد بكشف الحقائق قلوباً بالصفاء.. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة أستعِدُّ بها ليوم الحساب.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : قال : فاشتكى لذلك أياماً، قال : فأتاه جبريل عليه السلام، فقال : إن رجلاً من اليهود.. فجعل كلما حل عقدة.. فقام رسول الله ﷺ.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ردىء ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، الورقة الأولى بها قطوع وآثار ترميم.

موضوعها : علوم القرآن.

رقم الحفظ : ١٧ / تفسير.

٩١٣ - فَضْلُ الْحَقِّ فِي الرَّدِّ عَلَى الْقَائِلِينَ بِحَرَكَةِ الْأَرْضِ

لمجهول (لعله الناسخ)

(١) راجع قائمة المؤلفات التى تحمل هذا العنوان، فى: كشف الظنون ص : ١٢٧٧، إيضاح

المكتون ١٩٧/٢.

أولها : بسم الله .. هذا مبحث الأرض، وذكر من ادّعى حركتها، والرد عليه. قال العلامة فضل الحق الخير آبادى، برّد الله مضجعه: الأرض ساكنة فى الوسط.

آخرها : وقد عوّل السُّفهاء على خرافاتهم تعويلاً ، وإن لم يجدوا عليها دليلاً، إذ لم يستطيعوا إلى إبطال هذا سبيلاً، وكيف أذعنوا بأنهم أتقنوا الحكم تحصيلاً ، وتكميلاً ، مع أنهم لا يفقهون إلا قليلاً. تم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها عبد العزيز إسماعيل الأنصارى الطهطائى، بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٦×٢٢ سم

١٥ س

٧ق

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ١١ / مجاميع.

٩١٤- فِهْرُسُ كِتَابِ دَرِّ الْحَبِّ فِي تَارِيخِ أَعْيَانِ حَلَبَ

للحلبى (محمد الرضى بن إبراهيم بن الحنبلى التادفى) المتوفى ٩٧١هـ.

(كشف الظنون ص ٧٣١)

أولها : هذا فهرس النصف الثانى من كتاب در الحبيب .. باب حرف الغين: غازى بن أبى الوليد.

آخرها : حرف الياء.. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم، هو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بألوان مختلفة، مجدولة، عليها تملك مؤرخ بسنة ١٠٩٠هـ.

موضوعها : تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٢٦ / تاريخ.

٩١٥- فَوَاتُ الْوَفَيَاتِ^(١) (الجزء الثالث)

للكتبي (صلاح الدين محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن الداراني)
المتوفى ٧٦٤هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٩١، بروكلمان ٤٨/٢ ، معجم المؤلفين
٦١/١٠)

أولها : بسم الله .. على بن أحمد بن جعفر بن محمد.. هو أمير المؤمنين
المكتفى بالله.

آخرها : وقال : آه من حيرة الفراق، يا حسرة من خاب بعدما قد تمنى ..
تم الجزء الثالث، على يد جامعه محمد بن شاكر بن أحمد الكتبي، خازن الكتب
بدار الحديث الأشرفية.

نسخة بدیعة، خزائنية، مذهبة كُتبت بخط المؤلف ، بقلم نسخي (غير
مؤرخة) بأولها ترميم، وبآخرها قراءة بخط ابن حجر العسقلاني.

موضوعها : تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٧٧ / تاريخ .

(١) يقصد بالوفيات : وفيات الأعيان ، لابن خلكان .

٩١٦ - الفوائد^(١)

للقانى المالكى الكتبى ؟

أولها : الحمد لله العظيم .. الوكيل الصمد الكريم.. وبعد؛ فهذا كتاب فيه عظمة الله عز وجل، وصفة خلقه.

آخرها : فسبحان الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار، فتأمل يا أخى قدرة الله تعالى، ما أعظمها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٤ × ٢١ سم

٢١ س

١١ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٤ / تصوف.

٩١٧ - الفوائد (مجموع يشتمل على فوائد وأدعية ومسائل طيبة

وأحاديث شريفة نبوية)

بجهول.

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. صفة لعوق الخيار والشنير، النافع لذات الجنب والرتة، كثيره خمسة دراهم ، صمغ اللوز ، مثله دقيق الباقلاء المقشر، قبله لوز مقشر.

آخرها : ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا﴾ اسكن أيها الوجود،

(١) العنوان على غلاف المخطوطة : فوائد مستنبطة من كتاب يقال له، عظمة الله تعالى!

بالذى قال للسموات والأرض ﴿اَتَّبِعَا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً﴾ .. تم وكمل .
نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخي ، فى القرن الثالث عشر الهجرى
تقديراً.

٨١ق ٢١س ٢٢ × ١٥,٥ سم

موضوعها : معارف عامة.

رقم الحفظ : ١٣ / فلك.

٩١٨- الْفَوَائِدُ الْجَلِيَّةُ فِي شَرْحِ مَنْظُومَةِ الْآجُرُومِيَّةِ

للطبرى (محمد بن عبد الله الطبرى الشافعى) من أهل القرن العاشر
الهجرى^(١) .

أولها : الحمد لله الذى رفع مَنْ اشْتَغَلَ بالعمل، وجعل صلته
عائدة.. وبعد؛ فهذا شرحٌ لطيف، جعلته على مقدمتى التى نظمتُ فيها الجرومية
(كذا) أشير فيها إلى حل ألفاظها .. وسميته : الفوائد الجليلة ..

آخرها : والصحيح أن العامل فى المضاف نفس المضاف.. لضعف إضمار
الجار .. والحمد لله على التمام.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ١٠٣٥ هـ ، مؤطرة، بأولها فوائد
وتملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٠٣٧ هـ.

٤١ق ٢٥س ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ٧٧ / نحو .

(١) الطبرى؛ لَقِبَ للعديد من العلماء، لم نجد من بينهم مَنْ اسمه (محمد بن عبد الله) وقد جاء فى
آخر المخطوطة ، أنه انتهى من التأليف سنة ٩٧٦ هـ .

٩١٩- الفَوَائِدُ الضِّيائيةُ لِحُلِّ مُشْكِلَاتِ (لشرح) الكافيّة، لابن

الحاجب

للجامي (نور الدين عبد الرحمن بن أحمد نور الدين) المتوفى ٨٩٨هـ^(١).

أولها : الحمدُ لوليه، والصلاة على نبيه.. أما بعد؛ فهذه فوائِد وافية، لحل مشكلات الكافية، للعلامة.. في المشارق والمغارب، الشيخ ابن الحاجب.

آخرها : والمخففة المفتوح ما قبلها ، تُقلب ألفاً، وإذا انضم أو انكسر ، يُحذف ، نحو: أصبْتُ خيراً، وأصابني خير، وختم لي بخير.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسي، سنة ١٠٢٩ هـ، عليها حواشٍ، بأولها نقول بالفارسية، وبآخرها نقول عن كلام ابن عربي، مرممة، عليها تملكات غير مؤرخة.

١٣ × ٢٠ سم

١٦ س

١٧٨ ق

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ٨٧/ نحو .

٩٢٠- الفَوَائِدُ الغَريزةُ والفَرائِدُ الغَريزةُ (حاشية على الفوائد

الضيائية، للجامي)

للمقدسي (أحمد بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي) المتوفى ٨٩٥هـ.

(معجم المؤلفين ١/١٨٩)

أولها : الحمد لله.. أما بعد؛ فهذه فوائِد جليلة نافعة.. من الأجزاء التي بالضيائية، رجاء النفع والثواب لنا ولجميع المسلمين..

(١) المؤلف في المخطوطة: يوسف ضياء الدين.

آخرها : وقمتُ ليلةً أصليّ، فرفعتُ صوتي، فسمع جار لي، فقام، فصلى، فكتبت لي بها حسنة. قال : وأعطيت يوماً مسكيناً درهماً .. آخر المتقى.
نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بخط المؤلف (لم يذكر سنة النسخ)
بقلم فارسي.

سم ١٣ × ١٨

س ٢٢

ق ٩

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ٣١ / حديث.

٩٢١ - الفوائد الفنارية^(١) (شرح إيساغوجي ، للأبهري)

للفناري (شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد الرومي) المتوفى ٨٣٤ هـ.
(كشف الظنون ص ٢٠٧، بروكلمان ٣٢٩/٢، معجم المؤلفين
٢٧٢/٩)

أولها : حمداً لك اللهم على ماخصت لي من منح عوارض الأفاضل،
وخلصتني من محن العواصف الفضائل .. أما بعد؛ فلما لم يتفنى التعليل بلعل
وعسى، عن اقتراح أخ لي .. أن اكتب له فوائد لائقة بمطالعة الإخوان لفوائد
الرسالة الأثرية في الميزان.

آخرها : في القسمين السفسطة والمشغبة ، والعمدة، أى المعتمد عليه،
هو البرهان لاغير، لأن تحصيل العقائد ليس إلا به، وليكن هذا آخر رسالة في
المنطق.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٥١ هـ ، عليه تملك باسم
مصطفى الأشموني.

(١) العنوان في المخطوطة : شرح الفنى على إيساغوجي.

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١١ / منطق .

٩٢٢ - نسخة ثانية^(١)

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم فارسي ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً .

رقم الحفظ : ٢٠ / منطق .

٩٢٣ - نسخة ثالثة^(٢)

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم فارسي ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً .

رقم الحفظ : ٢٠ / منطق .

(١) هذه النسخة بدون عنوان ، ولم يرد بها اسم المؤلف .

(٢) العنوان في هذه المخطوطة فوائد الرسالة الأثيرية في الميزان .. ولم يرد اسم المؤلف .

٩٢٤ - نسخة رابعة^(١)

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة.

١٤ × ٢٠,٥ سم

١٧ س

١٥ ق

رقم الحفظ : ١٩ / منطق.

٩٢٥ - الفوائد المُحصَّلة في الكِتَابَةِ على البَسْمَلَةِ (شرح المقاصد

المفصلة، لابن معتوق)

لابن معتوق (محمد بن محمد بن عيس الشيباني القوصي) المتوفى ٧٠٧ هـ^(٢).

(معجم المؤلفين ١١ / ٥٦)

أولها : الحمد لله الذي افتتح بالبسملة كتابه المبين، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين .. أما بعد؛ فقد كنت فيما مضى، كُتبت على البسملة الشريفة كتابةً جليلة طريفة، سميتها: المقاصد المحصلة.

آخرها : وأسأل الله التجاوز فيما جاوزت به الحد من خطأ وخلل، وأسأله حسن الختام.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، مؤطرة.

(١) العنوان في المخطوطة : حاشية في المنطق.

(٢) المؤلف في المخطوطة : محمد معتوق القوصي.

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ٥ / مجاميع .

٩٢٦ - الفيضُ الأحمَدُ الرَّوى عَلَى صَلَوَاتِ سَيِّدِي أَحْمَدِ الْبَدَوِي

للبرى (قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى الخلوتى)

المتوفى ١١٦٢هـ .

(هدية العارفين ٤٤٦/٢ ، بروكلمان ٣٤١/٢ ، معجم المؤلفين

(٢٧١/١٢

أولها : الحمد لله الأزلى، الولى الأبدى .. وبعد؛ فيقول مصطفى
الصديقى: قد طلب منى محبٌ منسوبٌ إلى السيد البدوى .. أن أكتبَ على صيغة
صلاة.

آخرها : والحمد لله رب العالمين ، ماجرى قلمُ بيانٍ على هذه الصلوات
الأحمدية، فى أقل من ساعة زمانية، لارملية عناية فى من فضل الله أزلية ..
والحمد لله رب العالمين.

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٧٨هـ ، بها

تمزيق .

موضوعها : تصوف / أدعية .

رقم الحفظ : ٦٦ / أدب .

٩٢٧- قَاعِدَةٌ فِي عِلْمِ نُزُولِ النُّقْطَةِ

لِلْقَلْبِيِّ (موسى بن موسى بن يوسف المالكي الغمري الغوثي السهرودي)
أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال الشيخ القليني : اعلم أرشدنا الله
 وإياك إلى طريق الرشاد، أن هذه القاعدة تعرف منها الحوادث في مستقبل
 الزمان؛ إذا أردت معرفة ذلك، فانظر إلى نقطة نزول النقطة، وهي ليلة عيد
 ميكائيل .

آخرها : وتر اللام المهموزة بالألف، لا إله إلا الله الواحد القهار، لا إله
 إلا هو العزيز الحكيم .. يعلم ما في السموات وما في الأرض، سبحانه يسمع
 ويرى، لا إله إلا هو العزيز الحكيم. وصلى الله على من لانبى بعده.
 نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر
 الهجري تقديراً.

٢٢ × ١٦ سم

١٥س

٢٧ق

موضوعها : علوم خفية.

رقم الحفظ : ١١ / مجاميع.

٩٢٨- الْقَامُوسُ الْمُجْمُوع^(١)

(١) العنوان في المخطوطة فهرست جميع المدن والممالك والمشيخات .. والنص فرنسي الأصل،
 ولعل مترجمه للعربية: رفاة الطهطاوى .

لمجهول .

أولها : زفول: هى مدينة حصينة وجميلة من أولاندا، على شُرْفَةٍ عالية .
آخرها : الحبشة؛ مملكة من أفريقيا ، عظيمة، ومقدار امتداد طولها
(د/د/٤٨) و (ق/٦٥) وعرضها (د/٦٦) و (ق/٢٠)

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى دقيق ، سنة ١٢٣٩ هـ ، مؤطرة،
مفهرسة من أولها (يقع فهرسها فى ١٢ ورقة) مجدولة، كل صفحة فى عمودين
الأول بالفرنسية والمقابل له ترجمة عربية.

٣٣٨ ق مسطرتها مختلفة ٢٢ × ٢١,٥ سم

موضوعها : جغرافيا .

رقم الحفظ : ١ / جغرافيا.

**٩٢٩ - القَامُوسُ المَحِيْطُ والقَابُوسُ الوَسِيْطُ (الجامع لما ذهب من
كلام العرب شاطئط)**

للفيروز آبادى (مجد الدين أبى الطاهر محمد به يعقوب بن محمد الشافعى)
المتوفى ٨١٧ هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٠٦، بروكلمان ٢/٢٢٤ ، معجم المؤلفين
١١٨/١٢)

أولها : الحمد لله مُنْطَقُ البلغاء.. وبعد؛ فإن للعلم رياضاً وحياضاً وخمائل
وغياضاً.

آخرها : فصل الياء : يش وأش فرح.. آخر الجزء الثانى من كتاب.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد الطنيرى الشافعى، بقلم نسخى (نقلها من نسخة المؤلف) سنة ٧٧٣هـ (فى حياة المؤلف) مشكولة بالكامل^(١).

١٧ × ٢٧ سم

٣٢ س

٣٨١ ق

موضوعها : لغة .

رقم الحفظ : ٨ / لغة.

٩٣٠ - قانون الترسّل

للصفدى (صلاح الدين أبى الصفا خليل بن أيك بن عبد الله) المتوفى ٧٦٤هـ.

(برو كلمان ٢٧/٢ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤)

أولها : قال الشيخ أبو الصفا كاتب الدرج الشريف بالشام: أما بعد؛ حمد الله الذى خلق الإنسان.. وأتيت بما أمكن فى هذه الأوراق ، وسعيت على قدم الجهد.. وسميته : قانون الترسّل.

آخرها : قد نبذوا فى تحصيل المراتب العلية، شواغل العلق، وتدرّعوا شعار الصدق بينهم؛ تمت .

نسخة جيدة، كتبها ناسخ مجهول (برسم الأمير شهاب الدين أحمد بن برقوق متولى دمشق) بقلم نسخى ، سنة ٧٣٢هـ (فى حياة المؤلف)

١٣,٥ × ١٧,٥ سم

١٧ س

٣٠ ق

موضوعها : إنشاء ودواوين.

رقم الحفظ : ٧٩ / أدب.

(١) تعد هذه المخطوطة من أهم النسخ الخطية للقاموس المحيط، نظراً لجودتها ولكونها كتبت قبل وفاة مؤلفها بأربعة وأربعين عاماً!

٩٣١- قَصَائِدُ وَأَرْجَالُ^(١)

لمجهول.

أولها :

يا حَلِيمُ عِنْدَ الغَضَبِ يا جَابِرَ المَكْسُورِ
تَهَوُّنُ عَلَيْنَا العَسِيرِ بِجَاهِ النَّبِيِّ المنصُورِ

آخرها :

وَمَا قَصَدْنَا إِلَّا تَوْبَةً تَكُنْ لِي وَلِلصَّحَابِ
وَالْفَاتِحَةُ لِلنَّبِيِّ، تمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في حدود القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، مفككة.

٢٢ × ١٦ سم

١٤ س

٤ ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١١ / فقه .

٩٣٢- قَصَائِدُ صُوفِيَّة

للجيلاني (محيي الدين عبد القادر بن موسى بن عبد الله الحسني) المتوفى

٥٦١ هـ^(٢) .

(١) العنوان في المخطوطة : قصة شهاب المطلع .. (وهو غير ذي معنى).

(٢) سبق لنا جمع أشعار الإمام عبد القادر الجيلاني، ونشرناها في ديوان (مؤسسة أخبار اليوم، القاهرة ١٩٩٠) ولم يسبق لنا معرفة هذه القصيدة .. ولعلها لبعض القادرية المتأخرين، من أتباع عبد القادر الجيلاني.

(هدية العارفين ١٤٤/٥ ، بروكلمان ٧٧٧/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٠/٢)

أولها :

هَنِيئًا لِمَنْ أَمْسَى وَأَنْتَ حَبِيبُهُ وَلَوْ أَنَّ نِيرَانَ الْغَرَامِ تُذِيئُهُ
وَطُوبَى لِعَبْدٍ أَنْتَ مَالِكُ رِقِّهِ وَلَوْ غَابَ عَنْهُ الْفُؤُ وَوَقْرِيئُهُ

آخرها :

أَسْأَلُكَ لِتَغْفِرَ ذُنُوبَهُ وَجَنَاهُ وَاسْتُرَهُ وَدَبَّرَهُ فِي بَقِيَّةِ أَحْوَالِ^(١)
نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن التاسع
الهجرى تقديراً، مشكولة.

١٠,٥ × ١٦,٥ سم

١٧س

ق٢

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ٢٨ / مجاميع .

٩٣٣ - الْقَصَائِدُ الطَّرَائِفِيَّةُ^(٢)

للطرائفى (جمال الدين عبد الكريم بن ضرغام) المتوفى فى حدود سنة
٨٥٣هـ.

(هدية العارفين ٦١١/١ ، بروكلمان ٢٩١/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٦/٥)

أولها : كتاب ذكر فيه القصائد الطرائفية.. أما بعد؛ فإننى قدحتُ فكرى
قدحاً ، ونطقتُ أبياته على حروف المعجم، ونجحتُ فيه سبحاً، وجعلتُ على

(١) هكذا ورد البيت فى المخطوطة، وهو غير منتظم الوزن .

(٢) العنوان فى المخطوطة : القصائد الطرائفية على حروف المعجم. وفى معجم المؤلفين : من
تصانيفه؛ أبكار الأفكار فى مدح النبى المختار.. (ولعلهما كتاب واحد).

كل حرف عشرين بيتاً، عشرة غزلاً، وعشرة مدحاً.

آخرها :

لَمَّا نَالَ قَلْبِي مِنْ جَوَى مُتَصَعِّدٍ يَهِيحُ غَرَامِي عِنْدَ ذِكْرِ الْأَحْمَدِ
كَأَنِّي مَلْسُوعٌ وَقَدْ عَدِمَ الرُّقِيَّةُ
كَمَلْ بِحَمْدِ اللَّهِ.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم مغربي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً.

ق ٢٣ ١٥ س ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

موضوعها : شعر-مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٣ / مجاميع .

٩٣٤- قصة الشاب الذي مات من (شوف) النبي^(١)

رواية : ابن عباس !

أولها : قال ابن عباس ، رضى الله عنه، إنه كان ولد، فلما أفهم وأعقل، فقال في أول كلامه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : قال صاحب الحديث: فسار الصبي، فبينما هو سائر، وإذ هو بفارس ومعه آلة الحرب.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم مغربي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بآخرها نقول وأحاديث نبوية.

ق ١٣ ٢٤ س ٢٤ × ١٦ سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ٤ / حديث .

(١) هكذا ورد العنوان في المخطوطة ! والنص بالعامية المصرية .

٩٣٥- قِصَّةُ الْمَلِكِ سَابُور^(١)

لابن ظَفَر (محمد بن عبد الله بن محمد الصقلي المكي) المتوفى ٥٦٥هـ.

(بروكلمان ٥٩٥/١ ، معجم المؤلفين ٢٤١/١٠)

أولها : هذه روضة رائقة، ورياضة فائقة، قيل : لما عزم سابور بن هرمز، على الدخول لبلاد الروم متنكراً، نهاه نصحاؤه وحذروه .

آخرها : ولما تَمَّ لسابور ما أراد من ذلك كله، أحسن إليه وأطلقه إلى مملكته، بعد أن قال له : خُذْ أهبتك واستعد، فإنني غارِ عليك في أرضك من قريب. قال محمد بن ظفر : قد بلغت هذه السلوانة الغاية .

نسخة جيدة، كُتبت بعدة أقلام ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، مشكولة، بها آثار رطوبة.

١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

٢٣س

١١ق

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ٢٣/ تاريخ .

* قصص الأنبياء ، للشعالبي (راجع : عرائس المجالس)

٩٣٦- قِصِيدَة

للحامدي (الشيخ أحمد الطاهر) المتوفى ١٣١١هـ.

(١) العنوان في المخطوطة (قصة الملك سابور بن هرمز، ووزيره، في دخولهما إلى بلاد الروم خفية) .. ولم يرد على غلاف المخطوطة اسم المؤلف، وقد عرفناه من الإشارة الواردة في آخر المخطوطة.

أولها :

حَلَّ التَّغَزُّلَ وَأَقْرَبَ اللَّمَّةَ الشَّطْمَا

فَقَلْبُكَ عُمْرُكَ قَدْ دَانَتْ بِكَ الشَّطَّانُ^(١)

آخرها :

فِي الْمَجْدِ جَاَزَ فَحَاَزَ كُلَّ مَكْرُمَةٍ وَأَحْرَزَ السَّبْقَ فِي الْعَلْيَاءِ وَالضَّبْطَا

وَأَهْلَ نَيْسَكِ وَالْأَرْحَامِ قَاطِبَةً مُرْدًا رَضِعِينَ سُودَ الشَّعْرِ أَوْ شُمْطَا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة (مع قصيدة مطبوعة) كتبت بقلم نسخي ،

سنة ١٢٩٦ هـ (في حياة المؤلف)

١٢×١٨ سم

٩س

٤ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٥ / شعر .

٩٣٧- قَصِيدَةٌ (فِي التَّصَوُّفِ)

للشرقاوى (أحمد بن مساعد الخلوتى المالكى) المتوفى ١٣١٦هـ^(٢) .

(معجم المؤلفين ٢٤٣/١)

أولها :

يَا نَاهِجًا مِنْهَجَ التَّحْقِيقِ كُنْ يَقْظَاً وَاجْعَلْهُ فِي جِدَّةِ الْعَلْيَاءِ مَسْرَاكَا

آخرها :

فَالْحَرُّ يَلْحَظُ أَدْنَى الْوَدِّ مُتَمِّيًا لِمَنْ لَهُ الْفَضْلُ فَاحْفَظْ مَا أَفْذَنَّاكَ

(١) كذا ورد عجز البيت في المخطوطة ، وهو مكسور ، ولم يتجه لى معناه .

(٢) بخصوص هذا الشيخ الصوفى، يمكن الرجوع إلى الفصل الذى خصصناه له فى كتابنا: شعراء

الصوفية المجهولون (الطبعة الثانية- دار الجيل- بيروت ١٩٩٦).. وبراعى هنا أن الذى اشتهر

بشعره الصوفى، هو ولده: أبو الوفا الشرقاوى ، فتحقق.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الرابع عشر
الهجري تقديراً.

٢٠ × ١٤ سم

١٤س

٣ق

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ٩/ مجاميع .

٩٣٨ - قَصِيدَةُ (فِي التَّوْحِيدِ)

للغمري (أحمد بن سعد الدين الشافعي)^(١)

أولها :

بَدَأْتُ بِسْمِ اللَّهِ فِي كُلِّ لَفْظَةٍ وَأَحْمَدُهُ شُكْرًا عَلَى كُلِّ نِعْمَةٍ
وَأَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرُهُ شَهَادَةَ عَبْدٍ مُخْلِصٍ فِي الْعُبُودَةِ

آخرها :

وَلَا حَوْلَ إِلَّا بِالْمُهَيَّمِينَ خَالِقِي وَقُوَّتُهُ لِلْعَبْدِ أَعْظَمُ قُوَّةٍ
وَسُبْحَانَ رَبِّي ذِي الْجَلَالِ وَعِزَّةٍ وَالْطَّافَةِ تَأْتِي دَوَامًا بِسُرْعَةٍ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها عبد الله المالكي البحيري، بقلم
نسخي، سنة ١١١٠ هـ .

٢٠ × ١٥ سم

٢٣س

١١ق

موضوعها : شعر- علم الكلام

رقم الحفظ : ٦٩/ تاريخ .

(١) هكذا ورد اسم المؤلف في المخطوطة. ولعله : أبو العباس أحمد بن محمد الغمري الواسطي،
المتوفى ٩٠٥ هجرية.

٩٣٩- قَصِيدَةٌ (فِي شَكْوَى الزَّمَانِ)

ل مجهول .

أولها :

اللَّهُ أَكْبَرُ هَذَا عِلْمُ تَمَوِيهِ لَا عِلْمَ أَخَذَ بِجِدٍّ فِي تَلْقِيهِ
بَلْ نَقْلُ مَسْطَرَةٍ مِنْ غَيْرِ ذَائِقِهِ وَمَنْ يُرِبْ فَشُهُودُ الْحَالِ تَكْفِيهِ

آخرها :

صَلَّى عَلَيْهِ مَعَ التَّسْلِيمِ خَالِقَنَا وَالْآلِ وَالصَّحْبِ طُرّاً وَالْمَوَالِيهِ
تَمَّتْ وَكَمَلَتْ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر
الهجري تقديراً، بآخرها نقول من رسائل نخوية.

١٦ × ٢٢ سم

١٩س

١٣ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١١ / مجاميع .

٩٤٠- قَصِيدَةٌ (فِي الْمَدِيحِ)

لابن رشيد (مجد الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر)^(١)

أولها : قال الإمام .. وبعد؛ فإنه لما رأيتُ المادحين لرسول الله ﷺ ، قد
أكثرُوا في مدحه، نظماً ونثراً، طالبين بذلك من الله مثوبة.

(١) هكذا ورد اسم المؤلف في المخطوطة، ولم نقع على تاريخ وفاته .

آخرها :

يُهَيِّجُنِي شَوْقِي لِقَبْرِ مُحَمَّدٍ يُقَيِّدُنِي ذَنْبِي وَإِتْيَانُنَا الْبُغْيَا
يَمِيناً بِرَبِّي إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّهُ وَذَاكَ رَجَائِي فِي الْمَمَاتِ وَفِي الْحَيَا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد بن شريف ، بقلم فارسي ، سنة ١١٣٩ هـ ، مؤطرة.

١٢,٥ × ٢١,٥ سم

١٧س

٢١ق

موضوعها : شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٥٧/أدب .

٩٤١- قصيدة (في المديح) بالعامية

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، بديت في أول قصتي، وعسى بفضل الله تبلغ نيتي، وإذا ذكرت المصطفى في حضرته، تزهى قلوب العاشقين من الغرام، نشرح نظامي في شفيح المذنبين.

آخرها :

يارب سألتك بالصحابة والخليل وجبريل وميكائيل والهادي الفضيل

والمحشر تكن لنا دليل

نسخة جيدة، كتبت بقلم مغربي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

١٤,٥ × ١٩,٥ سم

١٥س

١٠ق

موضوعها : شعر- مدائح.

رقم الحفظ : ٣/مجاميع.

٩٤٢ - قَصِيدَةُ (فِي الْفَخْرِ)

لمجهول.

أولها :

شَمْسُ التَّدَانِي بَدَتْ تَزْهُو لِإِنْسَانِي وَتُرْجُمَانُ الْمَعَانِي فَوْقَ أَقْنَانِ

آخرها :

وَرُوحُهُ فِي رِيَاضِ الْإِنْسِ قَدْ سَبَحَتْ يَا رَبِّ سَلِّمْ عَلَيْهِ مَا الْقُلُوبُ نَحَتْ

وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَالْأَتْبَاعِ مَا مَدَحَتْ بَلَابِلُ الْأَيْكِ فَوْقَ الْآسِ وَالْبَانَ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بقلم معتاد ، في حدود سنة ١٢٩٦هـ ، بأولها قصيدة (مطبوعة).

١٢ × ١٨ سم

١٣ س

٧ ق

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ٣٥ / شعر.

٩٤٣ - قَصِيدَةُ أُصُولِ الْكِتَابَةِ وَبَرَى الْقَلَمِ

لابن البَوَّاب (أبي الحسن علاء الدين علي بن هلال البغدادي) المتوفى

٤١٣هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٣٩^(١) ، بروكلمان ٤٣٤/١ ، معجم المؤلفين

(٢٥٨/٧)

(١) في كشف الظنون : القصيدة الرائية في علم الخط.. لابن البواب .. منها :

وارغب لكفك أن تخط بنانها خيراً تخلفه بدار غرور

فجميع فعل المرء يلقاه غداً عند التقاء كتابه المنشور

أولها :

يَا مَنْ يَرِيدُ إِجَادَةَ التَّخْرِيرِ وَيَرُومُ حُسْنَ الْخَطِّ وَالتَّصْوِيرِ
إِنْ كَانَ عَزْمُكَ فِي الْكِتَابَةِ صَادِقًا فَارْغَبْ إِلَى مَوْلَاكَ فِي التَّيْسِيرِ

آخرها :

فَالْأَمْرُ يَصْغُبُ ثُمَّ يَرْجِعُ هَيِّنًا وَلَرُبَّ سَهْلٍ جَاءَ بَعْدَ عَسِيرٍ
والحمد لله رب العالمين، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين، محمد
وصحبه أجمعين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أبو الفضل الأزهرى الحنفى، بقلم
نسخى، سنة ٩٦٠ هـ، مؤطرة، بآخرها قصيدة فى الخط لشرف الدين
الكاتب.

سم ١٥ × ٢١

١٧س

ق ٣

موضوعها : خط.

رقم الحفظ : ٢٤ / فلك.

٩٤٤ - الْقَصِيدَةُ الْحِجَازِيَّةُ

لأحمد عبده الطاهر، من أهل القرن الرابع عشر الهجرى.

أولها :

تَعَالَى بِهَا صِرْفًا فَإِنِّى نَدِيْتُهَا وَقُومَى عَلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ نَدِيْتُهَا

= والقصيدة على هذا النحو، تختلف عن مثيلاتها الواردة فى المخطوطة، رغم اتفاقه ما فى البحر
العروض (الكامل) والقافية (الراء) لأن البيتين الواردين فى كشف الظنون، ليسا فى متن القصيدة
المخطوطة.. وقد تكون المخطوطة ناقصة، وبعض الأبيات ساقطة منها. فتدبر.

وَهَاتِي أَحَادِيثَ الْفُكَاهَةِ يَبْنِنَا
عَسَى النَّفْسُ يَحْيَى بِالْحَدِيثِ رَمِيمُهَا
آخِرُهَا :

وَصَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا هَبَّتِ الصَّبَا
وَأَلَيْكَ وَالْأَصْحَابِ مَا قَالَ قَائِلُ
تَعَالَى بِهَا صِرْفًا فَإِنِّي نَدِيمُهَا
نسخة جيدة، كتبها المؤلف ، بقلم معتاد ، فى أوائل القرن الرابع عشر
الهجرى تقديراً.

٤ ق ٢١ س ١٣,٥ × ١٩,٥ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٤١ / شعر.

٩٤٥ - القصيدة الفريدة التي بزت شعراء اليتيمة والحريدة

للؤوسى (نور الدين حسن بن مسعود بن محمد المراكشى) المتوفى
١١٠٢ هـ.

(هدية العارفين ٢٩٦/١ ، بروكلمان ٦٩٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٤/٣)

أولها : بسم الله .. عَرَّجْ بُمَنْعَرَجِ الْهَضَابِ .. واجز من الجزع الذى
بحضيه.

آخِرُهَا :

وُجِدَتْ بِقُرْبِكَ اللَّيَالِي وَأَنْتَهَتْ
وَمَنْ يَنْتَهَى لِرُؤْيِ السَّعَادَةِ يَسْعَدُ
تَمَّت .

نسخة جيدة، كتبت بقلم مغربى جميل، فى القرن الحادى عشر الهجرى
تقديراً، مشكولة، عليها تعليقات، بآخرها قصيدة فى الشيخ منصور المتوفى.

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١١٨ / أدب .

٩٤٦ - القصيدة اللامية (المخرج والمردود على النصارى واليهود)

للבוصري (شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجى، الدلاصى) المتوفى ٦٩٤هـ.

(هدية العارفين ١٣٨/٢، بروكلمان ٤٦٧/١، معجم المؤلفين ٢٨/١٠)

أولها : بسم الله ..

جَاءَ الْمَسِيحُ مِنَ الْإِلَهِ رَسُولًا فَأَبَى أَقْلُ الْعَالَمِينَ عُقُولًا
قَوْمٌ رَأَوْا بَشَرًا كَرِيمًا فَادَّعَوْا مِنْ جَهْلِهِمْ لِلَّهِ فِيهِ خُلُولًا

آخرها :

وَاجْعَلْ صَلَاتَكَ دَائِمًا مُنْهَلَةً لِمَنْ تَلَقَّ .. تَهْلِيلًا
مَا هَزَّتِ الْقُضْبُ النَّسِيمَ وَرَجَعَتْ وَرَقَاءً فِي غُصْنِ الْأَدَالِ هَدِيلاً

تمت .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم ثلث بديع ، سنة ١١٨٨ هـ ، عليها حواشٍ

وشروح، بأولها تملك مؤرخ بسنة النسخ.

موضوعها : شعر - مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٢ / شعر.

٩٤٧ - القصيدة المضربة^(١)

للבוصري (شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي
الدلاصي) المتوفى ٦٩٤هـ.

(هدية العارفين ١٣٨/٢ ، بروكلمان ٤٦٧/١ ، معجم المؤلفين ٢٨/١٠)

أولها : بسم الله .. ذكر الشيخ الإمام، سيدي محمد الأباصيري، أنه قلق
ذات ليلة قلقاً شديداً..

يَا رَبِّ سَلِّمْ عَلَيَّ الْمُخْتَارِ مِنْ مُضِرٍ وَالْأَنْبِيَا وَجَمِيعِ الرُّسُلِ مَا ذَكَرُوا
آخرها :

وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَالْأَتْبَاعِ قَاطِبَةً مَاجَنَ لَيْلُ الدِّيَاجِي أَوْ بَدَأَ سَحْرُ
.. تم

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخي، في حدود سنة
١٢٠٣هـ ، مشكولة.

٥ق ١١س ١١,٥ × ١٧ سم

موضوعها : شعر - مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع .

٩٤٨ - القصيدة النونية

لخضر بك (خير الدين بن جلال الدين بن صدر الدين الرومي) المتوفى
٨٦٠هـ.

(١) في المخطوطة : ثمرة الفردوس.. للوركاني

(كشف الظنون ص ١٣٤٨، بروكلمان ٢/٢٢٩، معجم المؤلفين

١٠٠/٤)

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَالِيِ الْوَصْفِ وَالشَّانِ مُنَزَّهَ الْحُكْمِ عَنْ آثَارِ بَطْلَانِ
مِنْهُ الصَّلَاةُ عَلَى مُبْدَى شَرَائِعِهِ نَبِيَّنَا الْمُصْطَفَى مِنْ نَسْلِ عَدْنَانَ

آخرها :

فَسُبْحَانَ رَبِّ الْعَرْشِ لَيْسَ لِمُلْكِهِ تَنَاهٍ وَحْدٌ مُبْدَى وَخِتَامِ
نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها مصطفى منيب بن شريف ، بقلم
فارسي ، سنة ١١٢٨ هـ ، مؤطرة.

٥٢٧ س ١٢,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : شعر/ علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥٧/ أدب

٩٤٩ - الْقَصِيدَةُ الْوُتْرِيَّةُ فِي مَدْحِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ^(١)

للبيدادي (مجد الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد الواعظ)

المتوفى ٦٦٢ هـ.

(هدية العارفين ٢/١٢٧ ، بروكلمان ١/٢٥٠ ، معجم المؤلفين ٩/١١٤)

أولها :

أُصَلِّيَ صَلَاةً تَمَلَأُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ عَلَى مَنْ لَهُ أَعْلَى الْعُلَا مُتَبَوِّئاً

(١) للمؤلف نفسه، تخميس على هذه القصيدة.

آخرها :

يَمِيناً رَبِّي إِنَّ قَلْبِي يُحْيِيهِ وَذَاكَ رَجَائِي فِي الْمَمَاتِ وَفِي الْحَيَا
تَمَّت الْقَصِيدَةُ .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي جميل ، في القرن العاشر الهجري تقديراً،
مؤطرة، بآخرها أدعية لمحمد تاج العارفين الخضرى الصديقي وعثمان اليمنى .

سم ١٦ × ٢١

س ١٣

ق ٢٨

موضوعها : شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٣٠ / شعر.

٩٥٠- نسخة ثانية

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها :

بِحَقِّ نَبِينَا الْهَادِي الْأَمِين صَلَّى عَلَيْهِ رَبُّنَا فِي كُلِّ حِين
انتهى بحمد الله

نسخة جيدة، كُتبت بقلم مغربي ، سنة ١١٣٠ هـ ، بأولها تملك ، بها
آثار ترميم.

سم ١٦ × ٢٢

س ١٧

ق ٢١

رقم الحفظ : ٢٢ / شعر .

٩٥١- نسخة ثالثة

أولها : الحمد لله الذى خصَّ بالفصاحة أولى الأفهام.. وبعد؛ فإنى رأيتُ رسولَ الله ﷺ فى المنام ، وهو يطوف بالكعبة، فطوفت وراءه، ثم ناولنى ورقة، وجدت فيها قول شيخنا الفقير مجد الدين البغدادى : أُصَلِّى صَلَاةً .. تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبت بقلم مغربى، سنة ١١٧٤ هـ ، مشكولة.

٥٠ ق ١٩ س ١٩ × ١٤,٥ سم

رقم الحفظ : ٩٢/أدب.

٩٥٢- نسخة رابعة^(١)

أولها : بسم الله .. حرف الألف : أُصَلِّى صَلَاةً تَمَلَأُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ .
آخرها :

لَا عَلَا بِهِ مَنْ كَانَ يَعْلُوهُ قَامَةً إِذْ هُوَ مَا شَاءَ الْخَلْقُ قَامَتُهُ أَعْلَا
نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.
١٥ ق ٢٣ س ١٩ × ١٤,٥ سم

رقم الحفظ : ١١٦/أدب .

٩٥٣- قِضَاءُ صَلَاةِ الْمُتَحِيرَةِ

للحفناوى^(٢) ؟

(١) العنوان فى المخطوطة: الوترية .. ولم يرد اسم المؤلف.

(٢) هناك العديد من المؤلفين، الفقهاء، يحملون هذا اللقب.. ولم نستدل من بينهم على مؤلف هذه الرسالة.

أولها : بسم الله .. حاصل قضاء صلاة المتحيرة ، الواجب على المعتمد، أنها تارة تصلى الفرض أول الوقت، وتارة آخره، أو أثناءه، فإذا اغتسلت، كما هو الواجب ، وصلته..

آخرها : الإمهال الأول كإفطار اليوم الثانى، وإهمال الثانى كإفطار الثالث عشر؛ وكما أن قضاء اليومين ، بصيام خمسة أيام، كما ذكره بتعليله.. انتهى .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً.

٢٠ × ١٤ سم

٢١س

٤ق

موضوعها : فقه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٩ / مجاميع .

٩٥٤ - قُطْبُ الْأَخْيَارِ وَرَايَةُ الْأَحْرَارِ

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولها : باب الكمالات الإنسانية، فى المعاملات الدينية، والمعاملات الدنياوية، بالفرق والتمييز، والخصوص والعموم، والشرك والتوحيد..

آخرها : فاعلم أن الكمالات محصورة فى العلم والعمل، إذ كل طاعة لاتقرم بكمال الطاعة، فهى معصية، تمت بعون الله وتوفيقه.

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها المؤلف، بقلم معتاد، سنة ٩٦١ هـ ، على ورق سميك.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف .

٩٥٥ - قُطْبُ الْعَارِفِينَ وَمَقَامَاتُ الْأَبْرَارِ وَالْأَصْفِيَاءِ وَالصِّدِّيقِينَ^(١)

للبجائي (أبي القاسم جمال الدين عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الرحمن)
المتوفى بعد سنة ٥٧٧هـ.

(بروكلمان ٤٣٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٠/٥)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ يا أخى ، فقد انصرفتُ همتي لوضع هذا
الكتاب ، لمن جهل معنا، ومن له دراية .. وسميته: قطب العارفين ..

آخرها : فإن قال العبد ذلك ، فقد وضع قدمه فى مقامات .. أقلها
وأدناها، الحياء من الله، عز وجل، ثم يتقلقل بعدها فى بحور الأسرار .. تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ١٠٥٣ هـ^(٢) ،
بآخرها : وكان الفراغ من تأليفه سنة ٥٧٧ هـ، بأولها تملك باسم السيد رفاعة
أفندى أبى رافع القاسم الحسيني .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٥ / تصوف .

(١) العنوان الوارد فى المخطوطة : قطب العارفين . أما تكملة العنوان فمن معجم المؤلفين، وقد
ورد فى إيضاح المكنون (٢٣٤/٢) نفس العنوان منسوباً للشيخ : عبد الرحمن بن محمد التتالبي،
المتوفى ٨٧٥هـ .

(٢) فى المخطوطة: وافق الفراغ من القطب الأول سنة ١٠٥٣ هـ، وهو ثلاثة أقطاب .

٩٥٦- قَطْرُ السَّيْلِ فِي سِيَّاسَةِ الْحَيْلِ

لقنبر (تابع الإمام عليّ) من أهل القرن الأول الهجري !
أولها : الحمد لله .. قال الله تعالى في محكم الآيات ﴿ وَالْحَيْلَ وَالْبِغَالَ
وَالْحَمِيرَ لَتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ اعلم يا أخى ، وفقك الله تعالى
للخيرات ..

آخرها : وإذا كان بالفرس صفرات اللون ، ورأسها غليظة .. لاتقربها
ولاتركبها ولا تقنيها أبداً . والله أعلم ، وقد تم هذا الكتاب .
نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي ، أوائل القرن الرابع عشر الهجري
تقديراً ، بحبر خفيف .

١٠,٥ × ١٥,٥ سم

١٤ س

٢٨ ق

موضوعها : طب - بيطرة .

رقم الحفظ : ١٤٧ / أدب .

٩٥٧- قِطْعَةٌ مِنْ شِعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ (المتنبي) زِيَادَةٌ عَلَى مَا وَرَدَ فِي

دِيْوَانِهِ

جمعه : الشربيني (علي بن محمد بن علي) المتوفى بعد سنة ١٠٤٨ هـ .

أولها :

لَعَلَّ نَهْيَ الْفُؤَادِ عَنْ قَلْقِيهِ يُبْرِدُ مِنْ كَرَبِهِ وَمِنْ حُزْنِهِ

آخرها : وإن لم تجد المكافأة ، فإنها رأس مال هذه الصناعة ، ومحط الفائدة
في تلك البضاعة .

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة، كتبها جامعها، بقلم معتاد ، سنة ١٠٤٨هـ.

٣٨ق ٢١س ٢١ × ١٤,٥ سم

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ١٤٦ / أدب .

٩٥٨ - القلائد في سلك القوائد (أربعون حديثاً)

لمجهول .

أولها : الحمد لله أحمد حميد حميد به .. قال رحمة الله عليه : هذه أربعون حديثاً ألفتها من الصحاح، أرجو به الفوز والنجاح، والعصمة من الشك والشرك والظنون والسلامة من المهالك، يوم لا ينفع مال ولا بنون ، وسميتها: القلائد..

آخرها : تمت الأربعين المباركة، بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، والحمد لله وحده .

نسخة خزائنية بديعة، كتبها المملوك ضنطباى العلائي ، بقلم نسخي، سنة ٨٧٢ هـ ، مذهبة بالكامل، مؤطرة بإطار ملون مذهب.

٣٢ق ٥س ٢٦ × ١٦,٥ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٥ / حديث .

٩٥٩ - قلائد العقيان في فضائل سلاطين آل عثمان

لمرعى بن يوسف (الحنبلي، الكرمي، الشامي، المقدسي) المتوفى ١٠٣٣هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٢٣٨ ، بروكلمان ٢/٤٩٦ ، معجم المؤلفين

(١٨/١٢

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فهذه مفاخر يلذ بمغانيها معانيها، ومآثر يطمئن بما فيها موافيقها، تتحفك بالأخبار العجيبة، وتوقفك على الأسرار الغريبة.

آخرها : وصلى وسلم على سيد العالم، وأفضل بنى آدم ، وعلى سائر إخوانه من الأنبياء والمرسلين، وعلى الكل وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين..

نسخة جيدة، كتبها على السربائي، بقلم نسخي ، سنة ١٠٦٦ هـ .

١٣,٥ × ١٩,٥ سم

١٩س

٥٧ق

موضوعها : تاريخ .

رقم الحفظ : ١٦ / تاريخ .

٩٦٠- قلائد المفاخر في غريب عوائد الأوائل والأواخر

للطهطاوى (رفاعة بن بدوى بن على بن محمد بن رافع) المتوفى

١٢٩٠هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٢٣٩ ، بروكلمان ٢/٧٣١ ، معجم المؤلفين

(١٦٨/٤

أولها : الحمد لله العالم بالحقائق.. وبعد؛ فيقول رفاعة رافع الطهطاوى: إن طبيعة كل فاضل بل كل إنسان ، تشاق إلى الإحاطة بعلم سائر المخلوقات.. وأما ما ظهرت معرفته من البلاد عن قريب، كبلاد الأمريكة،

والجزائر التي بالبحر المحيط، أو كان معروف الاسم مجهول الحال، كالبلاد
الأفريقية والهندية والصينية وباطن الأرض السودانية.

آخرها : فلا دين عند الله، إلا الإسلام، ولا طريقة إلا التمسك في الظاهر
والباطن بسنة خير الأنام .. تم هذا الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها محمود صالح (الناسخ بالكتبخانة الحديوية) بقلم
نسخي ، سنة ١٣١٣ هـ .

١١٥ ق ١٩ س ٢٤ × ١٧ سم

موضوعها : علم الاجتماع - انثروبولوجيا .

رقم الحفظ : ١٧ / أدب .

٩٦١ - القَوَاعِدُ الحِسَابِيَّةُ فِي تَحْوِيلَاتِ الأَكْيَاسِ الرُّومِيَّةِ إِلَى الأَكْيَاسِ المِصْرِيَّةِ

للغمرى الحيسوبى (محمد الحسنى الشافعى) المتوفى بعد سنة ١١٢٤ هـ .
(هدية العارفين ٣١١/٢ ، بروكلمان ٤٨٧/٢ ، معجم المؤلفين
١١٣/١١)

أولها : حمداً لمن يعلم حال كل محوّل، الواحد الأحد.. أما بعد؛ فهذه
وُريقات تشتمل على بعض قواعد كلية غريبة، وفوائد فريدة عجيبة، مما ابتكرته
فكرتنا.

آخرها : وهذه وضع، تؤخذ منه جميع الأعمال. فهذه المسألة وأمثالها،
وهذا آخر ما أردنا إيراده.. تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أحمد عبد الوهاب، بقلم نسخي، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

ق ٩ ١٧ س ١٦ × ٢٣,٥ سم

موضوعها : طبيعيات - أوزان ومقادير.
رقم الحفظ : ٩ / رياضة .

٩٦٢ - القَوَاعِدُ الْمُقْنَعَةُ فِي تَحْوِيلِ الْمَقَادِيرِ الْأَرْبَعَةِ^(١)

للغمرى الحيسوبى (محمد الحسنى الشافعى) المتوفى بعد سنة ١١٢٤ هـ.
(هدية العارفين ٣١١/٢، بروكلمان ٤٨٧/٢، معجم المؤلفين ١١٣/١١)
أولها : الحمد لله مسبح النعم ، أما بعد؛ فهذه نبذة لطيفة .. تتضمن حقائق أربعة أشياء ، هى الدرهم والرطل والأوقة والقنطار، مصرية كانت أم رومية.

آخرها :

إِذَا رُمْتَ الْعُلُومَ بِغَيْرِ شَيْخٍ ضَلَلْتَ عَنِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ
وَتَلْتَبَسُ الْأُمُورُ عَلَيْكَ حَتَّى تَصِيرَ أَضَلَّ مِنْ تُوْمَا الْحَكِيمِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أحمد عبد الوهاب ، بقلم نسخي ، فى الثالث عشر الهجرى تقديراً.

ق ٣ ١٧ س ١٦ × ٢٣,٥ سم

موضوعها : طبيعيات - أوزان ومقادير.
رقم الحفظ : ٩ / رياضة .

(١) الرسالة مختصر لكتاب : إكسير الأكاسير فى تحويلات المقادير.

٩٦٣- قَوَانِينُ حِكْمَةِ الْإِشْرَاقِ إِلَى السَّادَةِ الصُّوفِيَّةِ^(١) فِي جَمِيعِ الْآفَاقِ

لأبى المواهب الشاذلى (شمس الدين محمد بن أحمد التونسي الوفائى
المالكى) المتوفى ٨٨١ هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٢٤٤ ، معجم المؤلفين ١/٥٩)

أولها : الحمد لله الحكيم العليم .. أما بعد؛ فهذه حِكْمٌ على طريق
القوم، طَرَقَ خاطرُها فى اليقظة والمنام، أردتُ إثباتها فى هذه الأوراق، لأنها
اجتمعت على ما رَقَّ وراق.

آخرها : إلهى فكَّ أسْرِ النفوس، ونَجَّنى من البوس، وأدخلنى حفرة الامتنان
بالأمان.. وصلى الله على سيدنا محمد .. تم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها جلال الدين الكتبى المالكى، بقلم
نسخى ، سنة ١٢٩٩ هـ ، مشكولة، مؤطرة.

٥٣ق ٢٣س ٢٣ × ١٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٧ / فلك .

٩٦٤- الْقَوَانِينُ الْعَسْكَرِيَّةُ

لبعض القادة ؟

أولها : القسم الأول : مرشد قضاة العسكرية، وهادى حكام الجهادية ،
بيان القوانين العقابية العسكرية. الفصل الأول : الغرض من إقامة قانون

(١) فى إيضاح المكنون ومعجم المؤلفين: إلى كافة الصوفية .

المعاقبات، إنما هو منع الذنوب.

آخرها : فألتَمِسُ من جنابك أيها الأمير الكريم، أن ترسل نسخة من هذا المکتوب ، إلى جميع وكلاء الملك فى دواوين المشورات العسكرية الموجودة. **نسخة جيدة،** کُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً.

١٠٦ق ٢٩س ٣٨ × ٢٣,٥ سم

موضوعها : فنون عسكرية.

رقم الحفظ : ١/ قانون .

٩٦٥- القَوْلُ الْأَتَمُّ فى تَرْكِ الْإِثْمِ

للأزهري (إبراهيم بن سليمان) ؟

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. الأزهري : هذا جزءٌ لطيف سمّيته : بالقول الأتَمُّ .. استملت به قلب المحزون إلى الرضى بالقضاء، وأسأله عما هو منه، والله المستعان.

آخرها : قال بعض العلماء: إنما حمل فرعون على أن قال ﴿أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى﴾ طُولُ العمر ، إذ لبث أربعمئة سنة، لم يصدع، ولا جسم له جسم، ولم يُضرب عليه ، فادّعى الربوبية..

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، کُتبت بقلم نسخى جميل ، سنة ١١٥١ هـ، مؤطرة.

٢ق ٢٩س ٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ١٧/ أدب

٩٦٦- القولُ في العلمِ الطبيعيّ

للمقدسى (أبى حامد محمد بن عبد الرحمن المصرى) المتوفى ٨٩٣هـ.

(هدية العارفين ١٥/٢، معجم المؤلفين ٥١/٩)

أولها : القول فى العلم الطبيعيّ، وهو علم نبّحث فيه عن أحوال الجسم المحسوس ، من حيث هو معرض للتغير فى الأحوال، والثبات منها، ومنفعته فى ذاته أنه يُعرف منه الأجسام الطبيعية كلها.

آخرها : العبد طراز النعمة، ولسان المروءة؛ فيجب تحسين هيئته، وتقويم عوجه، وتأمّره بالأدب والعفة والحياء ، فإن العبد من طينة مولاه، والولد من سير أبيه؛ والله تعالى أعلم وأحكم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها المؤلف ، بقلم نسخى ، سنة ٨٨٠هـ.

١٦ × ١٩,٥ سم

٢٠ س

١٠ اق

موضوعها : طبيعيات .

رقم الحفظ : ٣/ تفسير.

٩٦٧- القولُ الفَشْشُوشُ (الفاشوش) فى حُكْمِ قَرَأَقُوش

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد الشافعى) المتوفى

٩١١هـ.

(هدية العارفين ٥٣٤/١، بروكلمان ١٥٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد؛ ..
فإني لما ألفتُ كتابى "الأوج فى مناقب عوج" سُئِلْتُ سنة تسع وتسعين وثمانائة عن قراقوش.

آخرها : وأمر بضرب المدعى عليه، وقال : أنت الذى عفيت (كذا) أذن
هذا الرجل!

نسخة جيدة، ضمن مجموعة رسائل للسيوطى، كُتبت بقلم نسخى سنة
٩٦٧ هـ ، بها آثار رطوبة.

ق٦ ١٧س ١٨ × ١٣,٥ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٢٠ / أدب .

* القول المختار، لابن قاسم الغزى (راجع : فتح القريب المجيب)

٩٦٨ - القول المختصر فى علامات المهدى المنتظر

لابن حجر الهيثمى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد
السعدى، الانصارى، الشافعى) المتوفى ٩٧٣ هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٢٥٣، هدية العارفين ١/١٤٦، بروكلمان ٢/٥٢٧ ،
معجم المؤلفين ٢/١٥٢)

أولها : الحمد لله... وبعد؛ فهذا كتاب لقّبه بالقول المختصر.. أذكر
فيها ما اطلّعت عليه من علاماته وفضائله وخصوصياته، محذوفة الأسانيد
والرواة، خالية من موضوعات الجهلة والطغاة.

آخرها : وإنه بعد تخريب الكعبة، لأن تخريبها بعد موت عيسى عليه
السلام أو قبله .. والعلم عند الله، والله أعلم بالصواب، وهذا ما قصدته على
غاية من الاستعجال.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها عبيد القادر بن الشيخ مصطفى
الخلبي، بقلم نسخي ، سنة ١١٧٨ هـ .

١٨ق ٢٧س ١٦,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : فقه - سياسة .

رقم الحفظ : ٣٣ / توحيد .

٩٦٩- القول المفيد لمعاني دُرّة التَّوْحِيد، للدمنهوري

للدَّمنهوري (شيخ الأزهر أحمد بن عبد المنعم بن يوسف) المتوفى
١١٩٢ هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٢٥٥ ، بروكلمان ٢/٤٩٨ ، معجم المؤلفين
٣٠٣/١)

أولها : حمداً لمن شهد بوجوده الموجود.. وبعد؛ فيقول الدمنهوري : لما
نظمت مقدمة في علم الكلام ، واطلع عليها بعض خواص أحبابي الكرام،
طلب مني ولم تسعني مخالفته ، شرح ألفاظها بما يسهل على المبتدئ.
آخرها : تقدّم معنى الصلاة والسلام والتحية والآمال؛ و"مسجلاً" مطلقاً؛
و "آل النبي" كل مسلم على أحد الأقوال وإليه تميل نفسه "فمن تلا" مرادف.
والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخي ، سنة ١٢٠٠ هـ .

١٠ق ٢٣س ١٤,٥ × ١٦,٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٢٠ / توحيد .

٩٧٠- القولُ الوافي بشرح الكافي في العروض والقوافي، للفتايتي

للنبتيتي (على عبد القادر المصري الحنفى) المتوفى ١٠٦٠هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٢٥٦، هدية العارفين ١/٧٥٧، معجم المؤلفين

١٢٦/٧)

أولها : الحمد لله الذى جعل أفكارنا لآثار العلماء قافية، وألهم عقولنا معرفة علمى العروض والقافية.. وبعد؛ فيقول النبتيتي: قد سألتني بعض إخواني ممن لفن العروض يُعاني، ولا ينبغي التهاون في مطلبه، أن أضع له على المختصر المسمى بالكافي في علمى العروض والقوافي شرحاً.

آخرها : ويجوز أن يكون من الضرب الثالث من السريع، وهو الضرب المخبون المكشوف، وعروضه مثله، وفي وسطه حرفٌ بحرف واحد، وهو الحاء.. والله اعلم.

نسخة جيدة، كتبت بعدة أقلام ، مشكولة ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بأولها تملك.

١٥ × ٢٠,٥ سم

٢٢ س

٧٨ ق

موضوعها : شعر- عروض.

رقم الحفظ : ٦/ عروض .

٩٧١- قَمْعُ الْمُعَارِضِ فِي نُصْرَةِ ابْنِ الْفَارِضِ

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد الشافعى) المتوفى

٩١١هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٥٦، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين

(١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وكفى.. وبعد؛ فإن الله خص الأئمة بما لم يعط أمة..
يفرج كل غمة، وتزاح كل ملمة.. لما سقاها حب الوصل.

آخرها :

لَا غَرْوْ أَنْ يَرَوْى صَدَاهُ وَلَحْدُهُ أَبَدًا لِيَوْمِ الْعَرْضِ تَحْتَ الْعَارِضِ
تمت بحمد الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة مقامات السيوطي، كُتبت بقلم نسخي، سنة

٩١٦هـ.

سم ١٢ × ١٦,٥

١٥س

١١ق

موضوعها : شعر/ أدب .

رقم الحفظ : ٩٩/ أدب .

* * *

تم الجزء الثاني

ويليه الجزء الثالث ، ويبدأ بحرف « ك »

ثمن النسخة :

* داخل مصر : خمسة عشر جنيهاً .

* خارج مصر : ستة دولارات أمريكية

(شاملة نفقات البريد)

* المراسلات : ص.ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج.م.ع

* الهواتف : ٣٦١٦٤٠٢ / ٣ / ٥

* الفاكس : ٣٦١٦٤٠١

* المقر : ٢١ ش المدينة المنورة (نهاية محيي الدين أبو العز - المهندسين)